PBT

ALEGRE, POLITICA
DEPORTIVA

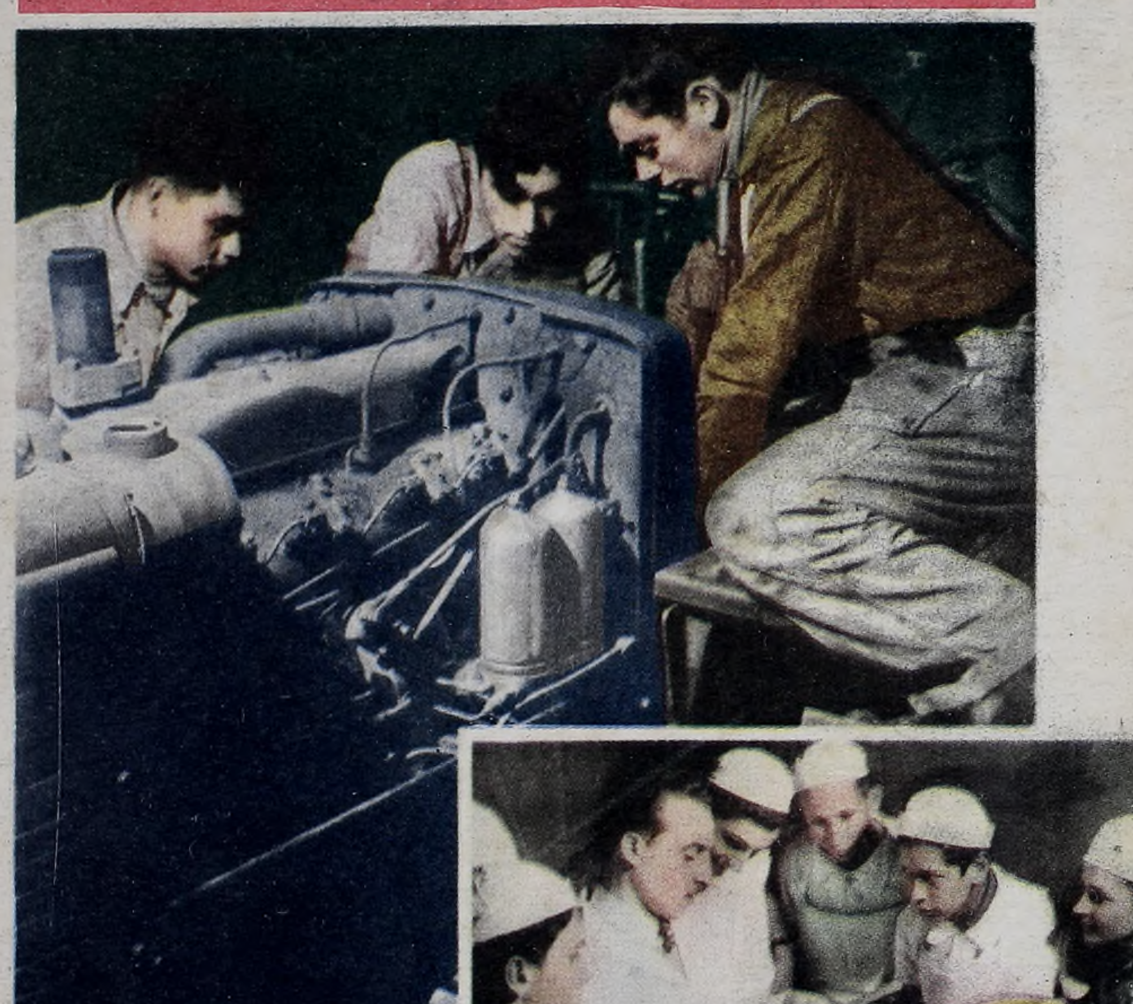


BAYÓN

En el telar el primero,
Francisco Javier González
gobierna por sus cabales
en Santiago del Estero.



20 MILLONES EN ESCUELAS PARA AYUDAR AL PRODUCTOR AGRARIO



Desde 1947 a 1951 se gastaron 20 millones de pesos en la creación y ampliación de escuelas de enseñanza agrícola, se inauguraron seis grandes institutos y se reformaron otros tres en varios lugares del país. En todos ellos se imparten cursos teóricos y prácticos de explotaciones agropecuarias y de mecánica y se ayuda a la formación de nuestra juventud rural para incrementar la producción del agro argentino". PERON.

(Del Mensaje de la Nueva Argentina)

La semana a través del objetivo



Nuestro huésped oficial, el marqués de Reading, realizó una visita al Presidente de la Nación, General Perón, con quien posa a su derecha. Lo acompaña el embajador Bradsaw Mack.

Con mucho interés por parte de los asistentes continuó sus actividades el Congreso de Angiología, con una sesión destinada a radiografías y comunicaciones de la especialidad.

Los doctores Pasqualini y Reforzo muestran casos clínicos al científico británico doctor Leonardo Simpson, en la visita que efectuó al Instituto Nacional de Endocrinología.

EVA PERON. — Para referirse al censo agropecuario, el señor Aloé envió un mensaje por radiofonía, y a juzgar por el éxito alcanzado, sus palabras tuvieron amplio eco en la población.

EVA PERON. — Los miembros de la Federación Regional de Jubilados de la Provincia visitaron al gobernador, señor Carlos Aloé, para testimoniarle su inquebrantable adhesión.

La Cruz Roja Argentina realizó un acto con la participación de numerosos escolares, en el que se rindió sentido homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación, Sra. Eva Perón.

Vista parcial del numeroso público que se congregó para asistir al acto que organizó la Cruz Roja Argentina en homenaje a la Abanderada de los Humildes, Eva Perón.

El Partido Peronista Femenino, celebrando el aniversario de las elecciones que consagraron al General Juan Perón, realizó un acto en el que se rindió homenaje a Evita.

En un sencillo acto se descubrió en los jardines de la municipalidad de la vecina localidad de San Martín un busto que representa la imagen de la Jefa Espiritual de la Nación.

En el XLIII aniversario del trágico deceso del coronel Ramón Falcón, ex jefe de Policía, y su ex secretario, Juan Lartigau, efectivos de la Policía Federal rinden su sentido homenaje.

Con motivo de la Semana del Mar las autoridades de la Liga Naval Argentina y de la Prefectura Marítima arrojaron al río un ancla de flores recordando a los marinos muertos.

Los miembros del secretariado de la C.G.T., encabezados por el secretario general, señor Eduardo Vuletich, visitaron en su despacho al intendente municipal, arquitecto Jorge Sabaté.

El campeón mundial de velocidad, Enzo Sacchi, rindió homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación depositando un ramo de flores en el altar cívico levantado en la sede de la C.G.T.

QUE BIEN QUEDA,
Fernet-Branca con vermouth!



FERNET-BRANCA

Unico en el mundo

Justicia y equidad en la economía

UNA vez más se ha levantado la voz de nuestros representantes en un congreso internacional— esta vez en la Sexta Reunión Plenaria del Consejo Interamericano de Comercio y Producción, que viene celebrándose en la ciudad de Lima— para defender, frente a los oscuros intereses del capitalismo sin bandera, la causa de los pueblos productores y el acceso a los elementos indispensables para la subsistencia individual y colectiva.

Frente a quienes niegan precios compensatorios para los productos latinoamericanos, denominados primarios en los centros manufactureros, pretendiendo levantar barreras aduaneras prohibitivas y estableciendo controles artificiales, cuyo único objeto es dificultar el tráfico de mercaderías con ventaja para los intermediarios y sus mandantes, los delegados de nuestro país opusieron conceptos aprendidos en la experiencia de su recia lucha contra los opresores de guante blanco.

Argentina tiene una conciencia hecha sobre estos puntos de la política económica internacional. La ha formado en casi diez años de constante brega por la consolidación de su hacienda, de la que debió desalojar, cortándolos de raíz, los tentáculos del pulpo capitalista. Nosotros sabemos, porque lo hemos sufrido, que no es posible aceptar en silencio el desprestigio de los pueblos productores. Lo sabemos porque hemos adquirido en nuestra lucha la conciencia plena de nuestro deber solidario hacia los hermanos necesitados y, por lógica consecuencia, hacia todos los pueblos sufrientes de la tierra.

Jamás, mientras la voz de un representante de nuestro país pueda levantarse en una conferencia internacional, dejará de decir su palabra condenatoria para cuantos, atendiendo a los más inconfesables intereses, pretenden esgrimir falsos principios de seguridad económica para estrechar a los pueblos productores en el círculo de hierro de controles ficticios que sólo sirven para encarecer los precios, fomentar un estado inflatorio perjudicial para los débiles de la economía y perturbar el normal desenvolvimiento del tráfico internacional.

Las delegaciones latinoamericanas, con muy escasas excepciones, expresaron su viva satisfacción por los conceptos vertidos por nuestros representantes en favor de la independencia económica y por la clara valentía de sus expresiones que, dejando de lado todo virtuosismo dialéctico, pusieron de relieve las causas fundamentales de la grave situación de algunos países latinoamericanos, originada en

las maniobras de potencias continentales que persiguen el control de las materias primas.

Con el apoyo de la mayoría de las delegaciones, nuestro país conseguirá, sin duda, un nuevo y resonante triunfo en su brega por la causa de los pueblos, contra la fuerza de los imperialismos del norte y sus satélites latinos, que propician el mantenimiento de la economía individualista y liberal, a la que debe el mundo, precisamente, esta encrucijada nefasta de nuestros días.

Concretando su posición, los representantes argentinos han propuesto fomentar la ayuda técnica y la explotación de los recursos naturales; establecer la igualdad de acceso a los materiales críticos y la equidad en los precios y el intercambio; la creación de una unión latinoamericana de pagos y el otorgamiento de facilidades al comercio de materias primas de los países latinoamericanos.

Por estos medios, Argentina trata de obtener el mejoramiento de los procesos industriales locales y su independencia de la ayuda foránea, la nacionalización de las explotaciones locales y la cooperación recíproca para obtener materias primas escasas, combustibles y maquinarias. Al mismo tiempo, propende a la elevación del nivel de vida de las poblaciones y a la prosecución de los planes de desarrollo económico de los países menos evolucionados, como también a la búsqueda de una fórmula que garantice la equidad de los precios internacionales para los productos de importación y exportación.

Otro objetivo de nuestra representación es favorecer el comercio multilateral, suspendiendo la práctica impuesta por la inconvertibilidad de las divisas, de los contactos bilaterales, que sólo pueden considerarse como un producto de las circunstancias, pero nunca como una solución del problema económico mundial. Por último, las ponencias argentinas tienden a lograr la colaboración de los gobiernos de países altamente industrializados para eliminar las restricciones innecesarias al comercio de los productos primarios y para facilitar su realización, aunque hayan sido sometidos a un principio de manufactura en el país de origen.

De esta rápida síntesis surge con claridad la justicia de nuestra actitud y se pone en evidencia el porqué del apoyo que la misma ha recibido. Frente a estos hechos y al tesón con que viene trabajando la representación del país en Lima, sólo cabe esperar los mejores resultados, vale decir, el triunfo de los principios sociales que inspiran nuestra política económica y el derrocamiento de las barreras que puedan levantarse para mantener situaciones de irritante privilegio. Tengamos fe en el triunfo y celebremos desde ahora el éxito de los pueblos frente al descarnado interés imperialista.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino — Franqueo a pagar Cuenta 798 — Tarifa Reducida Concesión 4260

¡QUÉ FIJADOR FORMIDABLE!

¡Qué calidad y qué fino su perfume!

Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegotearlo, y lo mantiene bien peinado y perfumado todo el día!

Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Uselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad... y qué fino su perfume!"

¡Ahora!
FIJADOR PALMOLIVE
en dos colores:
el clásico verde
y el nuevo
AMBAR

La misma calidad
La misma fórmula secreta
El mismo fino perfume
El mismo precio



Industria Argentina



BIEN PEINADO TODO EL DIA

CHARLAS DEL PEBETE



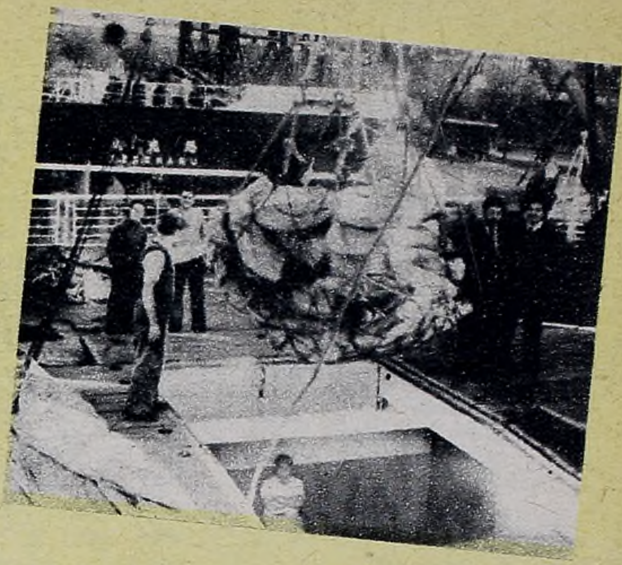




CUANDO el General Perón anunció públicamente su Plan Económico para 1952, como cuando se propuso la reactivación de la agricultura y la ganadería argentinas, no faltaron los espíritus escépticos, residuos de otra hora y otra época que felizmente ha superado la Nación, que consideraran impracticable el plan y demasiado tarde el momento para infundir nuevo impulso al agro. Frente a ese grupito negativista y retrógrado se alzaba el imponente núcleo del pueblo trabajador argentino, aglutinado junto a su líder, identificado plenamente con su gobierno y disciplinado integralmente para secundar con entusiasmo patriótico la acción del Presidente, seguro de su porvenir, afirmado en un presente venturoso.

La consigna de consumir menos, limitándose a lo necesario y producir más, se ha cumplido exitosamente, merced a esa disciplina fundada en la adhesión incondicional y en la ilimitada confianza que los argentinos sienten hacia el General Perón, como líder y como gobernante de extraordinaria visión y dotes excepcionales. El panorama que ofrece el campo en estos momentos es realmente alentador y refleja con amplitud cómo la palabra del Presidente ha hecho obra en el espíritu y en el esfuerzo del trabajador y del productor rurales. La intensificación de la agricultura y el incremento de la ganadería constituyen hechos y realidades incontrastables. Y así lo demuestran las cifras dadas a conocer por la Di-





rección Nacional del Servicio Estadístico del Ministerio de Asuntos Técnicos sobre las superficies sembradas en la actual campaña agrícola. Del análisis de las áreas sembradas con trigo, avena, cebada, centeno y lino, expresan que, con respecto al año anterior, superan en 2.305.200 hectáreas, en un total de 11.794.800 hectáreas. En trigo se han cubierto 6.270.000 hectáreas, correspondiendo de esa superficie 2.865.000 a la provincia de Buenos Aires. Vienen luego Córdoba, con 1.685.000, y Santa Fe, con 933.000. Agregando a ese total las áreas que corresponden al maíz, mijo, girasol y otros oleaginosos, puede calcularse que los cultivos alcanzan este año a los 17.000.000 de hectáreas.

Los guarismos expresan cuán grande ha sido el esfuerzo hecho por los productores del campo para responder a los requerimientos del Estado, y que debe considerarse como una justa retribución ante los efectos de la política oficial hacia los problemas del campo y la situación de la población rural. En efecto, el apoyo que el gobierno ha brindado en los últimos años a los agricultores y ganaderos significó un verdadero respaldo moral y material que les permitió superar los graves inconvenientes de tres años adversos por la persistente sequía. Los factores climáticos han sido propicios este año, desde luego, y han favorecido considerablemente la labor y el rendimiento de los trabajadores del campo. Pero no puede negarse que en esta reactivación del agro ha influido poderosa y positivamente el cúmulo de medidas de protección, fomento y estímulo que el gobierno ha dictado tanto en el aspecto económico como en el asesoramiento técnico. Conviene señalar que se han invertido nada menos que cuatro mil millones de pesos para impulsar las industrias del campo, y la cuarta parte de esa suma se ha destinado a fortalecer a las cooperativas agrarias. Nunca tuvo el campo argentino el apoyo que el gobierno del General Perón le ha prestado. La lucha intensiva contra las plagas de la agricultura y de los ganados, la distribución de predios a trabajadores rurales, los precios mínimos compensatorios para las cosechas, la venta de semillas finas de selección a precios inferiores a su costo, el crédito para nuevas siembras, la cooperación del ejército en el levantamiento de la cosecha y las medidas de seguridad para el transporte de las mismas y la campaña de mecanización de los trabajos, que se van realizando en forma progresiva, constituyen valiosos aportes que reconfortan al trabajador del campo, sometido a una labor ardua y riesgosa, en cuanto está sujeta a las variables condiciones del tiempo, y lo ponen al abrigo de las contingencias de la adversidad. No puede extrañar, entonces, que el campesino argentino haya volcado su adhesión y su esfuerzo para satisfacer plenamente el pedido del General Perón, con los resultados tan halagadores que comentamos. *

Actualidad local

◆ MANIOBRAS

Con resultados técnicos altamente satisfactorios completaron las flotas aérea y de mar sus ejercicios anuales, que en esta ocasión se realizaron frente a la costa sur de nuestro te-



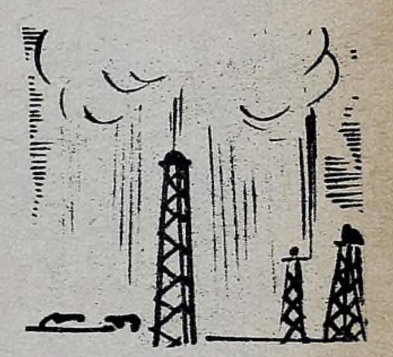
rritorio. Las unidades de la armada realizaron importantes operaciones defensivas, en las que destacaron el alto grado de preparación de los tripulantes, la eficacia de la oficialidad y las excelentes condiciones de las distintas naves que intervinieron. En cuanto a los efectivos de la aeronáutica, actuaron con eventual asiento en Mar del Plata y tuvieron destacada actuación en las distintas fases que comprendieron la maniobra anual. Las altas autoridades de la marina y de la aeronáutica que asistieron al desarrollo de los ejercicios destacaron, en declaraciones formuladas posteriormente, la eficiencia que evidenciaron todas las fuerzas que desarrollaron normalmente los ejercicios. Sin llegar a los detalles técnicos que, lógicamente, escapan a la comprensión de los legos, corresponde destacar especialmente el valor y la importancia de la actividad que comentamos en cuanto conciernen a la confianza y a la seguridad que inspiran al pueblo la idoneidad de las fuerzas armadas, cuya alta misión es la defensa de la patria, de sus habitantes y de la integridad de sus instituciones, respaldadas además por el fervor patriótico, al que rinden verdadero culto, y la lealtad inquebrantable al gobierno del General Perón.

◆ CONCURSOS

Resulta por demás interesante la iniciativa que ha hecho pública el Ministerio de Educación, de organizar concursos de dibujo para los alumnos de los establecimientos de enseñanza secundaria, normal, especial y superior. Ochocientos alumnos seleccionados de la enseñanza preescolar hasta los cursos secundarios participarán en el primer concurso, para el que ha elegido el Rosedal de Palermo. En el segundo certamen, que tendrá lugar en la Plaza Colón, el 21 del corriente, tomarán parte sólo 300 alumnos. Actividades de esta naturaleza se realizaron ya con significativo éxito en Córdoba, Rosario y Eva Perón, y en diciembre próximo se realizará en una galería de la calle Florida una muestra completa de los dibujos premiados en todas ellas, como fomento y estímulo de las facultades artísticas de la juventud argentina.

◆ PETROLEO

Según informa Y. P. F., se halla en plena producción el nuevo yacimiento petrolífero de Cerro Bandera, en Neuquén, con un rendimiento diario de 400 metros cúbicos de ese mineral. De acuerdo con ello, la producción diaria de Y. P. F. se eleva a 9.378 metros cúbicos, que es la más alta en toda su historia. En la zona de Cerro Bandera se han perforado hasta ahora 16 pozos y se encuentra muy avanzada la ejecución de otros cuatro. Además se han realizado diversas obras, a fin de asegurar el desarrollo de la explotación, y se



construyó un oleoducto de 60 kilómetros de extensión, que une el nuevo yacimiento con los tanques generales de almacenaje en las playas de embarque. Paso a paso, como puede apreciarse, se avanza alentadoramente en la tentativa de producir íntegramente en el país el combustible necesario para abastecer las industrias y la población, tal como lo ha manifestado en repetidas ocasiones el presidente de la República, General Perón. *

Actualidad extranjera

◆ RECURSO

El ingenio humano suele estar distribuído caprichosamente, y no siempre son los escritores humoristas los que resuelven mejor las situaciones. Ahí tienen, por ejemplo, el caso de un granjero alemán que deseaba limpiar de hongos su terreno y puso un letrero que invitaba a los vecinos a sacarlos si los querían. Pero al cabo de varios días comprobó que su gentil invitación no había merecido ninguna acogida favorable. En vista de ello, cambió el letrero poniendo uno que decía: "Terminantemente prohibido sacar hongos de este terreno." Al día siguiente no quedaba ni uno. De aquí se deduce no sólo el espíritu de humor del granjero, sino la mágica influencia de la palabra "prohibido", que es la única, en todos los idiomas del mundo, que quiere decir lo contrario de lo que significa.

◆ BEBIDA

Datos estadísticos provenientes de Wellington, Nueva Zelandia, indican que los habitantes de esta gran isla consumieron el año pasado 35.285.000 galones de cerveza, lo que equivale en litros a 159.951.000. Y agregan que en el año 1941, es decir, diez antes, el consumo había sido de 19.000.000 de galones, o sean 88.530.000 litros. ¡Salute con los neozelandeses; qué manera de apagar faroles! O creció mucho la población o fabrican mucha cerveza. Pero lo seguro es que los cerveceros de allí deben estar bien pipones, sobre todo si esta evolución no ha completado su ciclo.

◆ EDIFICIOS

En España se ha planteado una cuestión entre los habitantes de Madrid y de Gijón, que



alegan tener en su respectiva ciudad el edificio más alto del país. Los madrileños afirman que el edificio España es el más alto, con 25 pisos y 106 metros de altura. Por su parte, los gijoneses afirman que el que tiene 106 metros es el de la Universidad Laboral de su ciudad y le mochan dos metros al madrileño. Por dos metros más o menos no es asunto de venirse a las manos, y si los de Gijón no se empecinaran en achicar al edificio de la capital, podría decretarse un empate y santas pascuas. Porque en caso contrario será cuestión de ir agregándole pisos en constante puja, hasta que uno de ellos toque el cielo. O los dos se vengan abajo.

◆ GRILLOS

Dicen que en Murcia una invasión de grillos armó un revuelo tremendo, desesperando a la población. Volaban alrededor de las luces y se metían en las casas, impidiendo que la gente durmiera tranquila. Uno de los grillos se alojó en el parlante de un receptor de radio, y el propietario, preocupado por los ruidos que hacía el receptor, debió llamar a un mecánico, quien al desarmarlo halló al molesto bicho. Por otra parte, demostró tener veleidades artísticas, y, como tantos seres humanos, se sintió atraído por el micrófono. Y hay muchos cantantes que actúan por ahí que no alcanzan a cantar como un grillo, aunque crean firmemente lo contrario.

◆ ENTRETENIMIENTO

Un dentista berlinés tuvo la peregrina ocurrencia de poner en su sala de espera un pequeño zoológico de reptiles para ayudar a los pacientes a olvidar sus dolores de muelas. Confiamos en que tendrá a los bichos en jaulas, pues eso de soltarle a un pobre paciente un cocodrilo famélico, sólo para que el infeliz se olvide de su dolor de muelas, podrá ser un recurso muy psicológico, pero nada satisfactorio, con excepción del cocodrilo famélico. *

De mi guignol

por Villafañe



D. JUAN DE LA TORRE

Vicegobernador de Mendoza.

Vice de acción generosa,
bien vigila de la Torre
cómo nace y cómo corre
la riqueza de Mendoza. . .

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Capiteles y ascensores

Amigo lector:

*En nuestra última correspondencia recordamos algunos aspectos de la prolongada y oscura tramitación que sufrieron las obras del **Congreso Nacional**, llegando a la conclusión que sobre un plan de gastos de seis millones de pesos se **habían invertido**, en realidad, treinta y dos millones y medio, y las cosas se habían hecho mal. Prometimos, entonces, que haríamos el detalle de las irregularidades y hoy nos disponemos a cumplir aquel compromiso. Anticipémonos a decir, sin embargo, que no será la nuestra una nómina completa de los defectos que viciaron aquella obra, pero sí que ella servirá para poner de relieve hasta qué punto alcanzó la inescrupulosidad de quienes, de una manera o de otra, tuvieron a su cargo el manejo de los caudales públicos **y la responsabilidad** de llevar a feliz término una obra que reclamaban imperiosas necesidades de nuestra organización.*

Durante uno de los tantos debates a que dió lugar este asunto, allá por el año 1914, se ofrecieron pruebas concretas. Dijo un legislador, por ejemplo, que en el "hall" y en la sala que está al lado del recinto, los basamentos de las columnas, de las que hay un número respetable, en su mayor parte no eran bloques enteros de mármol como correspondería a lo monumental del edificio y a los muchos millones gastados, sino ladrillos recubiertos con chapas de mármol, que el tiempo se había encargado de poner en evidencia.

Además, una tercera parte de las puertas del edificio son de madera ordinaria, aunque se había cobrado por ellas tres veces más de su valor real.

La mala calidad de los materiales empleados para los techos y la pésima fabricación de las canaletas de desagüe, inferiores a las de cualquier casa de vecindad, provocaban los días de lluvia la inundación casi total de todas las habitaciones del tercer piso.

Los capiteles corintios de las fachadas exteriores no tienen, tampoco, el mérito artístico requerido, puesto que no son de un solo block, sino que están formados por pedazos, con el agravante de que las hojas de acanto están constituídas por pedacitos de piedra sostenidos por hierros hábilmente disimulados, pero que pueden verse perfectamente desde la azotea de la biblioteca. No obstante, se percibió por cada capitel una suma equivalente a la que valdrían si fuesen esculturas de un solo block.

Las puertas del recinto y del "hall" están hechas de trozos y no de una pieza, como se contrató, y en cuanto a los ascensores, a los que haremos referencia en último término, ofrecían condiciones tales de inseguridad que, según expresó un diputado: "los dos señores secretarios me han manifestado que ellos se guardan muy bien de utilizarlos." Esta frase sólo arrancó algún grito de alarma por el riesgo que para la seguridad personal significaba:

—"Han hecho muy mal en no prevenirnos a nosotros" —dijo algún legislador—. Pero el resto de las denuncias se escucharon en silencio.

E. D. C.

Mandamiento chino

Cuando veas venir un acreedor, no te vayas por la acera opuesta. Por el contrario, sal a su encuentro y salúdalo muy afable, tanto más afable cuando menos pienses en pagarle.

PEBETAS PORTEÑAS



TITI CORTI
Modelista

MAMBRU SE FUE A COREA AUNQUE NADIE LO CREA

por Gabinovega



Mambrú se fué a Corea,
Mirontón, mirontón, mirontera,
Mambrú se fué a Corea,
no sé cuándo vendrá,
si para la otra guerra
o para Navidad.

Están verdes las peras,
Mirontón, mirontón, mirontera,
están verdes las peras,
¿cuándo madurarán?
Pepe el ladino espera
y espera el Ku-Klux-Klan.

Los dos hacen bandera,
Mirontón, mirontón, mirontera,
los dos hacen bandera
y ninguno hace pan,
a menos que no sea
por Panmunjonizar.

Harry S. no se altera,
Mirontón, mirontón, mirontera,
Harry S. no se altera,
¿por qué se va a alterar
tras ofrecerle al otro
su avión para volar?

Mambrú se fué a Corea,
Mirontón, mirontón, mirontera,
Mambrú se fué a Corea,
no sé cuándo vendrá,
si para la otra guerra
o si para la Paz...

Mambrú, ¡quién lo creyera,
también va a conversar!...

Canción del siglo XVIII, de origen francés. Mambrú es una corrupción de Marlborough, llamado Juan Churchill, general inglés con título de Duque que al frente de la coalición europea combatió contra los franceses desde 1702 a 1711.



Lucio Mansilla

ANECDOTARIO



MANSILLA Y EL ZAPATERO

En la ciudad del Oso y el Madrono, el general Lucio Mansilla, con su inconfundible elegancia y su empaque de gran señor, se acercó en una calurosa tarde al portal donde el típico zapatero remendón madrileño tenía instalado su pobre taller, y preguntó, con cierta arrogancia:

—¿Podría usted decirme dónde está la legación argentina?

Mirólo el viejo remendón, se quitó de la boca la colilla apagada y varios clavos que en ella había, y le contestó:

—Sí, señor. ¿Ve usted esa casa de enfrente, donde está ese perro negro?

—Sí.

—Pues en esa casa es.

Se encaminó Mansilla hacia la casa después de darle "nadamás-que-las-gracias", y, cuando cruzaba ya la calzada, oyó que el zapatero lo llamaba...

—Lo llamo, señor —se excusó el astuto remendón—, para decirle que no sé si el animalito es perro o perra...

Sorprendióse Mansilla en un principio, pero luego, recordando el significado popular que tiene en España la palabra "perra", sonrió ampliamente, y echó mano al bolsillo.

—Pues a mí me parece que es una "perra gorda" —le dijo a su avispado informante, dándole la moneda.

—No me parecía a mí tan grande —contestó el zapatero—. Pero ya que los americanos son ustedes tan "esageraos"... También el vaso será grande.

—¡A ver si cuando yo salga se le ha convertido la "perra" en "mona"!... —terminó Mansilla palmeando amistosamente al viejo menestral.



Florencio Parravicini

RUBEN Y LAS MUJERES

Tenía Rubén Darío aquella noche el vino triste, y uno de sus contertulios le dijo en una de ésas:

—La verdad, parece que le deben y no le pagan...

—No es eso, pero se le parece —repuso el poeta—. Le he hecho un regalo a una mujer, y me juró que lo conservará mientras viva...

—¿Y eso le aflige a usted? ¡Caramba! Debería usted sentirse por lo menos halagado...

Meneó Darío la cabeza con aire pesimista y repuso:

—No, amigo mío... Cuando una mujer dice semejante cosa es que piensa una de estas dos: o que va a dejarnos pronto o que espera que vivamos poco.

PARRAVICINI Y EL PORTERO

Salía Florencio Parravicini de su casa y observó con disgusto la mala facha que lucía el portero.

—¡Pero, hombre! ¡Cómo anda usted así presentado? ¡Ese traje se le cae de viejo!

—Ah, sí, señor... —se lamentó el hombre—. Lo compré con el último regalo de Navidad que me hizo el señor. *

Recordando...

por Flax



CHURCHILL. — Si ninguno te apoyó,
yo lo haré sin dilación...

FRANCO. — ¿Recuerdas que entre tú y yo
hay, de por medio, un peñón?



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—VENIS a tiempo, muchacho, pa contarme algo'e lo que pasa por áhi. Tomá un mate y desembuchá.

—Lo siento, viejo. Le acepto el cimarrón, pero no le desembucho nada. Hemos tenido una semana tranquila y ni siquiera chimentos circulan por ahí. Yo creía que usted tenía algo de nuevo.

—Yo ando algo bichoco pa esos trotes, m'hijo. Pero asigún me parece, tuito anda en calma y se trabaja tranquilo y de firme.

—El Presidente se ha tomado un breve descanso en su quinta de San Vicente y la actividad oficial se ha limitado, prácticamente, a lo rutinario.

—El General considera el descanso como una oportunidá preciosa pa trabajar. Ya lo ha hecho así otras veces. Estos breves parientesis que hace a su trabajo en la Casa Rosada los dedica a sus planes'e gobierno.

—Parece que sabe algo al respecto.

—Nada más que un pálpito basao en el conocimiento'e la atividá prodigiosa que distingue al General. Y si nos ponemos a atar cabos y sargentos, ¿no te parece que el Presidente estará ultimando los detalles sobre el segundo Plan Quinquenal? Se dice con ensistencia que riunirá al Congreso pa hablarle del plan en tuitos sus detalles, ya que tiene el prepósito de comenzar su ejecución en cuanti empiese el año 1953.

—Si fuera así, cabe esperar que las sesiones extraordinarias del Congreso se realicen dentro de poco tiempo.

—Ansina tenderia que ser si esto'e que estamos hablando se confirma.

—Ya lo sabremos. Entretanto, lo concreto es el éxito que ha tenido el relevamiento del censo agropecuario efectuado el 11 de noviembre.

—Los resultaos no se conocen entodavía, muchacho, pero sí podemos elogiar la forma en que tuitos los encargaos d'ese trabajo cumplieron su misión, satisfaciendo a las autoridades que tuvieron a su cargo la direción'el trabajo censal.

—Se informó posteriormente acerca del elevado porcentaje de productores censados, como consecuencia de la eficiencia y la rapidez que puso en su tarea el personal al que se le encomendó el relevamiento.

—En cuanti se haga el censo en Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego, y se haigan reunido tuitos los datos, analizaos y agrupaos según lo que se ha establecido, se darán a conocer las cifras, que risultarán muy valiosas pa la aplicación'e las futuras medidas que en favor'e la gente campesina hai'e ditar el gobierno'e Perón.

—El censo agropecuario puede considerarse, aparte de su valor intrínseco como tal, como un homenaje al General Perón y a su grandiosa obra de gobierno al cumplirse ese día el primer aniversario de su reelección.

—Ansina es, muchacho. Ese cumpleaños jué ricordao por tuito el pueblo, y los atos que se efetuaron con tal motivo rejirmaron la lealtá popular hacia el líder.

—El Presidente confirmó en tan breve lapso de su segunda presidencia que continúa intensamente su acción en favor del progreso nacional. El Plan Económico es un éxito total, como transición entre uno y otro Plan Quinquenal. Y la reactivación del agro es, asimismo, un hecho perfectamente comprobado por la realidad.

—Como consecuencia, por supues-



to, 'e las medidas que ha tomao ultimamente pa brindar al produtor tuitas las seguridades acerca'el la compensación'e su trabajo. Juntamente con su campaña pa gastar menos combustible y darle al campo tuito el que hace falta pa la cosecha, ha dispuesto, cumpliendo su promesa, que se dean préstamos pa la alquisición'e camiones y automotores diversos que sirvan pa yevar el grano hasta los centros donde se comercializa.

—Las condiciones en que se acuerdan esos créditos no pueden ser más liberales y tienden a facilitarle al productor que desee transportar la cosecha por medios propios los recursos para poder hacerlo, sin que ello le importe un sacrificio en el orden económico.

—Mesmamente, muchacho. Se les dará hasta el ochenta por ciento'el valor y lo podrán pagar en siete años a un interés muy bajo los produtores y en tres años los trasportistas. Pero así como el gobierno ha hecho un aporte concreto como es éste, el pueblo debe ponerle el hombro siguiendo su consigna'e usar menos nasta pa que haiga'e sobra en el campo.

—La campaña intensiva que se está haciendo en ese sentido, viejo, tiene que dar el resultado apetecido.

—Si resulta lo más fácil, m'hijo, en cuanti se pone un poco'e güena voluntá. No hay que quemar nasta porque sí, en simples paseos, olvidándose'e que en el campo hace falta pa algo mucho más serio. La gente debe tener en cuenta que este año la cosecha viene abundante y que eso significa una cosa muy grande pa la economía nacional, que puede ser consolidada'e manera definitiva.

—En efecto, viejo— es un deber de todos, los de la ciudad como los del campo, el consumir combustible con mesura para que las tareas de recolección y transporte de las cosechas se desarrollen sin tropiezos.

—Es rialmente una obligación patriótica a la que naides puede golver la cabeza. Pero el pueblo argentino es ahura conciente y sabe risponder con entereza a los pedidos que se le formulan cuando ellos risponden a una necesidá'e la hora y tienen que ver con el progreso'el país y el bienestar'e la población.

—Mientras tanto, la Dirección Nacional de Energía ha adoptado las medidas para la provisión de combustibles a todos los agricultores, estableciendo numerosas oficinas asesoras, a las que debe concurrir el interesado, para exponer su problema y comunicar sus necesidades para obtener la cantidad de combustible que necesita para completar su trabajo.

—Podemos estar tranquilos, muchacho, acerca'e los güenos resultados d'esta campaña, como asimesmo'el futuro'el agro nacional rispaldao por un gobierno conciente, que conoce sus proglemas y sus necesidades y está firmemente dispuesto a mantener su apoyo moral y material como lo ha hecho hasta el presente. *

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



• ¿Qué está ocurriendo en la UN —para nosotros la ONU—? A la renuncia del secretario general, señor Trygve Lie, ha seguido el suicidio del señor Abraham H. Feller, jefe del Departamento Legal del Organismo Mundial, y el malestar que se experimenta entre las delegaciones es tan evidente que dijérase que las Naciones Unidas empiezan a verse en el antiguo espejo de la Liga de las Naciones...

En realidad, el fantasma comunista anda haciendo de las suyas en la UN —para nosotros la ONU—. Y hoy son muchos los miembros norteamericanos que prestan sus servicios en el organismo internacional que han sido formalmente acusados de deslealtad a su patria.

Nos tememos que la disyuntiva para estos ciudadanos yanquis será muy difícil. No tendrán más remedio que serle desleales a la UN —para nosotros la ONU— si quieren sacarse de encima el sambenito de la traición que les están colgando. Les queda también el expediente de renunciar, siguiendo el ejemplo del señor Lie o de suicidarse, siguiendo el ejemplo del señor Feller. Pero estos extremos son muy duros. Y mejor será que revelen de otro modo su tradicional anticomunismo...

• El señor Edward Miller, secretario auxiliar de Estado, a cargo de asuntos interamericanos en el gabinete del señor Truman, renunció a su cargo no bien se tuvo conocimiento del triunfo del general Eisenhower en los comicios presidenciales de la Unión. Este señor Miller es uno de los hombres que con más ahinco se dedicó desde su puesto a favorecer lo que en los Estados Unidos se llama "países poco desarrollados". La "Buena Vecindad" tipo sofocación —que es la única que el señor Miller conoce— lo señaló a lo largo de varios años como un líder indiscutible. El señor Miller hizo, en efecto, todo lo necesario para que los países hispanoamericanos poco desarrollados, permanecieran poco menos que a merced de los capitales yanquis, en los que acaso el señor Miller tenía cierta participación. Mientras tanto, el señor Truman tocaba el piano y la gran prensa norteamericana se encargaba de hablar pestes de los gobiernos como el nuestro, ya que Perón no le permitió jamás al señor Miller meterse en nuestra casa.

Todo habría seguido así nomás si en las elecciones del 4 de noviembre no hubiera triunfado el general Eisenhower. Pero hasta el pueblo de la Unión está ya harto de ciertos negocios y de cierta política. De los negocios y de la política caros al señor Miller y a sus amigos, entre los cuales, claro, se encuentra el señor Truman, todavía presiden-

El fantasma comunista anda haciendo de las suyas en la UN. Dentro del edificio hay acusaciones.



te de los Estados Unidos...

• El ex ministro de guerra del Brasil, general Newton Estillac Leal, ha formulado declaraciones en el sentido de que el Ministerio de Relaciones Exteriores de su país no lo consultó sobre el tenor del tratado militar de asistencia recíproca firmado con los Estados Unidos, y ha hecho exclusivamente responsable de la concertación de ese pacto al ministro Joao Neves da Frontaura. Y añade el general Estillac Leal:

—No cooperaré en semejante acuerdo que desafortunadamente no consulta el interés nacional de los brasileños.

Claro que estas declaraciones del alto jefe militar del país hermano, le han hecho poquísima gracia al señor Assis de Chateaubriand; y que su disgusto ha llegado al paroxismo ante la sola idea de que pueda ser aprobado por el parlamento brasileño el proyecto de ley por el cual se limitan las facultades del Poder Ejecutivo para el envío de fuerzas al extranjero.

¡Qué manera de patear el nido!... ¿Eh..., señor de Chateaubriand?...



El tradicional "The Times" dió margen para una réplica indignada de Chile. Y no podía ser menos.

• El campanudo "tory" y tradicional "The Times" de Londres acaba de provocar una réplica indignada del embajador de Chile en la brumosa capital inglesa. Según parece "The Times" está muy enojado porque las relaciones entre Gran Bretaña y América Latina no pintan bien, y en un artículo aparecido hace pocos días en sus columnas, dice "el desarrollo natural del intercambio comercial británico con Sud América, ha sido obstruído por el crecimiento de cierta forma de nacionalismo en algunos países"... para agregar luego: "El movimiento peronista en la Argentina y los nuevos regímenes establecidos en Chile y Bolivia extraen sus fuerzas en gran medida de la xenofobia latente que existe en toda Sud América."

¡Caray!... Estos místeres de "The Times" han perdido la línea y ya no saben ni lo que dicen. ¿Xenófobos nosotros, xenófoba la Argentina, que es en estos días algo así como un colosal refugio para todo el mundo? ¡Vamos!... Se explica la reacción del embajador chileno ante semejante exabrupto, pero a nosotros nos parece que mejor es sonreír, porque, ¿qué otra cosa que una sonrisa merece un gentleman con el pantalón arrugado y una tremenda y —¡ay!— viejísima mancha de corned-beef en la solapa?...

• ¿No saben ustedes una cosa? Pues ahora van a saberla: Los voceros de diversas delegaciones de la UN —para nosotros la ONU— acaban de llegar a la conclusión verdaderamente desconcertante de que la cuestión coreana es motivo de preocupación para todo el mundo. Excusado es decir que esta conclusión ha surgido tras dos años y pico de sesudos estudios. Y que nosotros desde acá les brindamos a esos voceros una rica taza de chocolate por la noticia. *



VIAJANDO CON LA MOLLERA CADA CHICA ES UNA FIERA

por Pebetinoti

Ya un poco más asentada
colifata primavera,
las chicas están haciendo
proyectos para irse afuera.

¡Ni corte que se va a dar
Juanita, la costurera,
cuando por sus propias manos
use "short" y no pollera!

¡Ni asombro que causará
Teresita, la quintera,
cuando con la malla luzca
bien ceñida la cadera!

¡Ni estropicio que armará
Lía, cuando en La Calera,
ande con un sweater de esos
de punto de cremallera!...

¡Y nadie sabrá jamás
que es por la contravidriera
que Inesita impondrá al fin
su condición marinera!...

Yo, que ya sudo a mis anchas
cosas de la faltriquera,
me hago no sé cuántas cruces
pensando en lo que me espera.

En Mar del Plata, la Coca
—¡Dios me libre, qué escollera!—
y en la Sierra, la Pirula
—¡un alfajor de primera!—.

En la estancia, por supuesto,
la niña de la estanciera,
y en los Lagos, ¡caracoles!,
¡la flor de la bañadera!...

Bueno: yo las oigo a todas
y me siento en la tranquera,
porque voy a veranear
con mi Pebeta en la acera.

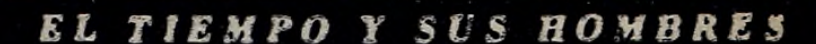
PEBETAS DE PBT



MORENITA GALE

(De la escena nacional)





SCHOPENHAUER

por Martín Pescador

NO sé por qué me ha parecido siempre que eso de Schopenhauer podía ser Nabucodonosor traducido al alemán.

Es claro que eso era un simple fruto de mi incultura. Porque resulta que Schopenhauer no fué un Nabucodonosor cualquiera, sino un célebre filósofo, célebre por su mal humor, por su mal humor que, precisamente, le produciría la estrambotiquez de su apellido.



Porque escribir Schopenhauer lo puede hacer el más inculto literato que tenga un diccionario a mano. Pero, pronunciar Schopenhauer, eso ya es otro cantar. Salvo que uno resuelva la cuestión con la cancha del contramaestre del cuento. Y va el cuento:

Conversando varios guardiamarinas en la cubierta de un barco sobre un tema cualquiera, dijo uno de ellos (que, por cierto, era un poquito pedante):

—Como dijo Schopenáuer...

—Schopenjáuer — le corrigió otro.

Y otro:

—No, Schopenjáaauer.

Y el viejo contramaestre, llegando al grupo de los guardiamarinas, irrumpió paternalmente:

—Si me permiten los señores oficiales... Se dice Copenague; que yo he estado allí.

Volviendo al discutido filósofo, hay que reconocer que era un punto ferozmente pesimista y que era tan pesimista que —según lo aseguran los que lo han leído— sostenía, por ejemplo, que el placer es la ausencia del dolor. Esto, a primera vista, es bastante ingenioso; pero, a segunda vista, es una estupidez; porque, unos más y unos menos, todos sabemos que el placer de tomar el té con un churro no es la ausencia del dolor de no tomarlo, sino la presencia del placer de tomarlo en tan agradable compañía.

Esas y otras pavadas dijo por ahí el célebre Nabucodonosor, quiero decir el Schopenhauer. Sin ir más lejos, aquello de que las mujeres son unos animalitos de cabello largo y de inteligencia corta. Lo que significa que las mujeres lo bombearon en general y en particular. O, traducido al castellano, que no le daban corte ni por queso. Esto, que para algunos es una ventaja (porque uno se salva de una cantidad de compromisos, dolores de cabeza y gastos incalculables), es también una desventaja, porque, a ver, díganme, ¿a quién no le gusta tener una noviecita azul, con la cual salir a pasear por las plazas y otros lugares de sano esparcimiento, tales como los jardines botánicos y zoológicos, los salones para familias, los teatros experimentales, los cinematógrafos con colas, las islas del anchuroso Delta, las boites y demás etcéteras? Negar eso, se me ocurre que es una taradez. Y, sin embargo, el Schopenhauer (que, por cierto, no era ningún tarado) lo negó abiertamente al negar que la mujer tuviera la inteligencia tan larga como el respectivo pelo.

Cosas de los filósofos, que lo único que saben hacer es contradecir a la gente y crearle problemas y psicoanalizarlo a uno como si uno fuera por lo menos un criminal...

Arturo Schopenhauer murió en 1860. Su amigo Goethe no pudo ir al entierro porque se había muerto veintitantos años antes. *

Bigotes Célebres

Enrique Sienkiewicz, novelista polaco, conquistó no pocos laureles con sus obras. Una de las más conocidas, "Quo Vadis?", le dió fama mundial. Su barba y bigotes recortados realzaban sus rasgos viriles.



Patriarca de las letras hispanoamericanas, Juan Zorrilla de San Martín arrebataba al auditorio con sus oraciones y discursos. Su melancólica mirada y noble rostro se veían realzados por su barba y bigote.



Tangos: **CARRO VIEJO**

CARRO VIEJO

Música de Fernando Montoni; letra de Máximo J. Orsi.

DESPUES de guapearle mucho a la vida perdió la dirección y se vino abajo arrastrando recuerdos como flecos de su pasado esplendor.

Supo tener sus buenas. Vento a montón y percantas que lo rondaban para hacerle creer en este corso de la existencia que él era "alguien". Y lo era, sin duda, porque la platita suele hacer fuerza siempre, da patente de inteligente al tonto, de hombre de mundo al torpe y ¡qué sé yo cuántas otras cosas! Claro, no faltaban los "vivos" que le inventaban un pedigrée de cuna de oro y hasta un apellido de lustre...

¡Pobre! El creyó en todo ese balurdo de parolas bien apiladas que le daban brillo. No advertía que eran los billetes los que le abrían el camino del éxito y le prodigaban triunfos entre las polleras de lujo en el cabaret. Hasta que una noche en la "rue" se quedó mirando la luna, seco y con más de cuarenta abriles que se le amontonaban con patas de gallo en las sienes y arrugas en la frente. Fué entonces cuando llamó a una puerta y se la cerraron en las narices. Tendió la mano a una "amiguita" y la sintió vacía de todo afecto...

Alguien más tarde, seguramente un purrete de Villa Crespo, al verlo pasar un día, por su figura de venido a menos, le gritó en solfa:

—¡Carro viejo!...

Pernocta por los barrios... es mueble sin moldura
se vino para abajo, de tanto compadrear,
fué rey de los bailongos un tipo caradura
que a fuerza de cañemu, se hizo popular.
Paseaba por Florida de tarde bien trajeado,
tenía apartamento parado a todo tren.
La suerte de un biabaso me lo dejó amurado
perdido en el misterio del mundo sin toven.

II parte

¡Carro Viejo! Sos paquete
como hechura 'e barrilete
va quedando tu armazón.
Escuchá lo que te digo
vos sabés que soy tu amigo,
puedo darte mi opinión.
Date vuelta, juná el mundo,
vos sabés que soy profundo
cuando me pongo a tallar,
no manyaste el escolazo,
se te fué la bronca al mazo
al ponerte a barajar.

Andá por Campichuelo, cortá pa Triunvirato,
que pueda que el camino no se haga tan pesao.
Estás hecho fiambre, te queda poco rato,
la vida es siempre justa, tirate pa aquel lao,
la perra neurastenia te sigue consumiendo
y sos el prototipo que va engrupiendo amor,
Perdiste la memoria, no ves te estás muriendo,
cortá pa Triunvirato, que vas a estar mejor.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Típico fumadero de opio del Dock Sud a principios de siglo. Inquietante es el aspecto que ofrecen todos los jóvenes entregados a fumar el opio.

BUENOS AIRES SE ESTREMECE: ¡HACHICHINOS EN LA BOCA!

por Héctor N. Indart

Los "carbonarios" inician el tráfico clandestino del "cannabis índico". Cuatro delirantes fueron sorprendidos en el puerto.

LA tremenda magnitud y las insólitas características del tráfico clandestino de alcaloides recientemente descubierto en la provincia no sólo sirve para poner en guardia a las autoridades pertinentes, sino a la población de un extremo al otro del país contra un peligro terrible, puesto que socava la vitalidad física y moral de la comunidad. Ese peligro, atacándole inmediatamente y por los cuatro costados, puede desaparecer con la misma prontitud con que se presenta, pero, de lo contrario, si no se lo extermina en plazo perentorio, puede repetir la calamitosa situación de otras veces cuando se dieron las campanadas de alarma y los que debían luchar contra el flagelo se hicieron los sordos, permaneciendo de brazos cruzados, indiferentes, insensibles. Existen dos aforismos, ambos de contenido elemental, uno hipocrático, que dice: "Cuanto más se divulgue todo lo

que concierne a un mal, más fácil será prevenirle, atacarle"; otro, de la escuela epicúrea, que afirma: "El conocimiento de las peculiaridades de un problema del pasado ayuda a resolver los problemas del futuro que se relacionen con aquel problema." Apoyados por estos dos pilotes, volvamos la cabeza hacia atrás buscando en el pasado los problemas, las situaciones planteadas en nuestro país por la venta clandestina de estupefacientes. ¿Cuándo se tuvo la primera noticia concreta del tráfico infame e infamante? ¿Cuál fué la droga que tuvo la primera preferencia? ¿Quién fué el primero sorprendido en flagrante delito?

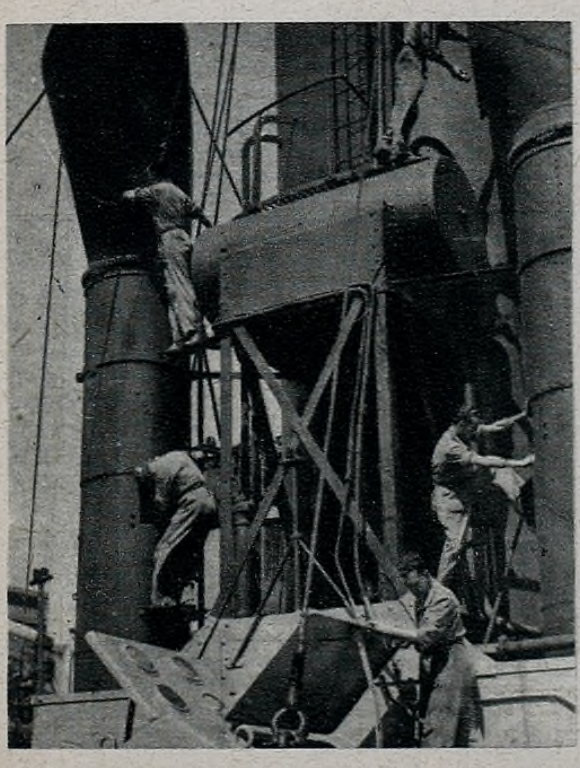
Al tratar de determinar esos puntos, el que averigua hurgando por todas partes se encuentra con una sorpresa, con una característica en la que ni siquiera había pensado remotamente: cada época tiene su narcótico y el primero que asoma de manera evidente, diríase estridentemente, en el tráfico clandestino de nuestro país, es el cáñamo, cannabis índico o **hachich,** en el año 1885, cuando cuatro negros aparecen intempestivamente en el **Puerto de los tachos** —cierta zona del Riachuelo—, excitadísimos, desternillándose de risa y descargando golpes y leñadas contra los que encuentran en el camino. Los reducen después de no pocos esfuerzos, y en medio de sus propias risas y carcajadas los alborotadores son conducidos al puesto policial más próximo, donde siguen las risas, las carcajadas detonantes, escandalosas, irresistibles.

—¿Se puede saber de qué diablos ríen ustedes? —estalla uno de los oficiales, zamarreando al que está interrogando—. ¡Infeliz! ¿A qué vienen las risotadas?

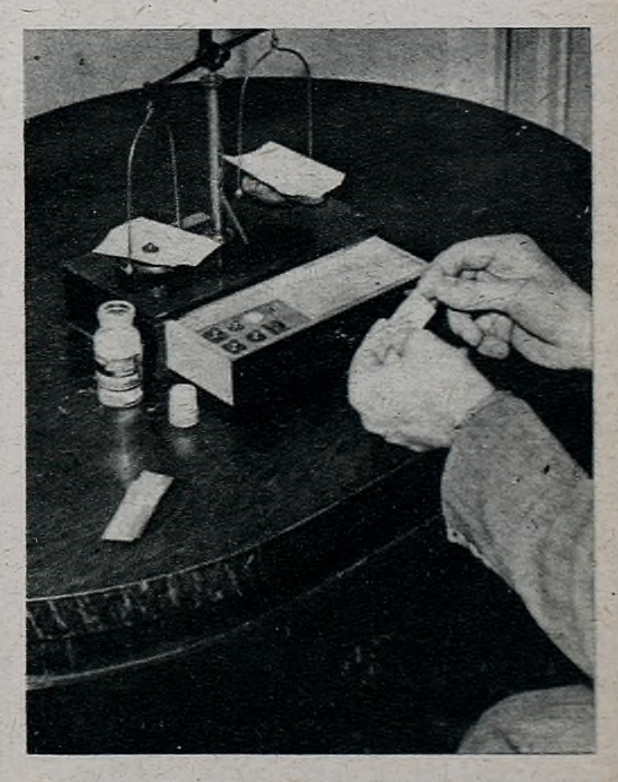
Enmudece el negro, que se pone repentinamente serio. Sus ojos brillan con intensidad homicida, pero la reacción dura un suspiro, un par de segundos, y vuelta a reír desaforadamente, inconteniblemente, como si le hicieran cosquillas con una pluma en la planta de los pies. Los otros negros miran al oficial enfurecido, a los demás policías que los rodean con cara de perro y la mano pronta en la empuñadura del machete y... redoblan las risas, la estridencia de sus carcajadas, como si estuvieran presenciando la cosa más graciosa del mundo.

—¡Ni que hubieran tomado extracto de risa! —comenta el oficial perplejo, indignadísimo—. Esperemos que dejen de reír...

Los negros son sentados a empujones en un banco y allí quedan riendo como imbéciles... ¿Imbéciles? De ninguna manera, pues observándolos con atención y a medida



En busca de drogas, personal especializado revisa con cuidado un barco.



Momentos en que un traficante de estupefacientes prepara los sobres.



Paquete de marihuana descubierto por los sabuesos de la brigada de fondeo de la Aduana, en un barco.

que pasan los minutos se ve que las carcajadas se van transformando en risa sosegada, la risa se convierte luego en sonrisa apacible, como trasuntando un estado físico dichoso, quizá, provocado por la evocación de imágenes placenteras; la sensación de suprema felicidad que se dibuja en el rostro de los negros se prolonga horas mientras están despiertos, cuando caen en el sopor de la semivigilia, cuando están durmiendo el sueño profundo de los limpios de conciencia... Despiertan ya bien entrada la mañana y... ¡qué cambio! La exhuberancia, la euforia, la tremenda vitalidad han desaparecido; ahora parecen espectros, cuerpos molidos, batidos por formidable azotaina. Se los vuelve a interrogar; los cuatros se semblantean con mirada cómplice y... no despegan los labios. ¡Salta a la vista que están metidos hasta el cuerpo en asunto turbio, al margen de la ley! Comienza el hurgueteo de las autoridades, se interroga a quienes los conocen, a los compañeros del matadero del Sud, donde trabajan los cuatro, y por otro negro se descubren en el rancho de aquéllos un extraño producto en rama, cigarrillos y pastillas con el mismo vegetal pocillos conteniendo sedimentos fuertemente perfumados. A los pocos días, una noticia que conmueve a la ciudad indiana: **"¡Estupefacientes en Buenos Aires! ¡¡Hachichinos en la Boca del Riachuelo!!"**. Se investiga a fondo y la gran aldea asiste a algo que parecen episodios de una novela fantástica: el **hachich** es un estupefaciente de primera clase, se produce en abundancia al otro lado del océano, en el Continente Negro, y los africanos lo consumen diariamente, ya masticando las hojas, en forma de pastillas o en cigarrillos. De Africa el **hachich** ha pasado al Brasil y, de allí, los **carbonarios** de San Pablo empezaron a distribuirla clandestinamente a los **carbonarios** de la Boca para su colocación entre los negros y mulatos de Buenos Aires. Los **carbonarios** fueron una especie de maffie de negrísima historia que dominó en la barriada hasta fines del siglo pasado. Se puede decir que el **hachich** marcó la ruta a la introducción clandestina de los narcóticos en Buenos Aires; por el puerto del Riachuelo entraron a principios de siglo los primeros envíos de opio, y fué precisamente en la Boca, con preferencia al otro lado del Riachuelo, en la isla Maciel, en el Dock Sud, donde se establecieron los primeros **opium-shops**, bien disimulados, misteriosos, donde servían el **chandoo** —opio elaborado y cuanto más viejo más fragante, más apetecido por los viciosos— a precios módicos, de liquidación, al alcance de todos los bolsillos, incluso de los más miserables. Esos fumaderos de la ribera eran frecuentados por chinos y la merza, la resaca del mundo que llegaba a nuestro puerto sureño tripulando barcos de todas las banderas. Hubo una época, allá en el año 1910, en que Dock Sud y fumadero de opio significaban lo mismo, eran sinónimos. Bastaba entrar en ciertos bodeguines y pedir un café con la advertencia de: **"¡Por favor, lo quiero con azúcar negra!"**, para que el mozo le condujese a la trastienda, a los cuartos inmundos de atrás, donde ya aguardaba la estera tendida en el suelo y la pila encendida, pronta a recibir la pelotilla de **chandoo**. Según algunos autores, la época del opio se prolongó en la Boca desde 1900 a 1915; luego, el comercio clandestino de ese producto comenzó a desplazarse hacia el centro de la ciudad, sentando sus reales en los conventillos de Monserrat.

Terminada la primera guerra del mundo, a partir de 1919, como consecuencia de nuevas y audaces filosofías acerca de la forma de vivir y de los grandes contingentes europeos que ingresaron al país, recrudece el sórdido tráfico con el agregado de otros narcóticos que, sin ser enteramente nuevos, los toxicómanos los buscan alucinados, sugestionados por las **no-**

ticias de otros países, por los hábitos de otras latitudes, de París, verbigracia, donde acaba de irrumpir la **garçonne**, nuevo tipo de mujer emancipada decidida a competir con el hombre en todos los terrenos, incluyendo el amoroso, el de los vicios. Es la época triste, desolada, en que la cocaína y la morfina se ponen de moda. Con la mirada puesta en los países de Europa, fascinados por lo que está ocurriendo con las juventudes de Berlín, de Varsovia, de Roma, de París, parte de la juventud dorada de nuestra tierra se deja alucinar: florecen las **garçonniers** y el vicio se derrama incontenible, inatajable, filtrando todas las capas sociales de la metrópoli y de las grandes ciudades del interior. El tráfico clandestino crece de modo inusitado, alarmante y, lo que es peor, parecería que cuenta con la tolerancia, con la benevolencia de la policía. El abyecto comercio se realiza a la luz del día, en plena calle y poco menos que a grito pelado. El que quiere conseguir dosis de cocaína o morfina no tiene más que ir al **cuadrado de la cocó**, como se llama públicamente a los cafés ubicados en el perímetro de las calles Corrientes, Carlos Pellegrini, Maipú y Viamonte. Así como ahora los pichincheros, los ventajistas de cines y teatros saben que en esta esquina o en aquella otra hay uno que se gana los garbanzos vendiendo entradas a precios más bajos que los fijados por las salas, los toxicómanos de hace treinta años sabían perfectamente que la esquina de Bartolomé Mitre y Libertad era la bolsa negra de estupefacientes, donde dos o tres expendedores no sólo atendían a los clientes, sino que ofrecían sobres y ampollas a los transeúntes, como si fuesen horquillas o ballenitas para cuellos.

Demos algunas cifras para apreciar la magnitud del tráfico clandestino de aquella época: en un café de la calle Suipacha, entre las de Tucumán y Lavalle, se encontraron un kilo de cocaína, dos mil ampollas de morfina y cuatro docenas de jeringas; el café vendía, término medio, dos mil quinientos pesos diarios de estupefacientes. ¡Qué horror! Buenos Aires estaba atrapada en los tentáculos del vicio. Diarios y legisladores ponen el grito en el cielo. Los toxicómanos se sienten molestos, fastidiados por los gritos de alarma y, aquí, en Buenos Aires, en la capital de la República, salen a la calle en patota y se plantan frente a los talleres de un diario, armando el gran escándalo, pidiendo a gritos la cabeza del director o la del periodista que está publicando una serie de artículos contra el comercio de estupefacientes, y sobre todo contra esa juventud dorada, que debería ser ejemplo de máxima dignidad por pertenecer a la clase más culta, privilegiada, y, en cambio, son **cajetillas** desprestigiantes de su clan, deshonor de su familia, lacra terrible para la comunidad... ¡Jóvenes porteños cocainómanos desgañitándose vengativos frente a un diario que los ataca! ¡El colmo de los colmos! ¡Si hasta parece cuento, imaginación del que esto escribe! Sin embargo, el episodio es histórico: ocurrió en la noche del 24 de enero de 1923, frente a los talleres del diario "La República". Estos patoteros actuaron aleccionados por lo que acababa de ocurrir en Córdoba, donde jóvenes afectos a la cocaína salieron a la calle para asaltar en banda una farmacia cuyo dueño se negaba a venderles estupefacientes. *



El autor de la nota observa atentamente el funcionamiento de una pipa de opio, substraída de un fumadero.

Girando el Dial

Por TITO NICUENTO



Diana Ingro, la hermosa estrella de cine, radio y televisión, tiene todas las intenciones de hacerse un viaje a México.

Harold Mickey

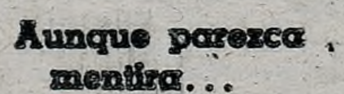
¿Ve? Un tipo que no hace bochinche. Que no arma líos. Que trabaja como una hormiga... Pero que cuando está ante el micrófono, con su piano sabio... ¡la cosa es para quedárselo escuchando horas y horas! Sus audiciones tranquilas por RADIO EXCELSIOR demuestran lo que un maestro sabe hacer para entretener a su alumnado embobado...

"¡Son cinco...!"

Nunca hemos escuchado un aviso radial más cómico..., ni mejor dicho. "¡Son cinco: piretro, tanite...!", etcétera, etcétera. ¡Y dicho con qué voces! La verdad, morochos, que lo han hecho muy bien. Y hoy hasta los chicos saben de qué va la cosa...

"El Relámpago", al teatro

Claro, la gente se tienta, y, además, todos tienen derecho a probar. Pero yo creo, viejo, que el día que el público conozca a la gente de radio y el mecanismo de las audiciones como se ve en el teatro o en el cine..., ¡adiós mi plata! El misterio indispensable da una aureola que siempre hizo bien a la radio. Yo... ¡qué quiere que le diga, nunca he chillado, pero no encuentro del todo macanudo que la gente vaya a la radio! ¡Para ciertas audiciones, vaya y pase! Pero que todos crean que es negocio presentarse en una sala para que la gente los mire... ¡no! Ahora los del RELAMPAGO, con CORONATTO PAZ a la cabeza, se han ido al NACIONAL. Ojalá les vaya bien. ¡Se lo merecen! Pero el público es raro, y a la gente le gusta no saber ciertas cosas e imaginarlas...



Aunque parezca mentira...

...LEO BELICO, el simpático moreno de



En la audición "Fiesta en el campo" se hacen concursos de bailes, a cargo de aficionados.

RADIO EL MUNDO, es completamente desconocido en Brasil. ¡El sí que puede decir que aquí vió la luz del éxito... y de los billetes, también!

Enzo Valentino

¡Pero si usted lo conoce, ñato! ¡Claro que sí: el cantor de ALFREDO ATTADIA! Las otras tardes, por RADIO SPLENDID, le escuché cantar "Tus besos fueron míos", aquel famoso tangazo de mi flor, ¿se acuerda? ¿Y quiere que le diga una cosa? ENZO VALENTINO me hizo acordar, y mucho, al gran CORSINI. Escúchelo, ponga atención y diga si no es verdad... Aparte de que si vuelve la orquesta a tocar el tango que le dije, estoy seguro que va a dar brincos de felicidad, por lo grande que lo saben hacer...

¿Usted no diría...

...que NINA NINO es una de las mejores actrices de la radiofonía argentina? ¡Pero si es grandiosa, che! Cualquier papel que le den para interpretar, lo saca de primera. Y si le toca en suerte representar a una chiquilina, mire, ¡dan ganas de escucharla días enteros!

¿Diana Ingro a México?

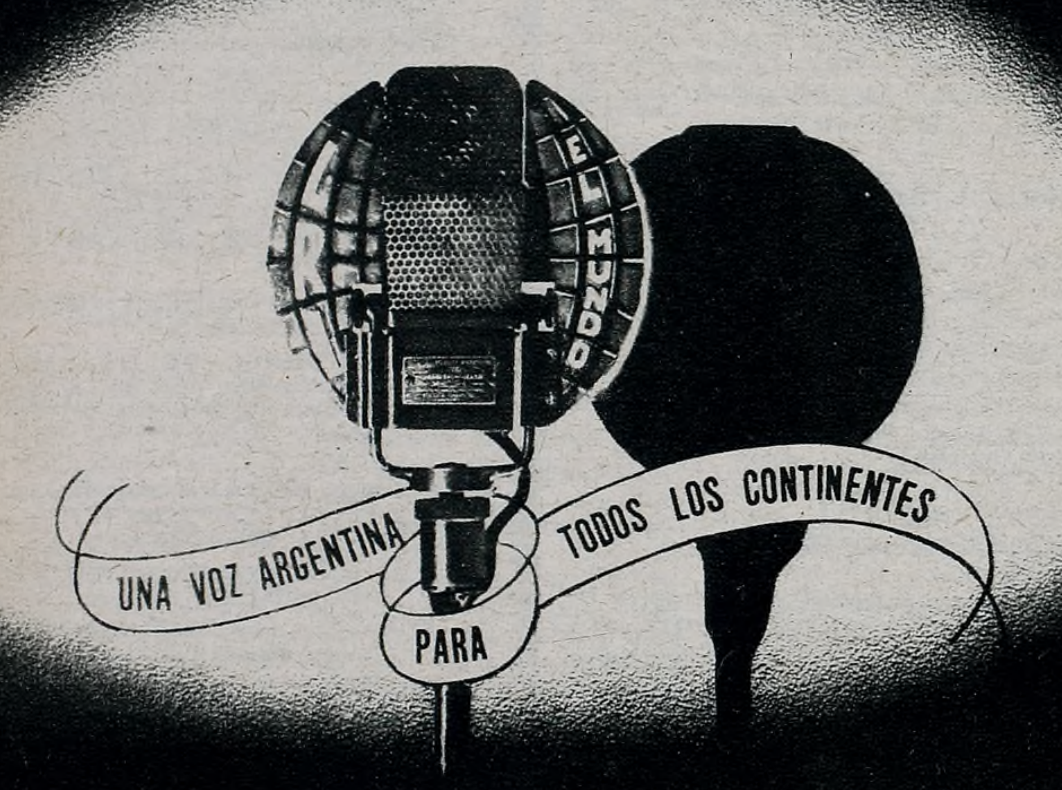
Y así parece nomás, ¿no? Que se va. Y en compañía de HERMINIA LORENTE, la actriz de grandes condiciones a quien nadie, parece, quiere darle la gran oportunidad de hacer algo importante... DIANA, que había sido invitada a visitar México por MARIA FELIX, ha resuelto viajar en la primera quincena de diciembre. ¿Filmará? ¿Hará radio? ¿Hará teatro? Todo puede ser... Y nada también; todo depende de lo que sepan contratarla en este Buenos Aires de nuestros amores...

Si usted me dice...

...que nunca soñó con ELBA DE CASTRO..., después de escucharla en sus maravillosas interpretaciones..., ¡no lo creo! Porque usted, seguramente, miente.

RADIO EL MUNDO

y su Red Azul y Blanca de Emisoras Argentinas



se complace en saludar al público oyente

en su **17º** *Aniversario*

1935 ★ 29 DE NOVIEMBRE ★ 1952

GENTE

por Diógenes



Bárbara Payton

EL conocido editor francés Bernard Grasset no ha ocultado a la prensa de París su aspiración de ocupar el lugar que Jean Tharaud dejó vacante en la Academia Francesa. Por eso, al tener conocimiento de que un diario egipcio había dado la noticia prematura de su muerte, se presentó ante los miembros de aquélla, exclamando, al tiempo que mostraba la información: "Señores, como podrán apreciar, no tengo tiempo que perder: debo apurarme a ser "inmortal".

★ *El mismo día que había sido absuelto un fabricante de crema de afeitar de Chicago, demandado por utilizar en la etiqueta de la misma la efigie del presidente Truman, era multado en dos mil dólares un productor de cigarrillos, por emplear en las suyas la figura del Ratón Mickey. Luego de la aplastante victoria republicana, no cabe duda alguna que los fallos indican una verdadera y actual valuación de jerarquía.*

★ **Se celebró recientemente en Los Angeles la asamblea anual de la Asociación de Ciudadanos Pacíficos para elegir sus nuevos dirigentes. Desde la creación de esta sociedad, sus sesiones no se caracterizaron precisamente por su tranquilidad, pero la última tuvo un epílogo borrascoso. En efecto, al querer usar de la palabra al mismo tiempo, los delegados rivales se agredieron a "microfonazos", intervino la policía y detuvo a más de cincuenta de los "pacíficos" asambleístas.**

★ Las relaciones entre la hermosa Bárbara Payton y Tyrone Power no deben ser muy cordiales, a juzgar por la siguiente historia relatada por aquélla. "Entre dos escenas de "Pony Soldier", "Ty" fué a tomar una copa. Ya en el bar, saluda en forma por demás cordial a una pareja. Es tanta la insistencia del astro en darse a conocer, que el desconocido dice por lo bajo a su compañera: "Es Tyrone Power... Lo he visto en tantas películas, que debe creer que me conoce."

★ *La policía de Londres hace ya varios meses anda tras un fantasma aparecido en el teatro Drury Lane de esa ciudad. Según algunas de las varias versiones, se trataría de un elegante caballero del año 1700 que, vaya a saber por qué motivo, ha retornado del reino de las sombras y se entretiene en amargarles la noche a los serenos y a la policía. Otros afirman que es un verdadero fantasma, vestido de blanco, que arrastra cadenas. Lo curioso es que hasta los científicos creen, en un treinta por ciento, que se trata de una verdadera aparición metafísica.*



Desde mi platea

por Mambrú

Lola Flores, "La Faraona"

Hizo su presentación ante nuestro público, en el escenario del teatro Casino, "La Faraona", que es como apodan en la madre patria a Lola Flores, en un espectáculo intitulado "Fragua Gitana", que se compone de veinte estampas folklóricas compaginadas por Gerardo Ribas.

A la sentida emoción que la intérprete pone en el "cante" debe agregarse la sugestiva sensibilidad, el atrayente ritmo, el donaire de la expresión que infunde a sus danzas, de las que nos vertió páginas algunas conocidas, inéditas otras, realizadas todas con jerarquía y sangre gitana, que por momentos electrizó al concurso de espectadores.

Homenaje a Lola Membrives

Como merecido reconocimiento a sus elevadas condiciones de actriz considerada sin lugar a dudas como la primera intérprete de habla castellana, y en su personalidad artística, por extensión, al teatro de la madre patria, la Asociación Patriótica Española tributó, en los salones de su sede, emotivo homenaje a nuestra compatriota Lola Membrives.

Para referirse a su personalidad y a su obra, pronunció palabras alusivas Arturo Berenguer Carisomo.

Prosiguió el acto con la interpretación, a cargo del actor Amadeo Novoa, de algunas poesías sobre Lola Membrives, de los Machado, los Alvarez Quintero y Rafael de León.

Como expresiones del teatro castellano y andaluz, la homenajeada, con la colaboración del primer actor de su compañía, Ricardo Canales, y otras figuras de la misma, ofreció algunas escenas de "Cancionera", "La malquerida", "Señora Ana" y "Lola se va a los puertos".

Finalizó el acto con un recital de poesías que interpretó Lola Membrives, con la colaboración musical del guitarrista Esteban de Sanlúcar.

Nuevo espectáculo en el Avenida

Para fines del presente mes ha de darse por finalizada la temporada que con tanto éxito viene cumpliendo el "ballet" español que dirige Pilar López en el teatro Avenida.

Breve lapso separa la terminación del brillante espectáculo ofrecido. Sin embargo, como entrega de agradecimiento y adhesión hacia el público que la apoyó con su presencia y su aplauso, la destacada intérprete y coreógrafa ha ofrecido una renovación total del programa que venía manteniendo. Gesto simpático y de jerarquía artística incuestionables.

Notable fué la interpretación de "El sombrero de tres picos" de Manuel de Falla, donde Pilar López brindó con el señorío de su dominio escénico, una versión exacta y cabal de la pícara molinera, donde lucieron también sus galas Manolo Vargas y Roberto Ximénez. *



Para actuar en el Patagonia en 1953 firmó contrato la popular actriz Tania. Por este triunfal motivo la festejan.

Salvo mejor opinión... Por POLUX

"CRISTOBAL COLON"

(Cines Ideal y Premier)

POMPOSA POR FUERA Y RIDICULA POR DENTRO

Esta vez no podemos echarle la culpa a Hollywood de que juegue al tenis con la historia. Se trata de una película inglesa. Pero como está de por medio J. Arthur Rank, un magnate que dijo que iba a salvar al cine británico y salió imitando las más típicas recetas de Hollywood, el resultado es el mismo.

No sólo hay despreocupación por el contenido, sino falta de grandeza. Por fuera es una película cuidada, en sus decorados, y en su despliegue de espectáculo, pero por dentro acumula una serie de cosas baratas y ridículas, que la asemejan más a una historia de aventuras que a la evocación de la trascendental gesta. Ese Cristóbal Colón parece educado en Harvard, y en cierto momento de la película, dedicado al inevitable romance amoroso, se comporta como un galán tipo Errol Flynn. El descubrimiento de América carece de toda sugestión. Unos indios formales, modositos, reciben a Colón como si hubieran leído la historia de Grosso. Son indios de cine, y sabían que los iban a descubrir. Además, las relaciones de Colón con los reyes españoles toman tal giro, que, faltando media hora de película, le pegan un tijeretazo y solucionan la cosa con un parche a manera de letrero que dice: "A Castilla y a León, Nuevo Mundo dió Colón". ¡Como para no protestar! Fredric March —que es un gran actor— hace lo que puede para salvar la dignidad del personaje. Pero la de la película no la salva nadie.

"EL DUELO"

(Cine Suipacha)

VIEJO FILM DONDE CASTELLANI DA SUS PRIMEROS PASOS

Un joven director que iba a mostrarse más tarde como un maestro del neorrealismo cinematográfico, capaz de competir con Rosellini y De Sica (nos referimos a Renato Castellani), debe haber contenido sus sueños al hacer, hace varios años, esta película italiana, basada en el relato de Alejandro Pushkin, "El disparo". A él, enamorado de lo nuevo y de la naturalidad en la pantalla, como lo demostró en "Bajo el sol de Roma" y en "Dos centavos de esperanza", le tocó mezclarse en las telarañas de un clima vetusto y pintar personajes que adoptan los grandes gestos románticos, cercanos a la novela de capa y espada. Lo hizo, con todo, a conciencia. Demostrando sus condiciones de narrador cinematográfico, a pesar de que el tema resulte un tanto monocorde y pesado. Le da el clima debido, por fuerza lánguido y vago. El film es inevitablemente viejo. Preferimos al Castellani de ahora, enfocando la vida, con un mínimo de artificio. *



Luz de Luján, una joven y hermosa actriz argentina que pronto volveremos a ver en otra película.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

• Mirtha Legrand —que filmó en España "Doña Francisquita" en colores— tiene que cumplir compromisos de actuación en dos películas del sello "Artistas Argentinos Asociados", cuyos títulos no han sido hallados aún. Y como esta productora filma activamente otras películas, es posible que las deje para más adelante, de modo que Mirtha puede volver a España, donde también la reclaman con urgencia para filmar otras dos películas... ¡Esto se llama estar solicitada!

• Una gran película, en base a una famosa figura femenina de los salones porteños del siglo pasado "Mariquita Thompson", se propone realizar Luis César Amadori para el sello "Interamericana". La protagonista estará encarnada por la gran estrella Fanny Navarro, que hará de este modo su reaparición en la pantalla. Se adelanta que la película se filmará a todo lujo, a fin de reproducir fielmente los ambientes porteños de la época.

• *Parece que los muchachos de "El pecado más lindo del mundo" la van a filmar, no más, en tiempo récord... En estos momentos, en que escasea el celuloide, y hay que ahorrar, para llevar adelante la industria, puede servir de lección. (De dónde un "pecado" se convierte en una "virtud"...)*

• Elisa Christian Galvé partirá con el torero-actor-poeta Mario Cabré a España para filmar la segunda parte de "Misión en Buenos Aires". La primera se filmó en los estudios "Efa", donde corren vientos de fronda. Ambas están a cargo del director español Ricardo Gazcón. A propósito del viaje de Elisa Galvé a España, se asegura que se casará allá con Mario Cabré. Puede ser... La verdad es que el torero, actor y poeta sabe fabricarse romances novelescos: primero con Ivonne de Carlo, después con Ava Gardner y ahora con Elisa... El truco está ya muy repetido.

• Le fué bien a Mario Soffici con los exteriores de "Una ventana a la vida", que filmó en los pintorescos alrededores de Alta Gracia. El tiempo, espléndido, no le falló un solo día. De modo que el equipo ya volvió y filma los



Mirtha Legrand tiene que cumplir con dos películas en poco tiempo.



Diana Ingro irá a México y filmará con J. Negrete. Ya la esperan.

interiores de esta película, donde actúan el mismo Soffici, Diana Maggi, Domingo Sapelli y Maruja Gil Quesada.

• *Homero Cárpena adelgaza esperando, con nerviosidad, el estreno en Buenos Aires de su primera película como director, "Stella Maris". Sus amigos creen que debería estar más tranquilo, pensando en la favorable recepción que tuvo la película en Mar del Plata. En esta producción de D'An Fran actúa él mismo en un papel, junto a Santiago Arrieta, Eduardo Rudy, Paul Ellis, Maruja Gil Quesada, Haydée La Rocca y Nino Persello. Fué filmada casi totalmente en sus escenarios naturales, el barrio de pescadores y la costa de Mar del Plata.*

• Diana Ingro, inteligente y sugestiva actriz de nuestro cine, irá a México para filmar una película con Jorge Negrete, el flamante marido de la tornadiza María Félix. También el galán Jorge Salcedo viajaría, junto con su esposa, Julia Sandoval, a la tierra azteca, ya que han sido contratados ambos para actuar al frente de una película a rodarse en los estudios mexicanos.

• **Un acierto es el nuevo título de la película de "A.A.A." "Ellos nos hicieron así". Queda y promete. Olga Zubarry es la estrella del film, junto a Tito Alonso y un grupo juvenil de intérpretes que actuó bajo la batuta de Mario Soffici, en un tema de honda significación humana.**

• *Mirta Torres, figura joven que surge con netas condiciones, está en el reparto de dos films próximos, "Una ventana a la vida" y "Ellos nos hicieron así". Esperamos que tenga más suerte que en el último film, donde le tocó acompañar a Pepe Iglesias en un papel que no tenía el menor relieve.*

• Ha quedado lista para ser estrenada "Un ángel sin pudor", donde reaparecerá en la pantalla la vivaz Susana Freyre, dirigida por su esposo, Carlos Hugo Christensen.

• **Finalizado el rodaje de "El domador", que tiene en Elisa Christian Galvé y Oscar Fuentes su pareja central de intérpretes, el director Adelqui Millar se apresta para filmar otra película para "Porteña Films", sello productor de aquella versión cinematográfica de la novela campera de César Carrizo.**

• *"El gaucho y el diablo" resultó una verdadera película en colores: al director lo pusieron "verde" a fuerza de brulotes.*

• A Jorge Mistral —el galán español de "El conde de Montecristo", que filma junto a Elina Colomer y Nelly Meden— se le ve muy poco fuera de la filmación. No es que desdeñe la publicidad: prefiere aprovechar el tiempo con sus amigos, divirtiéndose.



Nadie puede extrañarse del éxito de Zina Rachewsky, figura del cine francés.

PEDRO MERLINI e HIJOS S. R. L.

Compañía Argentina, Industrial, Comercial, Agrícola y Ganadera

AQUILES P. Merlini, presidente de la razón social Pedro Merlini e Hijos S. R. L., Compañía Argentina, Industrial, Comercial, Agrícola y Ganadera, casa fundada por don Pedro Merlini en el año 1885, quien fué iniciador y propulsor en el país de la industria metalúrgica, especializándose en construcciones mecánicas para la industria en general; máquinas, herramientas, accesorios y elementos para instalaciones mecánicas de fuerza motriz.

Don Pedro Merlini fundó su taller en una superficie de 200 m², con 6 obreros. En sucesivas ampliaciones fué llegando hasta lo que es en la fecha, ocupando sus talleres una superficie de 22.000 m² de terreno, con una superficie cubierta en edificio para oficinas, talleres y administración, de 18.000 m², en la calle avenida del Trabajo 1868, Capital, ocupado en taller fundición, taller mecánico, taller de trefilado y estampado. Instalado con máquinas modernas de precisión para la especialidad a que se dedica, ocupando 450 obreros y empleados.

Don Pedro Merlini falleció el 5 de septiembre de 1948, a la edad de 91 años.

Don Aquiles P. Merlini y su hermano, ingeniero Pedro F. Merlini, herederos del fervor industrial de su padre y escuela que legaron del mismo, siguen desarrollando sus actividades con la colaboración de sus hijos (tercera generación) y demás empleados, que colaboran con gran fe y entusiasmo en el desarrollo industrial del país.

En su edificio de la calle Perú 450/54 tienen instalada su exposición de venta y administración general.

Don Aquiles P. Merlini nació en Buenos Aires el 25 de abril de 1887.

Estudios: Escuela Industrial de la Nación "Otto Krause" (1901-04).

Actuación: Fué miembro del primer directorio fundador del Banco de Crédito Industrial Argentino (1944-46); presidente de este Banco (1948-49); miembro del directorio del Banco Central de la República Argentina (1946-48); vicepresidente 2º de este Banco (1947-48); miembro del directorio del Instituto Mixto de Inversiones Mobiliarias, en representación del Banco de Crédito Industrial Argentino (1948-49); integrante de la Comisión Nacional de Precios y Salarios, en representación de la industria, dependiente del Poder Ejecutivo nacional; presidente de la Confederación de la Industria; presidente de la Cámara Argentina de Industrias Metalúrgicas; consejero de la Asociación Argentina de la Producción, Industria y Comercio, desde 1948.



D. AQUILES P. MERLINI

Presidente de la Confederación de la Industria y presidente de la Cámara Argentina de Industrias Metalúrgicas.

De noche en Buenos Aires

● Finalizó su actuación en "Maracaibo", donde gustó por su gracia, su belleza y su alegre personalidad, Carmen Pastor. Partió para Mendoza, donde se reunirá con el Niño de Utrera y Trini Moren, para después de una breve actuación, presentarse en Brasil.

● **A Mayra, la rumbera que actúa en Tabarís (el programa es de primer orden, como la cocina de la casa), la llaman "Fuego del Caribe". Por lo visto, eso de "fuego" en los sobrenombres trae buena suerte a las "bellecitas".**

● *De regreso de su exitosa gira por Brasil, Anita Beltrán se ha incorporado al elenco de "Scherezada", en la gran vía del Norte, donde constituye la animadora número uno de las veladas.*

● **La actuación de Edmundo Rivero en "La Armonía" de la calle Corrientes ha sido asegurada hasta fines del corriente mes.**

"Monique" será pronto una de las atracciones del Bs. Aires nocturno.





La hermosa Carmen Pastor entusiasma con su gracia y su belleza.

● *En reemplazo de las Mulatas de Fuego debutarán, el 15 de diciembre en El Nacional, quince bellezas alemanas que integran el "Conty Ballet". Harán "doblete", pues serán contratadas alternativamente, en "boites" y cabarets que ya se las disputan.*

● **Después de triunfar en Chile y Uruguay, vuelve a Buenos Aires la estrella carioca Elba Lima. Trae un repertorio de primera, nuevo y variado.**

Tras su éxito en Brasil, Elsa Marval es llamada por las boîtes de Europa.







Maruja Montes pone la finura de su arte en nuestros espectáculos.

● Fué celebrado en "El Halcón" el cumpleaños de Lisa Laino y Judy. Estuvieron Olga Roca, Blanquita Márquez, Irma Moreno, Amalia y un montón de churros más.

● *Buen cartel en "Casino Russe": Morenita Galé, las Hermanas Flores, Chitita Green y Harry Pool. Y una cocina que..., ¡bueno, bueno!*

● **Todo Buenos Aires noctámbulo conoce las bondades de "El Pato Loco": buena cocina, buenos vinos y "shows" extraordinarios. Pero ¡cuánto se pierden los que no se dieron una vueltita por "La Madelón", la taberna francesa que funciona en el subsuelo!**



Cinthya Montiel anima las noches del "Marabú", que ha renovado su cartelera.



Elba Lima es la estrella carioca que actúa con éxito en Buenos Aires.

● La Alondra de las Américas, Lilian Castell (así se llama la magnífica cantante tropical), actúa en la "Boite Premiere". Además, se baila con las orquestas de Kenny Morgan y Ricardo Ruiz.

● **¿Quiere divertirse a las 19, a las 22, a las 23.30, a las... a cualquier hora? Pues entre en "Alameda". Hay allí para todos los gustos.**

● Sandra sigue siendo un éxito con su número "La Diosa y la Bestia" que realiza en "Empire". Hay quien va a verla todas las noches, con la esperanza de que alguna vez la suelte el mono... También son aplaudidos allí Los Garay e Irene and George. *

Las 15 bellezas alemanas del Conty Ballet debutarán en El Nacional.



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Era un tomate con alma de rosa.

•

Horas del camino: hora de las bicicletas cansadas.

•

Los pioneros son los hombres que piaron antes en los árboles de los campos vírgenes.

•

La media luna en la confitería sale antes que en el cielo.

•

No pueden ser buenos los gatos, porque tienen ojos de buho.

•

En la tarde de tormenta se sobresaltan y navegan todos los baúles.

La orquídea es la urna alegre de un beso escondido.

•

A veces en la ceniza está escondido el tesoro de unas monedas de fuego.

•

Todos los pelícanos se van a dedicar a sastres, porque ya tienen en el pico las tijeras del oficio.

•

La lámpara de Aladino está ahora disimulada entre los mil cachivaches de una guardarropía de Opera.

•

Parece mentira, pero las mariposas son las que empujan al verano hacia su final.

Final de la junta de accionistas el día del gran crack: "Señores, llévense los ceniceros. Es lo único que nos queda."

•

Aquel hombre no era más que la monocopia de otro hombre.

•

Para el caballo, todo el campo es tambor.

•

Es una cosa mágica o paracaidista, pero basta que la mujer compre una bolsa de playa —rafia o fibra— para que aterrice en las arenas de una playa.

•

En la cuba, el vino está sentado en su sillón.

Cuando nos llevan la cabeza del pescado parece que nos roban el tesoro del mar.

•

Cuando le cortan el pelo al niño en la silla alta, se cree que es un príncipe.

•

Tocaba con el arco del cuchillo el violín de las peras partidas por la mitad.

•

Cuando echan en los jardines tierra roja, parece que les han dado café.

•

Lo terrible será cuando se implanten en el cielo máquinas de lavar nubes.

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

EL EMPERADOR

AUNQUE no hay emperador que no sostenga a pie juntillas, por todos los dioses del cielo y de la tierra, que su potestad tiene origen divino, quienes hurguen un poco en la historia se darán cuenta fácilmente que —como tantas otras cosas que nos han endilgado— es una mentira consagrada a través de los tiempos.

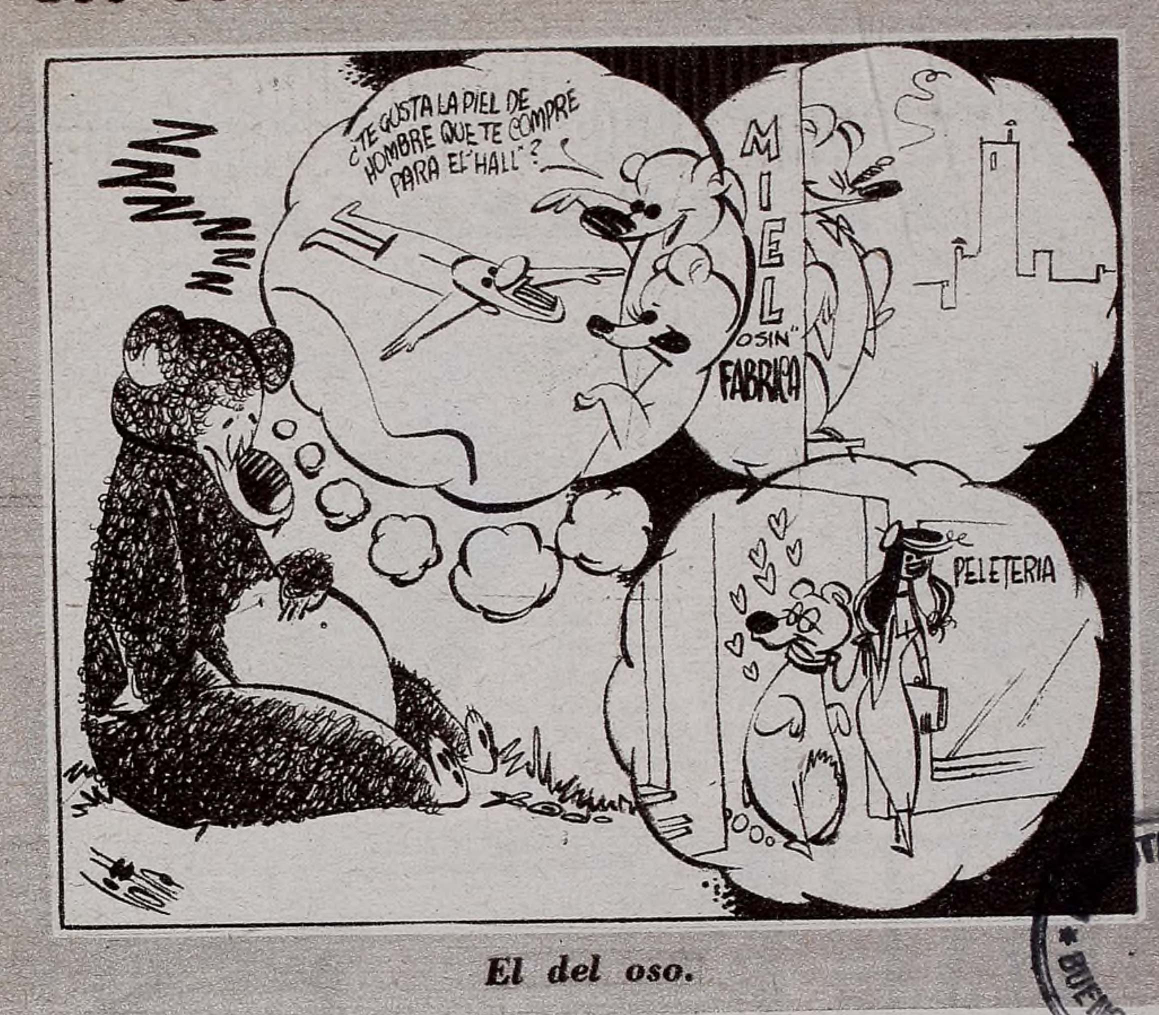
Jamás hubo ninguna persona extraterrena que tuviera la idea de conferir ese título a nadie, otorgándole derechos y prerrogativas sobre los demás ciudadanos de un país. Los dioses tienen mucho que hacer arriba y dudamos que alguno de ellos pensara en apadrinar a tan pequeños seres como somos nosotros. Por eso hay que poner las cosas en su punto y destruir leyendas cuyos argumentos se deben a la fantasía.

El título de emperador —"imperator"— nació en Roma, como el sustantivo latino lo indica. Y no se piense que se originó para designar a una autoridad gubernativa encargada de manejar las riendas del Estado. Nada de eso. La palabra sirvió en un principio para honrar las acciones brillantes de los generales de Roma, permanentemente entregados a la conquista del mundo.

Después de una gran empresa bélica en la que hubiera resultado victorioso, el general romano se reunía

LOS SUEÑOS:

por Liotta



El del oso.

con todos los soldados que lo habían acompañado, y frente a ellos hacía una notificación verbal que sus huestes escuchaban, subrayándolas con jubilosas demostraciones. Seguidamente, los soldados proclamaban emperador al general, que agradecía el título honorífico, pero no podía usarlo hasta que el Senado lo ratificase. Cuando ese alto cuerpo resolvía legalizar la situación, en entonces recién se consideraba válido.

Durante su gobierno, Julio César se adjudicó el título por su propia cuenta y lo usó hasta su muerte; pero únicamente a partir de Augusto la palabra emperador señaló al jefe del Estado, atribuyéndose éste los poderes militares, civiles, judiciales y religiosos. A pesar de tener este dominio absoluto sobre sus ciudadanos, no usaban ningún emblema especial que los distinguiera como jefes supremos de la nación.

Producida la invasión de los bárbaros y desmembrado el imperio romano, el título de emperador fué adoptado por muchos reyes de Oriente y de Occidente. Con respecto a esta última parte del Universo, los pontífices se arrogaron el derecho de consagrar emperadores a los soberanos que a ellos se les diera la gana. A raíz de tal pretensión se desencadenaron unas luchas terribles entre los poderes civiles y los de la Iglesia, batallas que se prolongaron a lo largo de la Edad Media y que costaron muchos sinsabores. Uno de los emperadores elegidos de acuerdo a dicha autoridad canónica fué Carlomagno, consagrado por el papa León III en el año 800. Posteriores acontecimientos arrasaron con la mayoría de esos monarcas, cuyos títulos sucumbieron bajo el peso de las nacientes repúblicas. *

por REMO ALGANI

EL HEREDERO



El vive con la creencia
de que será millonario
y cree que es necesario
recibir, pronto, una herencia.

Habla de un lejano tío
que posee en Mato Grosso
un feudo maravilloso
con un aurífero río.

Dice también de un pariente
en segundo o tercer grado
que en su existencia ha gastado
en buen italiano "niente".

El tal pariente es muy rico.
Le da por la aristocracia
y aunque está lejos, en Asia,
quizá le deje un buen pico.

También habla de una vieja
hermanastra de una tía
que acaso le dejaría
un campo. Si algo le deja...

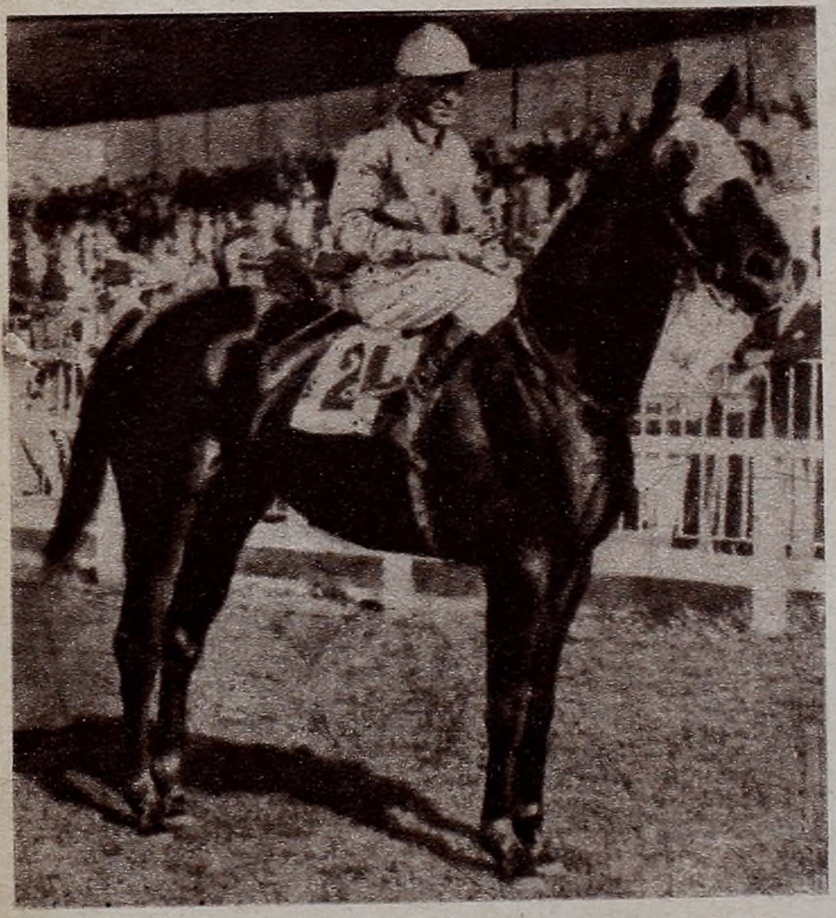
Vive el pobre de ilusiones
con sus parientes provectos
haciendo muchos proyectos
y esperando defunciones.

Está de plata sediento
porque no tiene ni un pito
y en cada papel escrito
cree ver un testamento.

por Miguel Angel Busso

LEONARD, GLORIA DEL TURF DE LIMA

EL Jockey Club de Lima, Perú, que fuera fundado en el año 1895, cuenta con algunos cracks de nota, siendo el más reciente de ellos LEONARD, un descendiente de Simplón, éste por Silurian, en Gaby, que desarrolló sus campañas en el hipódromo de San Felipe durante las temporadas de 1940 y 1941. Su historia comienza en las postrimerías de 1939, fecha en que fué subastado en la suma de 6.100 soles oro, pasando a defender las sedas de una ecurie que se iniciaba en las lides del turf. Su debut se produjo el mismo día que se disputaba la Polla de Potrillos, imponiéndose en un encuentro para productos nacionales por amplio margen, en 1'22" 1|5 los 1.300 metros, siendo cotizado favorito. En su primera campaña disputó diez carreras, conquistando sólo tres victorias, pero fué en su segunda temporada donde adquiere fama y nombradía. En diez presentaciones logra ganar nueve veces, ocho de ellas clásicos, y un placé. Al ser retirado del entrenamiento el nieto de Silurian totaliza la suma de 44.810 soles oro, ganando en todas las distancias, siendo el mayor sport abonado a ganador la tarde que venciera a Mocoso e Insulto en los 1.700 metros del clásico Pedro D. Gallagher, dando $ 7.60, y el menor del día, que en los 2.000 metros del clásico Comparación derrotó por un largo a Rapidol, devolviendo las posturas a ganador. Y un detalle más: al imponerse en el clásico Comercio, sobre la distancia de 2.700 metros, estableció la marca de 2'49" 4|5, que es récord absoluto de aquellas pistas.



Leonard, hijo de Simplón, por Silurian, crack absoluto en las pistas de Lima y que en cierta oportunidad de diez presentaciones logró ganar nueve.

MARGINALES

- Simplón, padre de Leonard, fué un renovador de sangre en el Perú, pues llevó la línea de Swynford y la madre pertenece al principal rango de las familias de Bruce Lowe.
- Del pingo que nos ocupa se dijo que "no era un crack que impresionaba en un desfile, pero que tenía personalidad en las pistas" y que "en sus victorias no necesitaba emplearse, cual rayo que dejara estáticos a los que osaran medirse con él."
- Leonard y Meissen fueron considerados los más notables caballos que han actuado en San Felipe, y con Irlandés y Misterio los más grandes valores limeños.

¿LO SABIA USTED?

¿Que Simplón, padre del gran performer que nos ocupa, fué importado de nuestro país, y la madre, de Chile?



ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

DORIA	$ 2.—	—
POLILLA	„ 2.60	—
BUMERANG	„ 4.—	y 2.60
RESERVADO	„ 18.90	„ 5.30
SIDERAL	„ 2.—	—
LA BONITA	„ 6.10	„ 3.30
BAHRAN SON	„ 3.90	„ —

Abonaron placé: Zucord, $ 3.—; Monumento, $ 2.30, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

VALDIVIA	$ 6.20	—
EVER READY	„ 2.20	—
ONCE DIAS	„ 3.20	y 2.60
ENCUESTA	„ 6.20	„ 3.20
MISTER BLACK	„ 2.90	„ 2.20

Abonaron placé: Erato, $ 3.70; Polonia, $ 2.60; Coquimbo, $ 10.60, y Boomaker, $ 3.—, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

(Sábado)

TAURIDA	$ 3.90	y 3.30
EL ARAGONES	„ 2.60	„ 2.20
JORDAN	$ 5.70	y 2.90
DUSKY	„ 3.80	„ 2.60
TORTOLITA	„ 4.50	„ 2.80

EN LA DISPUTA del handicap Druid, que tuvo lugar el sábado pasado en San Isidro, Sideral mantuvo con holgura su título de invicto. El hijo de Seductor, a 200 metros del disco, corre en fácil ganancia, superando a Mirontón y Cotejo, sus únicos rivales.

(Domingo)

COLLEEN	$ 3.20	y 2.50
CARTONICO	„ 5.50	„ 3.30
CARRERISTA	„ 3.10	„ 2.40
ARBITRARIO	„ 3.80	„ 2.10
EL CHALLAO	„ 5.40	„ 4.20

Abonaron placé: Lady Chatterley, pesos 3.90; Alto Alegre, $ 4.—, y Tú, pesos 3.—, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

1.122 ACIERTOS

PALERMO

GANADORES	186
PLACES	115

SAN ISIDRO

GANADORES	197
PLACES	142

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

GANADORES	239
PLACES	243

Además, triunfaron DORIA, MISTER BLACK, EL ARAGONES y CARTONICO, las cuatro fijas del día recomendadas.

Comentarios para el sábado en San Isidro

Ocho encuentros de fondo

PROGRAMA interesante se desarrollará el sábado en el césped. Cuenta el mismo con ocho encuentros de fondo, el mayor sobre 3.000 metros y el de menor recorrido sobre 2.200. Pobre en inscripciones pero rico en calidad resulta en el estudio. En la carrera básica se destaca Don Quijote, que tendrá de principal adversario a Chantey.

◆

PRIMERA CARRERA — 2.400 metros

Candidata: SOLTERITA, por el gran estado que luce y última valiosa actuación.

Enemiga: BALCONEADA, por que va liviana y se desempeña bien en el césped.

SEGUNDA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: INFRAGANTI, por la carrera que hizo al llegar 2º de Irish Chance a un pescuezo en 2'4" 2|5, césped.

Enemigos: FIESTON, que fué 2º de Mulato, en 1.800 metros; LANDBARON, que fué 5º en la misma carrera, y PUNTO BRAVO, por su 3º de Mulato y Fiestón.

TERCERA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: MARTONA, que al actuar por última vez se clasificó 2ª de Polilla, superando a un lote numeroso.

Enemigas PACHAMAMA, que se cotejó bien con Solterita; AT FIVE, que reaparece muy bien preparada, y FARSALIA, por el buen resultado de su corrida de 2'21" 3|5.

CUARTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: CHAPULTEPEC, por su 3º de Intruso y Aldebarán, a un cuerpo y tres cuartos del ganador en 2'36" 4|5, superando a Goupil y Tatí, entre otros.

Enemigos: INVENTOR, que llegó 5º de Nilhué al reaparecer; TECNICO, que fué 3º de Pulque en 2'12" 4/5, y MALALO, que anda bien en privado.

La monta de Fieston

Informó el trainer Balzano que la monta de su pupilo Fieston será decidida por el propietario, existiendo la impresión que la elección recaerá entre Carlos Riero, S. di Tomaso o Camilo Martínez.

Pronósticos de PBT

1ª SOLTERITA - Balconeada
2ª INFRAGANTI - Fiestón
3ª MARTONA - At Five
4ª CHAPULTEPEC - Inventor
5ª DON QUIJOTE - Chantey
6ª CAMPITOS - Nilhué
7ª OCALA - La Inglesa
8ª BENELUX - Balbicó

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: DON QUIJOTE, que se reveló como buen stayer al batir con toda holgura a Chantey en 3'8" 3|5.

Enemigos: CHANTEY, que ahora irá a peso igual con Don Quijote; RESORTE, que mejorará la carrera de su rentrée, y TATI, que tiene 2'33" en el césped.

SEXTA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: CAMPITOS, por su triunfo sobre Zumbel, en 2' 2" para los 2.000 metros.

Enemigos: NILHUE por su guapo triunfo sobre Maron Es, en 2'38" 4|5; EXOTICO, por la performance que hizo en pos de Prevista, y DINAMITERO, que viene de ganar y va sin inconvenientes a la distancia.

SEPTIMA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: OCALA, que sufriendo inconvenientes se clasificó 2ª de Albania en larga y efectiva atropellada.

Enemigas: LA INGLESA, que fué 4ª de Guaga, con mala suerte en la suelta y que cuenta con buena corrida de 2'23"; NIÑA BIEN, que es yegua de buena clase, y MANTEGNA, debutante de buen origen que anda discretamente.

OCTAVA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: BENELUX, que se cotejó con Chapultepec en 2'43" 1|5 para los 2.500 metros. Reaparece bien preparado.

Enemigos: BALBICO, que tiene producidas buenas performances; CHOCANDO, que ha mejorado de preparación, y NALON, que intervendrá luciendo esmerado entrenamiento.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 82 (Pista auxiliar) SABADO 22 DE NOVIEMBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO MINERAL — A las 13.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 35.000 en primeros puestos. Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 110**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. Pereyra (h.)	1 Alergia	59	dud. J. Ferrín	5	Albacea	Cigarrera
F. Frichero	2 Balconeada	52	T. Mucklow	5	Balcón	Golden Light
O. Canay	3 Solterita	50	J. P. Artigas	3	Gay Boy	Cadencia

CHAQUETILLA

1 bl., lun. y g. marrón — 2 turq., m. marr., g. vde. — 3 pl., 2 bd. neg., g. color.

2ª CARRERA — PREMIO PRINALDO — A las 14.5

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. de la Fuente	1 Yapango	57	no correrá	4	Edgehill	Yi
F. Sueldo	2 Punto Bravo	57	J. Pereyra	4	Pearlweed	Hispaniola
P. Sosa	3 Mamur	57	R. Rodríguez	4	Gringaso	Mentira
S. Lema	4 Diplomático	57	J. P. Artigas	4	Rustic	Lealtad
A. de los Santos	5 Metileno	57	R. Pena	4	Guatán	Minoría
E. Génova	6 Cargante	57	R. Ciafardini	4	S. Tiger	Querencia II
G. Benvenuti	7 Landbaron	57	O. Matteucci	4	Landlord	La Baronesa
Luis Calistro	8 Infraganti	57	A. Manzoni	4	Petrarca	Ixia
A. Balzano	9 Fiestón	57	C. Riero	4	Chulmleigh	Felpa
C. Martínez	10 Beech	57	B. Castro	4	Lapachito	Kind
C. Berro	11 Mojadura	52	H. Raia	4	Sauternes	Muslina

CHAQUETILLA

1 nja., m. vd., br. y g. c.
2 lila, alam. bl., g. a c.
3 neg., lun. oro, m. y g.v.
4 oro, gorra verde
5 az., cost. nja., g. bl.
6 verde, gorra turquesa
7 az. mar., al. y g. vde.
8 oro, faja y g. az. eléct.
9 turq., braz. neg., g. bl.
10 vde. n., m. viol., g. c.
11 lila, est. oro, m. l., g. c.

3ª CARRERA — PREMIO TRESIETE — A las 14.45

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. de los Santos	1 Martona	57	S. Vasta	4	Chulmleigh	Moldava
O. Canay	2 Pachamama	57	A. Salazar	4	Embrujo	Platería
F. Maschio	3 At Five	57	A. Carbajo	4	Arkina II	Tea Party
J. Martini	4 Farsalia	57	I. Leguisamo	4	Chulmleigh	Florinda
N. Castellanos	5 Ganefá	54	no correrá	4	Full Speed	Fanega
A. A. Penna	6 Well Well	54	J. Villegas	4	Full Sail	W. Cellar
S. Lema	7 Mansalva	54	no correrá	4	Seductor	Manopla
A. L. Salvati	8 Amulette	54	E. Antúnez	4	Foxhunter	S. Rirette
B. Ginocchio	9 Landbreeze	54	T. Albertini	4	Landlord	Baronía
J. Cerezo	10 Polonia	54	no correrá	4	Fulbeauty	Vishnu

CHAQUETILLA

1 viol., m.c., g.n., al.y b.o.
2 pl., 2 bd. neg., g. col.
3 y g oro v., mgs. neg.
4 bl. y c.a r.v., m.c., g.bl.
5 vde. n., mgs. y g. viol.
6 rosa, g az. mar., b. oro
7 neg., h. col., g. turq.
8 bl., mgs. y g. marr.
9 o.v.y a.m.p.m.v.,m.o.v.,g.
10 gte., lun. vd., g. bl.

4ª CARRERA — PREMIO TAGORE — A las 15.30

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo. (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras en el corriente año.)
Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 85**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Acevedo	1 Estadista	58	no correrá	5	Sind	Serviola
B. Lapistoy	2 Zortziko	56	X. X.	5	Cartel	Peti
V. Irusta	3 Chapultepec	56	C. Riero	6	Partab	Bengala
A. Bustamante	4 Sapillo	54	no correrá	6	Hijo Bala	Renacuaja
J. Traversaro	5 Técnico	53	B. Marcos	5	Piquet	Angarilla
F. Campana	6 Tiznado	53	no correrá	5	Tell	Gay Lass
A. Cardinali	7 Inventor	53	R. Martín	5	Piquet	Bizantina
J. Rodríguez	8 Malalo	53	X. X.	5	Waterbird	Malala
J. C. Rodríguez	9 Marcial	51	P. F. Falcón.	6	Ch. Larose	Málaga
R. E Rodríguez	10 Legend	51	J. López	5	Parlanchín	R. Legend
J. F. García	11 Zariana	51	R. Vadala	7	Pisaverde	Zarpa

CHAQUETILLA

1 bl., m. y bd. col., g.a c.
2 vde., m. am., b. y g. g.
3 bl. y turq. a c., g. t.
4 bl. ,lun., col., g. bl.
5 verde nilo, h. y g. bl.
6 bl., bda. neg., g. color.
7 y g. lila, braz. verdes
8 viol., mgs. bl., g. a c.
9 viol., m. y g. bl., b. o.
10 az. m., m. y b. t.,g.a c.
11 ng. y az.e.a r.o.,m.n.,g.n.

5ª CARRERA — PREMIO CONFERENCIA PLENIPOTENCIARIA INTERNACIONAL DE COMUNICACIONES (Especial) — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador. Premios: $ 35.000 y un objeto de arte al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º.

DISTANCIA: 3.000 METROS — **INSCRIPCION: $ 350**

J. Carelli	1 Cotejo	59	H. Ponzi	5	Balcón	Carmenza
A. Grassi	2 Tatí	56	J. M. Martínez	5	Cosquilloso	Barredora
P. Costa (h.)	3 Chantey	54	J. P. Artigas	3	Gusty	Harp
N Berazategui	4 Don Quijote	54	E. Antúnez	3	S. Hassan	Doña Luz
O. Canay	5 Coya Bruja	54	no correrá	4	Embrujo	Niña Chole
S. Fuentes	6 Resorte	53	I. Leguisamo	4	Diadoque	Rose Descat
P. Bennasar	7 Giorgio	53	O. Nardi	5	Michel'gelo	Polvorita

CHAQUETILLA

1 oro v., m. a r.v. vd., g.r.
2 lila, bda. bl., g. oro
3 gte., fl.l.bl., m.gte., g. o.
4 turq., lun. y g. gte.
5 pl., 2 bd. col., g. neg.
6 y gorra oro, bda. negra
7 col., braz. y g. verde

6ª CARRERA — PREMIO SANTIAGO — A las 17

Para caballos de 4 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 100**

H. Luraschi	1 Archevêque	57	O. Baratucci	4	P. l'Eveque	App'sement
F. Maschio	2 Campitos	57	H. Ciafardini	4	Filón	Entreverada
J. Kennedy	3 Exótico	57	J. Ferrín	4	Ixión	Silípica
S. Fuentes	4 Nilhué	57	A. A. Do'guez	4	Advocate	Yehuén
S. Sosa	5 Abancay	54	O. Pellegrino	4	Diadoque	Armenita
J. Casella	6 Taumaturgo	54	J. Ibarra	4	A. Chico	Relincha
J. Carelli	7 Dinamitero	54	H. Artigas	4	Bahram	Cantera
A. Casalini	8 Argonaut	54	A. Salazar	4	Full Sail	Baroness

CHAQUETILLA

1 marr., mgs. y g. rosa
2 az. el., braz. oro, g. col.
3 y g. cer., m. a r. v. v. n.
4 bl., c., p., b. col., g. a c.
5 neg., h. vde. n., g. col.
6 az., c., p. y b. r., g. a c.
7 neg., bda. bl., g. color.
8 rosa, mgs. y g. violeta

7ª CARRERA — PREMIO JOLLY EYES — A las 17.45

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Moreira	1 Sintaleja	56	P. F. Falcón	3	Vilaris	Silvi
G. Alvariza	2 Epeldú	56	J. Ferrín	3	Epatant	Aracena
A. A. Penna	3 Fanática	56	J. Villegas	3	Biguá	D. Florinda
J. Lapistoy	4 Mantegna	56	J. P. Artigas	3	R. Pasha	Mantua
A. Z. Calistro	5 Alana	56	H. Artigas	3	Calibre	Ahí Viene
V. Guarneri	6 Mulberry	56	O. Nardi	3	Lapachito	Sad Eyes
M. J. García	7 Landón	56	M. J. García	3	Landlord	Telacuento
F. Maschio	8 Niña Bien	56	S. di Tomaso	3	Embrujo	Niña Chole
P. M. Quinteros	9 Olguecita	56	F. R. Quin'ros	3	Strand	Sopita
F. Guerrero	10 La Inglesa	56	L. Boggiano	3	P. l'Eveque	Lorota
A. L. Salvati	11 Ocala	56	E. Antúnez	3	Orsino	Tátika
B. Giovanetti	12 Vocalista	56	T. Albertini	3	Pet'borough	Volando

CHAQUETILLA

1 pl., mgs. y g. color.
2 lila, gorra verde
3 bl., 2 bd. col., g. oro
4 y gorra rosa, faja neg.
5 az.m.y r.p.m.v.,m.y g.o.v.
6 oro, m. a l., c., b.y g.a.
7 viol., m. y g. bl., b. oro
8 col., m. a l., f. y g. bl.
9 bl. y rosa a c., g. col.
10 mand., c., p., b.y g.a.m.
11 cer., mgs. y gorra gris
12 cereza, gorra blanca

8ª CARRERA — PREMIO SERENUS — A las 18.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Quinteros	1 Cordobés	56	J. Ferrín	3	Rustic	Rapaza
F. Maschio	2 Chocando	56	S. di Tomaso	3	Pet'borough	Chadar
P. M. Quinteros	3 Tirafuerte	56	F. R. Quin'ros	3	Bhopal	Tizonita
F. Campana	4 Nalón	56	H. Artigas	3	Nebuch'zzar	Tenebrosa
S. Vega	5 Legan	56	no correrá	3	Rustic	Edel
H. Martucci	6 Bernadotte	56	C. Martínez	3	Cuerdley	Bien Belle
N. Ojeda	7 Balbicó	56	B. Castro	3	Balcón	Voilá
S. Fuentes	8 Ibérico	56	dud. A. Domg.	3	Avestruz	Media Luna
Alb. Irusta	9 Kummel	56	O. Dorado	3	Rolando	Kasbah
V. Irusta	10 Benelux	56	J. M. Martínez	3	Cameronian	E. Mieuxcé

CHAQUETILLA

1 viol. y o.p.m.v.,m.o.,g.v.
2 col., m. a l., f. y g. bl.
3 bl. y rosa a c., g. col.
4 bl., estr. az., gorra oro
5 col., est. y g. lila, m. c.
6 y gorra az., homb. col.
7 marr., faja bl., g. vde.
8 y g. negra, estr. turq.
9 cer. y m. p.m. h., g.a c.
10 y g. verde, homb. bl.

Con respecto a las montas de Nerviosa y Albania

Nerviosa y Albania, inscriptas ambas en la cuarta carrera de Palermo sobre 2.000 metros aparecen por el informe de sus respectivos trainers con la misma monta, Salvador di Tomaso, jockey que se había comprometido con una y otra. No obstante aseguró Boquín, preparador de aquella, que dicho jockey se comprometió para dirigir a la pupila de La Giralda, como así también a El Cerrito, inscripto en la séptima prueba de ese mismo día. Así las cosas cabe asignar a Nerviosa la monta de ese piloto y la de Elías Antúnez para Albania.

Gualanday, O. Nardi

La yegua Gualanday, que tiene buenas carreras realizadas, y que anda muy bien, será presentada a las órdenes del jockey Oscar Nardi.

Pachamama con Salazar

Oscar Canay decidió para su pupila Pachamana, competidora de la tercera carrera del sábado próximo, la monta de Salazar Chaves, dado lo mucho que se emplea con el filete la hija de Platería.



Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron SOLTERITA, 2'38"; AGA KHAN, 2'25" 1|5; FARSALIA, 2'21" 3|5; CHAPULTEPEC, 2'43" 1|5; INVENTOR, 1'13" 2|5; TATI, 2'33"; DON QUIJOTE, 1'14" 3|5; GIORGIO, 1' 4|5; CAMPITOS, 2'33" 4|5; NIÑA BIEN, 2'22" 3|5; LA INGLESA, 2'23" 1|5; FANATICA, 1'1", en cotejo con ESMALTE; BENELUX, 2'43" 1|5; IBERICO, 1'54" 4|5, dominando a VALDIVIA, y CHOCANDO, 2'33" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Mineral — 2.400 metros

BALCONEADA, H. Padula, 2200 de floreo E. P., últimos 1.200 en 1'16". Viernes 14.

SOLTERITA, R. Quinteros, a la par de PACHAMAMA, J. Salas, 2.400, pista de césped, 2'38". Viernes 14. El martes 18, R. Quinteros, a la par de UMPAPA, J. Salas, 800 arena S. I. 50".

ALERGIA, R. Quinteros, dió cuatro cuerpos y no alcanzó a EXOTICO, J. Ferrín, 2.400, pista de césped, 2'34" 2|5. Viernes 14. El martes 18, con J. Ferrín, a la par de OTOÑAL, H. Gómez, 1.000 arena S. I., 1'4".

SEGUNDA CARRERA

Premio Prinaldo — 2.400 metros

PUNTO BRAVO, J. Pereyra, 800, arena S. I., 50". Martes 18.

MAMUR, R. Rodríguez, 2.400 de floreo E. P. en 2'41"; últimos 2.100 con Viento Norte, J. Estévez, en 2' 22", Miércoles 8.

DIPLOMATICO, J. P. Artigas, 2.400 arena S. I. 2'39" 2|5, primeros 2.200 a la par de CARGANTE, R. Quinteros, y CINTALEJA, P. Falcón, 2'26". Viernes 14. El martes 18, con P. Cufré, 1,000 pista de césped de correr 1'4" 4|5.

METILENO, R. Pena a la par de MARTONA, S. Vasta, 2.200 arena S. I. 2'29". Lunes 17.

CARGANTE, R. Quinteros, a la par de CINTALEJA, P. Falcón, últimos 2.200 arena S. I. 2'26" de DIPLOMATICO, J. P. Artigas, que hizo 2.400 en 2'39" 2|5. Viernes 14. El martes 18, A. Bartalotta, 800 arena S. I. 51" 3|5.

LANDBARON, G. Benvenuti, a la par de LANCLOUD, J. Donerume, 1.700 H. A., 1'52" 1|5. Martes 28. El martes 18, con J. Donerume, a la par de MADRILEÑA, B. Fortín, 800 de codo opuesto H. A. en 51" 3|5.

INFRAGANTI, A. O. Manzoni, 2.500 H. A. (3.500 a 1.000) 2'46" 4|5. Viernes 14. El martes 18, con A. O. Manzoni, 800 de codo H. A. 51" 3|5 (1.000 a 200).

FIESTON, C. Riero, 800 de codo H. A. 53" 3|5. Viernes 14. El martes 18, con C Martínez, 1.000 de codo H. A. 1'4" 3|5.

AGA KHAN, A. Paleau, fué dominado por AMULETTE, E. Antúnez, 2.200 H. A. en 2'25" 1|5. Viernes 14. El martes 18, con R. Digiorgi, a la par de BOROMEE, E. Antúnez, 1.000 de codo H. A 1'1" 3|5.

BEECH, B. Castro, 2.400 arena S. I. de floreo muy cómodo. Viernes 14. El martes 18 con B. Castro, 1.000 arena S. I. 1'4"

MOJADURA y YAPANGO. (Terminan de correr.)

TERCERA CARRERA

Premio Tresiete — 2.200 metros

LANDBREEZE, A. Fuertes, 2200 E. P. en 2'24"; últimos 1000 con TILO, peón, en 1'3". Viernes 14. Siguió bien.

MARTONA, S. Vasta, a la par de METILENO, R. Pena, 2.200 arena S. I. en 2'29". Lunes 17.

PACHAMAMA, J. Salas, a la par de SOLTERITA, R. Quinteros, 2.400 pista de césped 2'38". Viernes 14. El martes 18, con J. Salas, a la par de KOLIGNY, P. Cufré, y COYA BRUJA, R. Quinteros, 800 arena S. I. 50" 3|5.

AT FIVE, H. Ciafardini, a la par de NIÑA BIEN, R. Guerrina, 2.200 arena S. I. 2'22" 3|5. Viernes 14. El martes 18, con H. Ciafardini, 800 arena S. I. 48" 2|5.

FARSALIA, Leguisamo, 2.200 H. A. 2'21" 3|5. Viernes 14. El martes 18, con . Malado, 800 de codo H. A. 49" 3|5.

GANEFA, E. Pellegrino, 1.300 de floreo pista de tierra 1'26". Lunes 17.

WELL WELL, J. Villegas, a la par de BEN COVER, E. Antúnez, 800 arena S. I. 50" 3|5.

MANSALVA. (Termina de correr).

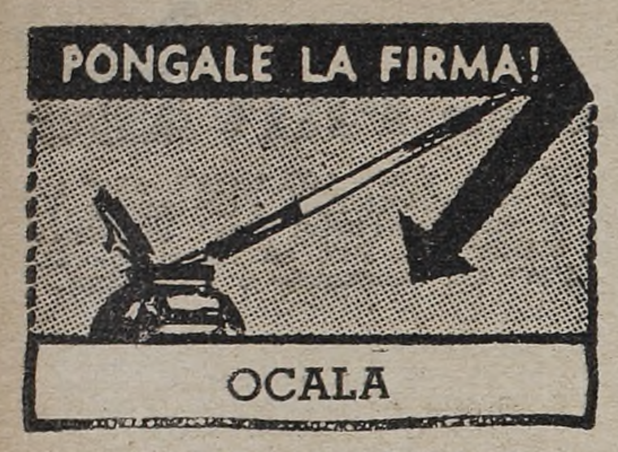
AMULETTE, E. Antúnez, dominó a AGA KHAN, A. Paleau, 2.200 H. A. en 2'25" 1|5. Viernes 14. El martes 18, con E. Antúnez, 1.000 pista de césped de correr en 1'1" 1|5.

POLONIA, ESTADISTA y BIZARRO. (Terminan de correr).

Lance probable

2ª LANDBARON

Anda muy bien. Es un lance muy probable este hijo de Waterbird.



CUARTA CARRERA

Premio Tagore — 2.200 metros

ZORTZICO, T. T. Valdés, 1000 E. P en 1'2" 3|5. Martes 18.

MALALO, A. Arismendi, y ENMIENDA, J. Arismendi, 1000 E. P. en 1'2" 1|5. Martes 18.

CHAPULTEPEC, Spizirri, a la par de BENELUX, J. Martínez, 2.500 H. A. 2'43" 1|5. Viernes 14. El martes 18, con C. Riero, a la par de FANDANGO, H. Padula 800 de codo H. A. en 48" 3|5.

TECNICO. (Termina de correr).

TIZNADO, H. Artigas, 1.000 pista de césped de correr 1'3" 3|5. Martes 18.

INVENTOR, R. Martín, 1.200 de codo H. A. en 1'13" 2|5. últimos 800 a la par de una compañera H. Melo, 49". Martes 18.

ZARIANA, J. Ferrín, 2.200 pista de césped, 2'36" 3|5. Viernes 14. El martes 18 con J. Ferrín, 800 arena S. I. en 52" 2|5.

WELBORN, O. Pellegrino, a la par de BERNADOTTE, C. O. Sáenz, 800 arena S. I. 50".

LEGEND, J. García, y GUAPISIMA, J. González, 1000 arena de S. I. en 1'2" 2|5. Martes 18.

MARCIAL, M. Valdez, 2.200 E. P. en 2'25", últimos 1.200 con LA TRINI, H. Castro, en 1'17". Lunes 17.

QUINTA CARRERA

Premio Conf. Plenip. Internacional de Telecomunicaciones — 3.000 metros

TATI, P. Costa, 2.400 pista de césped 2'33", últimos 2.000 a la par de TRAPAL, J. González, 2'8". Viernes 14. El miércoles 19, con J. Martínez, 1.000 arena S. I., en 1'2", dominando fácil a TRAPAL, J. González.

CHANTEY, P. Costa, a la par de HARAPO, A. López, 1.000 arena S. I. 1'1" 1|5. Martes 18.

EXOTICO, J. Ferrín, recibió cuatro cuerpos y dominó a ALERGIA, R. Quinteros, 2.400 pista de césped 2'34" y 2|5. Viernes 14. El martes 18, con J. Ferrín, 800 arena S. I. 51" 3|5.

COYA BRUJA, J. Sola, a la par de BUMERANG, R. Quinteros, 800 pista césped, 47" 2|5. Viernes 14. El martes 18 con R. Quinteros a la par de PACHAMAMA, J. Salas, y KOLIGNY, P. Cufré, 800 arena S. I. 50" 3|5.

DON QUIJOTE, J. Caballero, a la par de VANGUARD, M. Montero, 1.200 arena S. I. 1'14" 3|5. Martes 18.

RESORTE, Leguisamo, a la par de NILHUE, A. A. Domínguez, 1.000 de codo H. A. en 1'3" 3|5. Viernes 14. El martes 18, con I. Leguisamo, dominó a IBERICO, P. Picione, 1.000 pista de césped de correr en 1'1".

COTEJO, H. Ponzi, a la par de DINAMITERO, H. Artigas, 800 arena S. I. en 49". Martes 18.

GIORGIO, R. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1' 4|5. Martes 18.

SEXTA CARRERA

Premio Santiago — 2.400 metros

ARCHEVEQUE, O. Baratucci, 2300 E. P. en 2'32"; últimos 2000 con un compañero, J. R. Díaz, en 2'12". Viernes 14. El martes 18, con O. Baratucci, 1000 E. P. en 1'2" 3|5; últimos 800 con EL BOQUERON, en 49".

CAMPITOS, H. Ciafardini, dió tres cuerpos e igualó a CHOCANDO, R. Guerrina, 2.400 pista de césped 2'33" 4|5. Viernes 14. El martes 18, con H. Ciafardini, a la par de CHOCANDO, R. Guerrina, 800 arena S. I. en 48" 2|5.

EXOTICO, J. Ferrín, recibió cuatro cuerpos y dominó a ALERGIA, R. Quinteros, 2.400 pista de césped 2'34" 2|5. Viernes 14. El martes 18, con J. Ferrín, 800 arena S. I. en 51" 3|5.

NILHUE, A. A. Domínguez, a la par de RESORTE, Leguisamo, 1.000 de codo H. A. en 1'3" 3|5. Viernes 14. El martes 18, con A. A. Domínguez, a la par de SANGRE REAL, I. Leguisamo, 1.000 de codo H. A. 1'2" 1|5.

ABANCAY, P. Falcón, 2.400 pista de césped 2'38" 4|5. Viernes 14. El martes 18, con J. Ferrín, a la par de HIERBAL, H. Gómez, 800 arena S. I. 51" 3|5.

DINAMITERO, H. Artigas, 2.500 arena S. I. en 2'49". El martes 18, H. Artigas, a la par de COTEJO, H. Ponzi, 800 arena S. I. 49".

ARGONAUT, H. Dupuy, 1.000 arena S. I. en 1'5". Martes 18.

SEPTIMA CARRERA

Premio Jolly Eyes — 2.200 metros

CINTALEJA, P. Falcón, a la par de CARGANTE, R. Quinteros, primeros 2.200 arena S. I. 2'26" de DIPLOMATICO, J. P. Artigas, que hizo 2.400 en 2'39" 2|5. Viernes 14.

Redoblona factible

7ª OCALA
8ª BENELUX

EPELDU, J. Ferrín, a la par de MALVA AZUL, H. Gómez, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 18.

FANATICA, J. Leguizamón, 2.200 arena S. I., 2'25" 4|5. Viernes 14. El martes 18, con J. Villegas, a la par de ESMALTE, E. Antúnez, 1.000 pista de césped de correr, 1'1".

MANTEGNA, J. P. Artigas, dió dos cuerpos e igualó a EMBAJADOR, J. Salas, 2.000 arena S. I., 2'13". Viernes 14. El martes 18, con E. Lema (h.), a la par de PELILEO, J. Contreras, 1.000 césped de correr, en 1' 3|5.

ALANA, A. Calistro, 1.000 césped de correr, 1'3". Viernes 14. El martes 18, con H. Artigas, 1.000 arena S. I., 1'4"; últimos 700, a la par de DOREE, A. Calistro, 43" 4|5.

MULBERRY, peón, 2.200 de floreo arena S. I. en 2'31" 2|5. Lunes 17.

LANDON, M. J. García, 2.200 pista de césped, 2'25" 4|5; últimos 800 a la par de MICKEY, R. García, 54". Viernes 17. El martes 18 con M. J. García, 1.000 suave césped de correr.

NIÑA BIEN, R. Guerrina, a la par de AT FIVE, H. Ciafardini, 2.200 arena S. I. en 2'22" 3|5. Viernes 14. El martes 18, con R. Guerrina, a la par de AT FIVE, R. Ciafardini, 800 arena S. I., en 48" 2|5.

OLGUECITA, F. Quinteros, 2.000 arena S. I. en 2'12". Viernes 14. El martes 18, con F. Quinteros, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

LA INGLESA, L. Boggiano, 2.200 H. A. en 2'23" 1|5; últimos 1.000 a la par de TABLA RASA, J. Lavia, 1'4". Viernes 14. El martes 18, con Spizirri, a la par de ZOMBIE, L. Boggiano, 800 de codo H. A. en 49" 1|5.

OCALA, E. Antúnez, 800 opuesto H. A., en 50". Viernes 14. El martes 18, con E. Antúnez, 800 de codo H. A. en 49" 3|5.

VOCALISTA, T. Albertini, 2.200 H. A. en 2'27" 2|5. Lunes 17.

OCTAVA CARRERA

Premio Serenus — 2.400 metros

OCTOPUS (termina de correr).

CHOCANDO, R. Guerrina, recibió tres cuerpos y fué igualado por CAMPITOS, H. Ciafardini, 2'33" 4|5, pista de césped. Viernes 14. El martes 18, con R. Guerrina, a la par de CAMPITOS, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 48" 2|5.

TIRAFUERTE, J. Salas, 2.400 césped 2'39". Viernes 14. El martes 18, con J. Salas, a la par de un compañero, F. Quinteros, 800 arena S. I. 49" 3|5.

NALON, H. Artigas, 2.400 arena S. I. de floreo. Miércoles 12.

LEGAN, J. Sotoska, a la par de NOBLE INDIO, peón, 1.000 arena S. I. 1'1" 2|5. Martes 18. Anterior, con R. Quinteros, 1.800, pista de césped 1'55" y 3|5.

BERNADOTTE, J. Salas, a la par de PINZON, O. Nardi, 2.400 pista de césped en 2'37" 1|5. Viernes 14. El martes 18, con C. Sáenz, a la par de WELBORN, O. Pellegrino, 800 arena S. I. en 50"

PINZON, O. Nardi, a la par de BERNADOTTE, J. Salas, 2.400 pista de césped, 2'37" 1|5. Viernes 14. El martes 18, con L. Canú, 800 arena S. I. en 53".

BALBICO, B. Castro, 2.400 pista de césped 2'36". Viernes 14. El martes 18, con B. Castro, a la par de EDISON, H. Ponzi, y FESTIVAL, H. Fridman, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5.

IBERICO, A. A. Domínguez, dominó por dos cuerpos a VALDIVIA, L. di Palma, 1.800 H. A. en 1'54" 4|5; últimos 1.500 a la par de CHIMANGO, C. Riero, 1'35" 2|5. Viernes 7.

KUMMEL, O. Dorado, 2.400 H. A. de floreo (3.400 a 1.000). Viernes 14. El martes 18, con Dorado, 1.000 pista de césped de correr, 1'2" 2|5.

BENELUX, J. Martínez, a la par de CHAPULTEPEC, Spizirri, 2.500 H. A. en 2'43" 1|5. Viernes 14. El martes 18, con J. Martínez, a la par de un compañero, B. Cúcaro, 1.000 pista de césped de correr 1'3".

Las mejores partidas

4ª CHAPULTEPEC

Empleó 48" 3|5 en gran cotejo con Fandango.

5ª GIORGIO

Ensayó como para rehabilitarse. Tiene 1' 4|5 en la arena de San Isidro.

7ª NIÑA BIEN

Echó 48" 2|5 a la par de At Five. Anda bien.

8ª CHOCANDO

Señaló 48" 2|5 para los 800 metros, a la par de Campitos.

Chilena con Elías Antúnez

El cuidador Julio Bentancur decidió asegurar la chance de su pupila Chilena mediante la monta del jockey Elías Antúnez. La hija de Coimo cuenta para el cotejo con un buen floreo.

Eco, pupilo del mismo trainer, inscripto en el premio Ligereza, será dirigido por Luis Boggiano.

Vienesa sin monta

J. Caballero, que debía conducir a Vienesa, debutante del programa de Palermo, no concurrió a las cintas para lograr el visto bueno para su presentación, relevándose del compromiso de dirigirla dado que deberá actuar en el Bosque. Por tal motivo es probable que a la pupila de Arturo Irusta la dirija Carlitos Riero.

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Mineral — 2.400 metros

1. ALERGIA 59. El 2 nov. 61, 3ª vs. cps. de Satánica 53, 2'28". S. I. (p.h.)
—El 26 oct. 58, 5ª v|cps. de Pasatiempo 57, 2'27"3|5. S. I. (p.n.)
2. BALCONEADA 52. El 30 ag. 55, N. P. de Arbois 49, 2'16"4|5. S. I. (p.p.)
—El 19 jul. 52, N. P. de Huelgaman 54, 2'2"2|5 S. I. (p.a.n.)
3. SOLTERITA 50. El 25 oct. 55, venció por 2 1|2 cps. a Granalba 56, 2'4". S. I. (p.a.h.)
—El 19 oct. 52, 2ª 1 1|2 cps. Satánica 54, 1'48"3|5. S. I. (p.p.)

SEGUNDA CARRERA
Premio Prinaldo — 2.400 metros

1. YAPANGO 57. El 15 nov. 57, 5º vs. cps. de Jordán 57, 1'39"1|5. E. P. (p.h.)
—El 26 oct. 57, 4º 4 cps. de Candente 57, 1'53"2|5. E. P. (p.h.)
2. PUNTO BRAVO 57. El 9 nov. 53, 3º 4 1|2 cps. Mulatc 57, 1'49"1|5. S. I. (p.n.)
—El 11 oct. 55, N. P. de Elfin 56, 1'31". S. I. (p.a.n.)
3. MAMUR 57. El 8 dic. 1951 56, N. P. de Don Floro 56, 2'11"4|5. E. P. (p.n.)
—El 21 oct. 56, N. P. de Mendieta 53, 1'33"2|5. E. P. (p.n.)
4. DIPLOMATICO 57. El 17 ag. 55, N. P. de Zumbel 56, 2'38"1|5. P. (p.h.)
—El 12 jul. 54, N. P. de Cigarrillo 57, 2'30"2|5. S. I. (p.n.)
5. METILENO 57. El 19 nov. 57, N. P. de Mulato 57, 1'49"1|5. S. I. (p.n.)
—El 12 jul. 57, N. P. de Cigarrillo 57, 2'30"2|5. S. I. (p.n.)
6. CARGANTE 57. El 21 jun. 54, N. P. de Paso Firme 56, 2'31"1|5. S. I. (p.a.h.)
—El 20 ene. 56, 5º 3 cps. de Abolengo 56, 1'39"2|5. E. P. (p.n.)
7. LANDBARON 57. El 9 nov. 57, 5º v|cps. de Mulato 57, 1'49"1|5. S. I. (p.n.)
—El 12 jul. 57 1|2, N. P. de Cigarrillo 57, 2'30"2|5. S. I. (p.n.)
8. INFRAGANTI 57. El 4 oct. 57, 2º 1 pesc. de Irish Chance 57, 2'4"2|5. S. I. (p.a.n.)
—El 7 sep. 57, 5º v|cps. de Zedarri 57, 1'51". P. (p.n.)
9. FIESTON 57. El 9 nov. 57, 2º 2 1|2 cps. de Mulato 57, 1'49"1|5. S. I. (p.n.)
—El 4 oct. 57, 4º v|cps. de Irish Chance 57, 2'4"2|5. S. I. (p.a.n.)
10. BEECH 57. El 26 oct. 57, N. P. Candente 57, 1'53"2|5. E. P. (p.h.)
—El 4 oct. 57, N. P. de Irish Chance 57, 2'4"2|5. S. I. (p.a.n.)
11. MOJADURA 52. El 16 nov. 57, 3ª 1 1|4 cps. Valdivia 54, 2'7"2|5. P. (p.n.)
—El 25 oct. 57, 2ª v|cps. Landbreeze 57, 2'6"1|5. S. I. (p.a.h.)

TERCERA CARRERA
Premio Tresiete — 2.200 metros

1. MARTONA 57. El 2 nov. 55, 2ª 1 cp. Polilla 56, 1'31"1|5. S. I. (p.h.)
—El 26 oct. 49 1|2, 3ª 2 cps. de Belle Rustom 51 1|2, 1'48"3|5. S. I. (p.n.)
2. PACHAMAMA 57. El 2 nov. 54, 4ª v|cps. Polilla 56, 1'31"1|5. S. I. (p.h.)
—El 5 oct. 58, 3ª 1 1|4 cps. Tortolita 55, 1'32". P. (p.p.)
3. AT FIVE 57. El 26 oct. 53 1|2, 4º 2 3|4 cps. Belle Rustom 51 1|2, 1'48"3|5. S. I. (p.n.)
—El 20 sep. 53, 2º 2 1|2 cps. Belle Rustom 52, 2'1"1|5. S. I. (p.p.)
4. FARSALIA 57. El 2 nov. 56, 3ª vs. cps. Polilla 56, 1'31"1|5. S. I. (p.h.)
—El 27 sep. 51 1|2, 3ª 3 1|2 cps. Coya Bruja 56, 2'4"1|5. P. (p.n.)
5. GANEFA 54. El 1 nov. 57, venció por 1 pesc. a Huella 57, 1'43"1|5. P. (p.p.)
—El 12 oct. 57, 5ª v|cps. Pluma Roja 57, 1'5"3|5. P. (p.n.)
6. WELL WELL 54. El 2 nov. 53, N. P. de Polilla 56, 1'31"1|5. S. I. (p.h.)
—El 25 oct. 57, 4ª 3 1|4 cps. Polilla 57, 1'38". S. I. (p.a.h.)
7. MANSALVA 54. El 16 nov. 57, 4ª v|cps. Encuesta 57, 1'32"2|5. P. (p.n.)
—El 25 oct. 57, N. P. Polilla 57, 1'38". S. I. (p.a.h.)
8. AMULETTE 54. El 30 ag. 51 1|2, N. P. de At Five 48 1|2, 2'16". S. I.
—El 6 abr. 53 1|2, 5ª v|cps. Fortuita 52, 1'50"4|5. P. (p.h.)
9. LANDBREEZE 54. El 25 oct. 57, batió por v|cps. a Mojadura 57, 2'6"2|5. S. I. (p.a.h.)
—El 20 jun. 56, 4ª v|cps. Soriana 56, 1'47"1|5. E. P. (p.a.p.)
10. POLONIA 54. El 16 nov. 55, 2ª 1 pesc. Encuesta 57, 1'32"2|5. P. (p.n.)
—El 1 nov. 53, 2ª v|cps. Alpinista 56, 1'38"3|5. P. (p.p.)

CUARTA CARRERA
Premio Tagore — 2.200 metros

1. ESTADISTA 58. El 19 nov., 57, venció por ventaja apreciable a Fragor 53, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 9 nov., 55, 5º 2 1|2 cps. de Nudosa 52, 2'12". E. P. (p. n.)
2. ZORTZICO 56. El 12 ag. 48, 4º 4 1|2 cps. de Con Roque 55, 2'12"1|5. E. P. (p.n.)
—El 12 jun. 46, N. P. de Maléfico 54, 1'50"1|5. E. P. (p.n.)
3. CHAPULTEPEC 56. El 27 sep. 49, 3º 1 cp. de Intruso 57, 2'36"4|5. P. (p.h.)
—El 13 sep. 53, 5º 4 1|4 cps. de Intruso 58, 2' 5" 1|5. S. I. (p.a.n.).
4. SAPILLO 54. El 9 nov. 49, N. P. de Nudosa 52, 2'12". E. P. (p.n.)

—El 25 oct 48 1|2, N. P. de Prinz 57, 2'15"4|5. E. P. (p.a.p.)

5. **TECNICO 53.** El 16 nov. 46 1|2, 3º 3 1|2 cps. Pulque 52, 2'12"4|5. E. P. (p.n.)

—El 25 oct. 46 1|2, 3º 4 1|4 cps. de Prinz 57, 2'15"4|5. E. P. (p.a.p.)

6. **TIZNADO 53.** El 15 nov. 67, N. P. de Reservado 70, 1'32"4|5. S. I. (p.a.n.)

—El 8 nov. 52, N. P. de Nilhué 57, 2'38"4|5. P. (p.n.)

7. **INVENTOR 53.** El 8 nov. 55, 5º vs. cps. de Nilhué 57, 2'38"4|5. P. (p.n.)

—El 15 ag. 49, 3º v|cps. de Attaché 55, 1'51"1|5. E. P. (p.n.)

8. **MALALO 53.** El 9 nov. 57, N. P. de Zurbal 53, 1'38"2|5. E. P. (p.n.)

—El 11 oct. 57, 4º 4 1|4 cps. de Fragor 55, 1'19". E. P. (p.n.)

9. **MARCIAL 51.** El 9 nov. 55, 5º 3 cps. de Zurbal 53, 1'38"2|5. E. P. (p.n.)

—El 11 oct. 55, derrotó por 2 1|2 cps. a Cambodge 55, 1'27"1|5. E. P. (p.n.)

10. **LEGEND 51.** El 9 nov. 55, N. P. de Cazona 55 1|2, 1' 33". E. P. (p.n.)

—El 25 oct. 57, N. P. de Feona 57, 1'21"4|5. E. P. (p.a.p.)

11. **ZARIANA 51.** El 20 sep. 55, 4ª 4 1|4 cps. de Petete 57, 1'23"1|5. E. P. (p.a.f.)

—El 13 sep. 52, N. P. de Pepet 52, 1'32"3|5. E. P. (p.n.)

QUINTA CARRERA

Premio Conferencia P. Internacional de Telecomunicaciones — 3.000 metros

1. **COTEJO 59.** El 15 nov. 56, 3º y últ. v|cps. de Sideral 60, 3'21". S. I. (p.n.)

—El 16 ag. 62, 3º v|cps. de Don Fernando 51, 1'23". E. P. (p.a.f.)

2. **TATI 56.** El 2 nov. 56, venció por v|cps. a Pajarito 51, 2'29"4|5. S. I. (p.h.)

—El 19 oct. 52, derrotó por 3 cps. a Calambre 56, 2'31"3|5. S. I. (p.p.)

3. **CHANTEY 54.** El 9 nov. 56, 2º 2 cps. de Don Quijote 53, 3'8"3|5. S. I. (p.n.)

—El 5 oct. 57, 4º v|cps. de Branding 57, 2'34". P. (p.b.)

4. **DON QUIJOTE 54.** El 9 nov. 53, se impuso por 2 cps. a Chantey 56, 3'8"3|5. S. I. (p.n.)

—El 25 oct. 55, 3º 3 1|4 cps. de Tacuarí 55, 2'17". S. I. (p.a.h.)

5. **COYA BRUJA 54.** El 8 nov. 50, batió por 1|2 cab. a Circo 55, 3'44"2|5. P. (p.n.)

—El 27 sep. 56, derrotó por 1|2 cp. a Prevista 54, 2'4"1|5. P. (p.n.)

6. **RESORTE 53.** El 8 nov. 54, 3º 2 1|2 cps. Coya Bruja 50, 3'44"2|5. P. (p.n.)

—El 5 oct. 55 1|2, 4º v|cps. de Occidente 49 1|2, 1'41"2|5. E. P. (p.a.p.)

7. **GIORGIO 53.** El 8 nov. 54, N. P. de Coya Bruja 50, 3'44"2|5. P. (p.n.)

—El 28 sep. 54, N. P. de Circo 48, 3'6"4|5. P. (p.n.)

SEXTA CARRERA

Premio Santiago — 2.400 metros

1. **ARCHEVEQUE 57.** El 31 ag. 52, N. P. de Assurance 55, 2'17". E. P. (p.a.f.)

Las mejores corridas

3ª FARSALIA

Cuenta con destacada corrida de 2' 21" 3|5.

4ª CHAPULTEPEC

Se cotejó en 2' 43" 1|5 con Benelux, para los 2500 metros.

6ª CAMPITOS

Pasó los 2400 metros en 2' 33" 1|5, pero con mucho resto.

7ª NIÑA BIEN

Su cotejo con At Five de 2' 22" 3|5 resultó excelente para esta categoría.

—El 15 ag. 54, venció por 1 1|2 cps. a Pillete 55 1|2, 1'37"4|5. E. P. (p.n.)

2. **CAMPITOS 57.** El 26 oct. 53, batió por 1 pesc. a Zumbel 56, 2'2". S. I. (p.n.)

—El 20 sep. 54, N. P. de Zumbel 55, 2'29"3|5. S. I. (p.p.) Largó mal.

3. **EXOTICO 57.** El 1 nov. 50, 2º 1 1|2 cps. de Prevista 47, 2'5"4|5. P. (p.p.)

—El 26 oct. 56, 5º v|cps. de Campitos 53, 2'2". S. I. (p.n.)

4. **NILHUE 57.** El 8 nov. 57, se impuso por 2 cps. a Marón Es 55, 2'38"4|5. P. (p.n.)

—El 26 oct. 53, N. P. de Campitos 53, 2'2". S. I. (p.n)

5. **ABANCAY 54.** El 21 sep. 57, 4ª vs. cps. de Rubor 57, 1'27"4|5. E. P. (p.a.p.)

—El 13 sep. 52, N. P. de Pitogal 52, 58". S. I. (p.a.n.)

6 **TAUMATURGO 54.** El 8 nov. 57, 4º v|cps. de Nilhué 57, 2'38"4|5. P. (p.n.)

—El 26 oct. 50, 4º v|cps. de Campitos 53, 2'2". S. I. (p.n.)

7. **DINAMITERO 54.** El 25 oct. 57, derrotó por 1|2 cp. a Once Días 57, 1'37" 3|5. S. I. (p.a.h.)

—El 11 oct. 55, 2º vent. aprec. de Elfin 56, 1'31". S. I. (p.a.n.)

8. **ARGONAUT 54.** El 8 nov. 57, N. P. de Nilhué 57. 2'38"4|5. P. (p.n.)

—El 26 oct. 55, N. P. de Campitos 53, 2'2". S. I. (p.n.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Jolly Eyes — 2.200 metros

1. **SINTALEJA 56.** Debuta.

2. **EPELDU 56.** El 8 nov. 53, N. P. de Albania 56, 1'51"4|5. P. (p.n.)

—El 26 oct. 53, 5ª v|cps. de Guaga 54, 1'38"3|5. S. I. (p.p.)

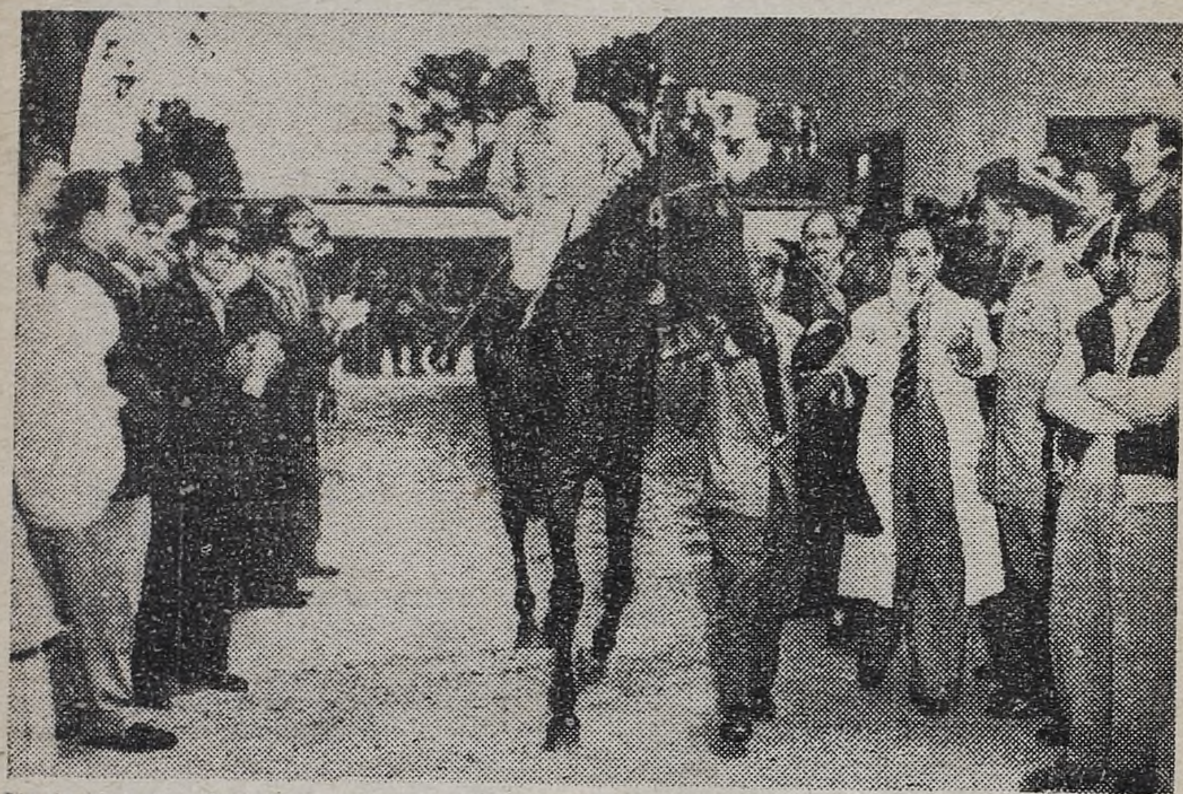
3. **FANATICA 56.** Debuta.

4. **MANTEGNA 56.** Debuta.

5. **ALANA 56.** El 8 nov. 53, 4ª v|cps. de Albania 56, 1'51"4|5. P. (p.n.)

—El 2 nov. 56, N. P. de Guasona 56, 1'30"2|5. E. P. (p.a.p.)

Leguisamo fué ovacionado en el Bosque



En la disputa del clásico Dardo Rocha que tuvo lugar el miércoles en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón, se impuso en gran estilo El Aragonés, conducido por I. Leguisamo, jinete que logró su primer éxito en ese medio hípico. El regreso al pesaje de Leguisamo fué seguido de una ovación impresionante. El público premió al gran jockey que se lució en la dirección del hijo de Ramazón.

Performances de San Isidro

6. MULBERRY 56. El 9 nov. 56, 3ª 4 cps. de Mi Ilusión 56, 1'25". S. I. (p.p.)
—El 26 oct. 54, N. P. de Guaga 54, 1'38"3|5. S. I. (p.p.)

7. LANDON 56. El 20 jul. 47, N. P. de Zenobia 53, 1'36"1|5. E. P. (p.a.p.)
—El 15 jun. 55 1|2, N. P. de Angel Child 55, 1'6". P. (p.n.)

8. NIÑA BIEN 56. Debuta.

9. OLGUECITA 56. El 12 ag. 56, N. P. de Angel Child 56, 1'38"3|5. E. P. (p.n.)
—El 19 jul. 56, 5ª v|cps. de Retrechera 56, 1'31"3|5. S. I. (p.a.n.)

10. LA INGLESA 56. El 26 oct. 55, 4ª 4 1|4, cps. de Guaga 54, 1'38"3|5. S. I. (p.p.)
—El 30 ag. 54, N. P. de Villaflor 52, 1'37"3|5. S. I. (p.h.)

11. OCALA 56. El 8 nov. 56, 2ª 3|4 cp. de Albania 56, 1'51"4|5. P. (p.n.)
—El 26 oct. 56, 3ª 4 cps. de Guaga 54, 1'38"3|5. S. I. (p.p.)

12. VOCALISTA 56. El 26 jul. 56, N. P. de Rutina 56, 58"4|5. S. I. (p.a.n.)
—El 13 jul. 56, 5ª v|cps. de Nítrica 56, 1'5". P. (p.n.)

OCTAVA CARRERA
Premio Serenus — 2.400 metros

1. CORDOBES 56. El 15 nov. 56. 4º 4 1|2 cps. de Dusky 56, 1'33"1|5. E. P. (p.h.)
—El 2 nov. 53, 5º 4 cps. de Braceo 56, 1'31"3|5. E. P. (p.a.p.)

2. CHOCANDO 56. El 7 jun. 55, N. P. de Breno 55, 1'11"4|5. S. I. (p.h.) Debutó.

3. TIRAFUERTE 56. Debuta.

4. NALON 56. Debuta.

5. LEGAN 56. El 26 oct. 56, N. P. de Prince Noir 56, 1'24"2|5. S. I. (p.p.)
—El 31 ag. 52, 4º v|cps. de Impulsivo 56, 1'52"3|5. P. (p.p.)

6. BERNADOTTE 56. El 26 oct. 56, N. P. de Prince Noir 56, 1'24"2|5. S. I. (p.p.)
—El 28 sep. 56, N. P. de Tartufo 53, 58"3|5. S. I. (p.n.)

7. BALBICO 56. El 26 oct. 57, 5º vs. cps. de Prince Noir 56, 1'24"2|5. S. I. (p.p.)
—El 4 oct. 56, 5º v|cps. de Noble Indio 56, 1'48"3|5. S. I. (p.a.n.)

8. IBERICO 56. Debuta.

9. KUMMEL 56. Debuta.

10. BENELUX 56. Debutó el 15 ag. 56, siendo N. P. de Umpapa 56, 1'51"2|5. P. (p.n.)

Comentarios para el domingo en Palermo

Milleros de ley en el Buenos Aires

CUENTA la reunión del domingo en Palermo con un excelente programa. Es base del mismo el Premio Clásico Buenos Aires, cotejo entre caballos y potrillos a peso par edad que resultará intensamente disputado entre Setúbal y Tacuarí, que tendrán una contra temible en Bigarreau. Todos milleros de ley, darán gran espectáculo.

* * *

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: ENTRONADA, que reaparece con una excelente pasada de 1'8" 4|5.

Enemigas: CARAVACA, por su reciente triunfo sobre Ebb Tide; LA GAVIOTA, que anda bien, y GALESA, que ha demostrado estimables ligerezas.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CHILENA, por su buen floreo en la distancia.

Enemigas: TREGUA, que reaparece bien preparada; GUALANDAY, que ha corrido bien, y ANAMIA, que cuenta con buena pasada en la distancia.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: CRITERIO, por su buen 2º de Pitogal en 57" 1|5 para los 1000 metros.

Enemigos: LUNADO, que ensayó en 1'8" 1|5, con resto; RAJPUR, que está en condiciones de correr bien; ECO, que es veloz, y FILOSOR, que no actúa desde que ganó fácilmente.

CUARTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: SANGRE REAL, que demostró aptitudes de buena yegua en el debut y produjo para esta carrera el buen ensayo de 2'8" 1|5.

Enemigas: POMPOSA, que acaba de conducirse bien y floreó en 2'10" 2|5; ALBANIA, que acaba de ganar de uno a otro extremo en 1.800 metros, y NERVIOSA, de la que Boquin tiene buen concepto.

Pronósticos de PBT

1ª ENTRONADA - La Gaviota
2ª CHILENA - Tregua
3ª CRITERIO - Lunado
4ª S. REAL - Pomposa
5ª BIGARREAU - Setúbal
6ª PESTILLO - Bagualito
7ª GRIEF - N. Indio
8ª BOROMEE - Zombie

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BIGARREAU, por su carrera en pos de Yatasto y Pretexto en la Copa de Oro y buen ensayo de 1'39" y 1|5.

Enemigos: TACUARI, por su corrida de 1'38" 3|5, y SETUBAL, que reaparece con un buen ensayo de 1'40" 1|5.

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: PESTILLO, por su buena actuación en pos de Clarividente, en Palermo.

Enemigos: BAGUALITO, que es bueno para esta categoría; EL MUEZZIN, que es muy veloz; LIDER, que en esta distancia se hará respetar; TUDOR KING, que mejorará su estreno, y QUEHUMO, que echó 1'8", con mucho resto.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: GRIEF, por su reciente triunfo sobre Zagal y Wagtail, en 1'23" 3|5. Floreó en 1'35" 2|5.

Enemigos: NOBLE INDIO, por su buena carrera en pos de Bumerang; EL CERRITO, que merece alto concepto a su trainer; SANFOIN, que trabajó muy bien, y ALERCE, que se impuso a Vidrio Roto en el Bosque.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: BOROMEE, que al estrenarse escoltó a Serenely. Reaparece con un buen floreo de 1'36".

Enemigas: ZOMBIE, que ensayó como para ganar; EPONA, que debuta bien puesta; FLANERIE, que progresó y CORDILLERA, que siempre se defiende.

Make Merry sufrió un ligero tropiezo

El potrillo Make Merry, que venía siendo alistado con éxito para la disputa del Gran Premio Carlos Pellegrini, sufrió un ligero tropiezo que impedirá su participación en la importante contienda. El pupilo de F. Lacoste, de acuerdo a sus antecedentes, estaba en condiciones de tener buen desempeño en el referido cotejo.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 83 — DOMINGO 23 DE NOVIEMBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO JABALA (1947) — A las 13.15

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial.

Premios: $ 17.000 a la 1ª, 4.250 a la 2ª, 2.550 a la 3ª y 850 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Casella	1 La Gaviota	57	J. Ibarra	4	Sauternes	Kinette
P. Bidondo	2 Galesa	57	G. Rivero	4	Hardi	Gilda
O. Ruiz	3 Caritina	57	J. Ferrín	4	Andariego	Caramañola
E. Quijano	4 Lady Brun	57	no correrá	4	Umballa	Buena Fe
R. Frédes	5 Miñosa	55	no correrá	5	Malpagador	Mi Preciosa
B. Alvarez	6 Entronada	55	F. R. Quin'ros	5	Enconado	Chunguita
A. Panópulos	7 Caravaca	55	J. Ortiz	5	Cosquilloso	Caramable

CHAQUETILLA

1 oro, g. gris, borla neg.
2 esc. col., mg. y g. cer.
3 oro v., homb. y g. az.el.
4 vde., mgs., bda. y g. bl.
5 oro v., braz. y g. cer.
6 gte., herr. y g. bl.
7 nja., lun. bl., g. negra

2ª CARRERA — PREMIO FLORETISTA (1936) — A las 13.50

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Ruival	1 Patrullera	57	T. Mucklow	4	Corso	Patrulla
U. Carbone	2 Anamía	57	T. Albertini	4	Adalid	Cosquillita
J. Lofiego	3 Mondaine	57	G. Rivero	4	A Volonté	Mintiña
E. Cassaigne	4 Eskumutur	57	J. Luján	4	Milón	Amasaspi
E. Solari	5 Huella	57	no correrá	4	Haut Brión	Dark Maid
S. Lema	6 Reseña	57	no correrá	4	Royal Tip	Rifeña
A. de los Santos	7 Tregua	57	A. Manzoni	4	Diadoque	Trifulca
C. Berro	8 Mojadura	57	no correrá	4	Sauternes	Muslina
E. Pascual	9 Gualanday	57	O. Nardi	4	Snowfall	Bordona
J. Bentancur	10 Chilena	57	E. Antúnez	4	Colmo	Maripó

CHAQUETILLA

1 oro, faja neg., g. a c.
2 rosa y ng.p.m.v.,g.y g.r.
3 col., homb. y g. bl.
4 turq., m. a r.v.ng.,g.a c.
5 vde., mg., bd. y g. col.
6 turq., lun. y g. blanca
7 bl., b. y g. t., al. y g.o.
8 lila, est. oro, m. l., g.c.
9 vd.n.y n.a r.o.,m.y g.a.e.
10 o.,m.n. y o. a. c.,g.n.,b.o.

3ª CARRERA — PREMIO LIGEREZA (1948) — A las 14.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial.

(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías.)

Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Sarina	1 Loretano	57	X. X.	4	Muzloom	La Lanterne
D. Cammareri	2 Rajpur	57	E. Pellegrino	4	Snob	R. Beauty
P. Díaz	3 Adonis	57	X. X.	4	Adalid	Graciela
J. Giles	4 Criterio	57	G. Wagner	4	Catanguito	Caramba
J. Etchechourry	5 Quillango	57	no correrá	4	Cintarazo	Quiniela
L. A. Ferro	6 Tap Dancer	57	T. Mucklow	4	Ptolemy	Eclatante
J. Nigri	7 Leal	57	J. Ferrín	4	Rolando	Niché
P. Bidondo	8 Exon	57	G. Rivero	4	B. Empire	Sin Gracia
J. Chavarri	9 Filosor	57	M. Cipullo	4	Filón	Sorna
J. Bentancur	10 Eco	57	L. Boggiano	4	Wasp	Emita
E. Portilla	11 Nogueral	55	I. Gómez	5	Alan Breck	Nogueiroa
S. Píriz	12 Lunado	55	L. de Palma	5	Waterbird	Lunera
A. Suárez	13 Marmolero	53	J. Ortiz	6	Moneystone	Bicharda

CHAQUETILLA

1 bl., m. y bd. col., g. a c.
2 az. y oro a r.o.,m.y g.b.
3 vde. nilo, m., al. y g. r.
4 bl., faja nja., g. a c.
5 oro, braz. y g. az. el.
6 cer. y viol. a r. h., g. c.
7 neg., 2 bds. y g. nja.
8 viol., mgs. oro, g. col.
9 y g. vde. n., m. esc. c.
10 marr., bda. vde., g. col.
11 col. y vde. a r. h., g. c.
12 az. mar. y m.p.m.h.,g.m.
13 oro, lun. y g. verde

4ª CARRERA — PREMIO III CONGRESO INTERAMERICANO DE INGENIERIA SANITARIA — A las 15.15

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo.)

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 100

S. Fuentes	1 Sangre Real	54	I. Leguisamo	3	Advocate	Estirpe
J. M. Boquín	2 Nerviosa	54	S. di Tomaso	3	Guatán	Nanni
J. Ratto	3 Palita	54	A. Goñi	3	Burudun	Paella
P. M. Quinteros	4 Miss Amalia	54	dudosa	3	Ramazón	Sparusa
D. Torterolo	5 Pomposa	54	F. R. Quin'ros	3	G. Stream	Pampilla
J. Chavarri	6 Albania	54	E. Antúnez	3	Chulmleigh	Alan Per

CHAQUETILLA

1 turq., m., g., al. y b. o.
2 col., m. a 1., f. y g. bl.
3 marr., m. col., br. y g.b.
4 bl. y rosa a c., g. col.
5 col. y az.m. a r.h.,g.a.m.
6 az. m., m. col., c. y g.bl.

5ª CARRERA PREMIO BUENOS AIRES (Clásico) A las 16

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.

Premios: $ 60.000 al 1º, 15.000 al 2º, 9.000 al 3º y 3.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS **RATIFICACION: $ 600**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1 Relumbrón	60½	J. Villegas	5	Embrujo	Sosa
M. Teixeira	2 Thermidor	60½	no correrá	5	Advocate	La Comuna
F. Maschio	3 Z. Blanco	60½	H. Ciafardini	6	Chardón	Zorra
H. Martucci	4 Wellborn	60½	O. Pellegrino	5	R. Pasha	Wenda
J. Lapistoy	5 Barbazul	59½	J. P. Artigas	4	Full Sail	Banshee
P. P. Ferro	6(Bigarreau	59½	C. Martínez	4	Churrinche	Cerisette
ídem	7(Añante	53½	S. di Tomaso	3	Claro	Añaja
J. Maldotti (h.)	8 Polvero	53½	dud. J. Ferrín	3	Starlike	Pavura
F. Mamone	9 Buscapié	53½	no correrá	3	Full Sail	Banshee
J. V. da Silva	10 Tacuarí	53½	E. Antúnez	3	Filón	Taguilla
S. Vega	11 N. Indio	53½	no correrá	3	Rustic	Crapette
P. Bidondo	12 Setubal	53½	I. Leguisamo	3	Snob	Slavia

CHAQUETILLA

1 verde n., bda. y g. az.
2 nja., bda. y g. viol.
3 col., estr. az., g. col.
4 rosa, homb. turq., g. az.
5 y g. color., cost. neg.
6 oro v., f. y m.a l.bl.,g.g.
7 bl. y lila a r.h., g.nja.
8 bl., est. az.el., m.bl.,g.g.
9 y g. cer., mgs. bl.
10 bl., bda. viol., g. vd. n.
11 col., est. y g. lila, m.c.
12 neg., herr. bl., g. neg.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 6 y 7 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

6ª CARRERA PREMIO L'AMOROSA (1946) A las 16.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS **ENTRADA: $ 90**

J. Lofiego	1 Bagualito	56	T. Mucklow	3	Serenísimo	Claríssima
M. Teixeira	2 Berisso	56	J. Villegas	3	Trafalgar	Best Luck
L. Sola	3 E. Legend	56	J. Sola	3	Bahram	I. Legend
J. Raffo	4 Tookie	56	no correrá	3	Risco	Silvia
J. Pérez	5 Pestillo	56	L. de Palma	3	Peluquero	Jarana
A. S. Grassi	6 Invanhoe	56	A. Domínguez	3	Avestruz	La Chiffa
O. Domínguez	7 Tudor King	56	J. Sotoska	3	Black Out	Mary Tudor
E. Arce	8 Saint Lord	56	no correrá	3	St. Patrick	Old Lady
J. Kennedy	9 Urgel	56	O. Nardi	3	Marjal	Unica
A. Resnik	10 Amacho	56	J. Contreras	3	Adalid	Michica
V. Guarneri	11 Millero	56	S. di Tomaso	3	Patrimonio	Minoría
J. R. de la Cruz	12 Legista	56	no correrá	3	Petrarca	La Gloire
A. Z. Calistro	13 Sunhill	56	S. Chaves	3	Edgehill	Sinnesbera
J. Gallas	14 Electric	56	O. Matteucci	3	B. Empire	Tormentil
Luis Calistro	15 Rigodón	56	A. Manzoni	3	Churrinche	Reverencia
D. Torterolo	16 Pimpante	56	no correrá	3	Tonto	M. Pomerelln
J. Valenzuela	17 Perineti	56	R. Amadeo	3	Ben Omar	Cyna
M. Cardinale	18 Líder	56	J. Ortiz	3	Ch. Larose	Lastimera
F. Maschio	19 El Muezzin	56	H. Ciafardini	3	B. Empire	La Mousmèe
A. Grassi	20 Tancredo	56	X. X.	3	The Yuvaraj	Her Girl
G. Bidegal.	21 Quehumo	56	I. Leguisamo	3	Quebec	Húngara
S. Píriz	22 Brevet	56	H. Pantanali	3	Master Vere	Brook Street
C. Martello	23 Suipachero	56	E. Antúnez	3	Tropezón	Cosechera

CHAQUETILLA

1 color., homb. y g. bl.
2 neg., m. bl., br. y g. ng.
3 rosa, homb. vdes., g. c.
4 neg., mg. y g. vd., br.b.
5 vde., mgr. viol., g. a c.
6 gte., bda. bl., g. vde.
7 turq., mgs. y g. bl.
8 bl., estr. col., m.az.,g.bl.
9 y g. cer., m.a r.v.vd.n.
10 bl., m.n.,b.v.,g.a c.bl. y v.
11 oro, m. a l., c.,b. y g.a.
12 lila, cost. neg., g. nja.
13 az.m.y r.p.m.v.,m.yg.o.v.
14 oro v., est. y g.v.,m.o.v.
15 mand., mgs. y g. turq.
16 col. y az.m. a r.h.,g.a.m.
17 bl. y az. a c., g. azul
18 bl. y oro p. m. h., g.cer.
19 az. el., br. oro, g. col.
20 lila, bda. bl., g. oro
21 gte., l. fr. y g. az. el.
22 az. m. y m. p.m.h., g.m.
23 oro y neg.a r.h.,m.y g.n.

7ª CARRERA — PREMIO CRESCENT (1949) — A las 17.30

Para potrillos de 3 años ganadores hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 52 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.000 ganados en primeros puestos.

(Los jockeys aprendices sin descargo.)

Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. Bidondo	1	Alerce	56	N. Alvarez	3	Arkina II	Tauca
J. M. Boquín	2	El Cerrito	54½	S. di Tomaso	3	Advocate	La Pereg'na
B. Callejas	3	Niello	54	E. Antúnez	3	Nebuch'zzar	Pravia
S. Vega	4	N. Indio	54	J. Ferrín	3	Rustic	Crapette
G. A. Cervi	5	Río Negro	54	no correrá	3	Avestruz	Première
R. Reta	6	Grief	54	H. Ciafardini	3	Remo	Griseta
A. Aráuz	7	Sanfoin	54	J. P. Artigas	3	Rolando	Leyenda
J. Valenzuela	8	Ohaco	53	R. Amadeo	3	Adalid	Chirca

CHAQUETILLA

1 mand., mgs. y g. turq.
2 y gorra oro, bda. negra
3 y g. marr., cost. oro
4 col., est. y g. lila, mg. c.
5 y g. bl., al. y b. o. (b.o.)
6 cer., homb. y g. vde. n.
7 az., l. v., fr. bl., g. col.
8 bl. y azul a c., g. azul

8ª CARRERA — PREMIO MICHUNGA (1945) — A las 18.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 90

F. Maschio	1	Flánerie	56	H. Ciafardini	3	Embrujo	Flair
P. M. Quinteros	2	Cordillera	56	F. R. Quin'ros	3	Top Coat	Cuyana
B. Giovanetti	3	Sarabel	56	S. di Tomaso	3	Amabost	Picana
A. L. Salvati	4	Boromée	56	E. Antúnez	3	Foxhunter	Samée
G. A. Cervi	5	Puntilla	56	no correrá	3	Seductor	Pumosa
J. Lamari	6	Fuyenda	56	no correrá	3	Umbrío	Floridea
B. Callejas	7	Epona	56	T. Mucklow	3	My Lord	Easter
A. Elnen	8	Especialista	56	J. M. Martínez	3	Beaufighter	Speciality
W. Borgonovo	9	Oh Yes?	56	G. Rivero	3	Orsino	Burla
F. Guerrero	10	Zombie	56	L. Boggiano	3	Advocate	Zatcha
J. V. da Silva	11	Etra	56	no correrá	3	Saturno	Hatrá
J. Canal	12	Sentinella	56	J. C. Contr'ras	3	Newmarket	Syringa
R. Calistro	13	Colera	56	no correrá	3	Petrarca	Canéfora
A. Medina	14	Souveraine	56	E. Medina	3	Milón	Sueca
Art. Irusta	15	Vienesa	56	C. Riero	3	Avestruz	Pandilla

CHAQUETILLA

1 col., m. a l., f. y g. bl.
2 bl. y rosa a c., g. col.
3 bl. y marr. p.m.h., g.bl.
4 bl., mgs. y gorra marr.
5 g.y c.a c.,m.g.a r.v.,g..o.
6 vde., mgs. y g. marr.
7 y g. marr., cost. oro
8 gte., lun. turq., g. gte.
9 bl., lun. y g. nja.
10 vde. n., bda. y g. rosa
11 bl., bda. viol., g. vd. n.
12 az.el. y n.p.m.v.,m.y g.n.
13 col.y v. a r.v.,g.gr., b.v.
14 y g. marr., mgs. vdes.
15 bl., herr. gte., m.bl.,g.g.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: ENTRONADA, 1'8" 4|5; ANAMIA, 1'42"; TREGUA, 1'36" 2|5; CHILENA, 1'44" 3|5; TAP DANCER, 1'8" 1|5; LUNADO, 1'8" 1|5; SANGRE REAL, 2'8" 3|5; ALBANIA, 1'14" 2|5; TACUARI, 1'38" 3|5; BIGAREAU, 1'39" 1|5; BAGUALITO, 1'8" 2|5; TOOKIE, 1'8" 3|5; EL MUEZZIN, 1'8" 3|5; QUEHUMO, 1'8"; GRIEF, 1'35" 2|5; SANFOIN, 1'33" 2|5; BOROMEE, 1'36"; EPONA, 1'58" 2|5 y ZOMBIE, 1'35".

PRIMERA CARRERA

Premio Jábala — 1.100 metros

LA GAVIOTA, J. Ibarra, 1000 arena de S. I. en 1'9" 4|5. Viernes 14.
CARITINA. (Termina de correr).
LADY BRUN, V. Latuca, 1100 arena de S. I. en 1'9" 4|5. Viernes 14.
MIÑOSA, H. Artigas, 800 arena de S. I. en 49" 1|5. Martes 18.
ENTRONADA, C. O. Sáenz, 1100 arena de S. I. en 1'8" 4|5. Viernes 14. El martes 18, con F. Quinteros, 700 arena de S. I. en 43" 1|5.
CARAVACA, peón, 600 de recta H. A. en 36" 4|5. Martes 18.

SEGUNDA CARRERA

Premio Floretista — 1.600 metros

PATRULLERA, R. Palavecino, 1.600 E. P. en 1'42" 3|5. Lunes 17.
ANAMIA, E. Antúnez, dominó por dos cuerpos a REGÜELLO, T. Albertini, 1600 H. A. en 1'42". Viernes 14. El martes 18, con E. Gutiérrez, a la par de VIENESA, C. Riero, 800 de codo H. A. en 48".
MONDAINE, G. Rivero, 1600 H. A. en 1'44" 2|5. Lunes 17.
ESKUMUTUR, J. Luján, 1600 arena de S. I. en 1'43" 4|5. Martes 18.
CALIPSO. (Termina de correr).
HUELLA, A. López, 1000 arena de S. I. en 1'4". Martes 18.
RESEÑA. (Termina de correr).
TREGUA, R. Pena, 1500 arena de S. I. en 1'36" 2|5. Viernes 14. El martes 18, con S. Vasta, a la par de KARLETTE, R. Pena, 800 arena de S. I. en 52" 3|5.
MOJADURA. (Termina de correr).
GUALANDAY, E. Pellegrino, 1500 arena de S. I. en 1'38". Viernes 14. El martes 18, con E. Pellegrino, 800 arena de S. I. en 51" 2|5.
CHILENA, E. Antúnez, a la par de ARREBOL, L. Boggiano, 1600 H. A. en 1'44" 3|5. Martes 18.

TERCERA CARRERA

Premio Ligereza — 1.400 metros

LORETANO, M. Valdés, dominó por 3 cuerpos a CHATEAU IQUEM, R. Orduna, 1.200 E. P. en 1'14" 2/5. Lunes 17. ¡Bueno!

Redoblona factible
4ª SANGRE REAL
8ª BOROMEE

CRITERIO, G. Wagner, 700 arena de S. I. en 43" 2|5. Martes 18.
QUILLANGO, E. Pellegrino, 1000 arena de S. I. (de los 2000 a los 1000) en 1'5". Miércoles 12.
TAP DANCER, T. Mucklow, a la par de FAR WEST, C. Martínez, 1100 H. A. de recta en 1'8" 1|5. Viernes 14. El martes 18, con T. Mucklow, a la par de KALMAGRIS, peón, 800 de recta H. A. en 48" 2|5.
LEAL, F. Navarro, a la par de FREE WING, N. Alvarez, 1100 de recta H. A. en 1'10". Viernes 31. El martes 18, con F. Navarro, 1000 H. A. (de los 2000 a los 1000) en 1'3" 2|5.
EXON, J. Ortiz, 1000 H. A. (de los 3000 a los 2000) en 1'3" 4|5. Miércoles 12.
FILOSOR, M. Cipullo, 600 H. A. de recta en 36" 1|5. Viernes 14. El martes 18, con M. Cipullo, 600 de recta H. A. en 36".
ECO. (Termina de correr).
NOGUERAL, H. Gómez, 1000 arena arena de S. I. en 1'4" 3|5. Viernes 14. El martes 18, con H. Gómez, a la par de ESCOLLERA, F. Dupuy, 700 arena de S. I. en 43" 3|5.
LUNADO, J. Ortiz, dominó a BREVET, A. O. Manzoni, 1100 de recta H. A. en 1'8" 1|5. Viernes 14. El martes 18, con H. Melo, a la par de BREVET, H. Pantanali, 500 de recta H. A. (de los 800 a los 300) en 30" 3|5.
MARMOLERO, C. Martínez, a la par de PLUMA VERDE, M. Cipullo, 1100 de recta H. A. en 1'9". Lunes 17.
ZUCORD. (Termina de correr).
EPERNAY. (Termina de correr).
ADONIS, R. Ascre, 1.000 E. P. auxiliar en 1'3". Lunes 17.

CUARTA CARRERA

Premio III Congreso I. de Ingeniería Mecánica — 2.000 metros

SANGRE REAL, I. Leguisamo, 2000 H. A. en 2'8" 3|5; primeros 1000 a la par de PENITENCIA, L. Boggiano, últimos 1000 a la par de HABANERA, A. A. Domínguez, en 1'3" 1|5. Viernes 14. El martes 18, con I. Leguisamo, a la par de NILHUE, A. A. Domínguez, 1000 de codo H. A. en 1'2" 2|5.
NERVIOSA, H. Boquín, 2000 Hip. Eva Perón en 2'8" 2|5, últimos 800 con Buisson, J. Corte, en 51".
POMPOSA, O. Pellegrino, dió dos cuerpos y dominó a IBICUY, R. Marrone, 2000 H. A. en 2'10" 1|5. Viernes 14. El



GOLDE FLAMI
(Estrella de la escena nacional)



VIRGINIA HALL
(de la Paramount)


PEBETAS DE
PBT
VIRGINIA HALL
(de la Paramount)
MARY MURPHY
(de la Paramount)
RONDA FLEMING
(de la Universal)


PEBETAS DE
PBT
MARY MURPHY
(de la Paramount)
RONDA FLEMING
(de la Universal)

EL CRACK



QUIBU

Por Meadow y Querendona. Con Oscar A. Nardi. En 1945 ganó el clásico Montevideo, y en 1946 los premios Botafogo, América, Otoño y General Belgrano.

martes 18, con O. Pellegrino, 800 de codo H. A. en 49" 4|5.

ALBANIA, M. Cipullo, 800 de codo H. A. en 50" 1|5. Viernes 14. El martes 18, con S. di Tomaso, 1200 de codo H. A. en 1'14" 2|5.

PALITA (termina de correr).

QUINTA CARRERA

Premio Buenos Aires — 1.600 metros

RELUMBRON, A. Avero, a la par de BRITANICUS, O. Matteuci, 1600 H. A. en 1'39" 4|5. Lunes 17.

THERMIDOR, R. Quinteros, 1600 arena de S. I. en 1'43" 2|5. Viernes 14. El martes 18, con R. Quinteros, 300 arena de S. I. en 49".

ZORRO BLANCO, H. Ciafardini, 1600 arena de S. I. en 1'43". Viernes 14. El martes 18, con H. Ciafardini, a la par de FLANERIE, R. Ciafardini, y ELA, A. Carbajo, 700 arena de S. I. en 41" 3|5.

WELLBORN, O. Pellegrino, a la par de BERNADOTTE, J. Salas, 800 arena de S. I. en 50".

BIGARREAU, C. Martínez, 1600 H. A. en 1'39" 1|5; últimos 1200 a la par de WEST, T. Mucklow en 1'13" 3|5. Viernes 14. El martes 18, con C. Martínez, 800 de codo H. A. en 48" 2|5.

BARBAZUL. (Termina de correr).

POLVERO. (Termina de correr).

BUSCAPIE, S. di Tomaso, 1600 H. A. en 1'39" 3|5 (de los 1800 a los 200) a la par de ALAMEIN, J. Martínez, en 1' 2" 4|5. Viernes 14. El martes 18, con S. di Tomaso, 800 de codo, suave H. A. en 54" 3|5.

TACUARI, E. Antúnez, 1600 H. A. en 1'38" 3|5; últimos 1000 a la par de BRIBON, J. Sola, en 1'1" 2|5. Jueves 14. El martes 18, con E. Antúnez, 800 de codo H. A. en 50" 2|5.

AÑANTE, S. di Tomaso, 1600 H. A. de floreo en 1'45". Viernes 14. El martes 18, con S. di Tomaso, a la par de WESTERN, R. Carriaga, y un compañero, T. Mucklow, 1000 de codo, H. A. en 59" 4|5.

NOBLE INDIO. (Termina de correr).

SETUBAL, R. B. Quinteros, 1600 H. A. en 1'40" 1|5. Viernes 14. El martes 18, con N. Alvarez, 800 H. A. (de los 2800 a los 2000) en 51" 1|5. Anterior, 1000 en 59" 1|5.

SEXTA CARRERA

Premio L'Amorosa — 1.100 metros

BAGUALITO, T. Albertini, 1100 de recta H. A. en 1'8" 2|5. Lunes 17.

BERISSO, J. Contreras, a la par de TOOKIE, J. Leguizamón, 1100 arena de S. I. en 1'8" 3|5. Viernes 14. El martes

Lance probable

3ª LUNADO

Su ensayo de 1' 8" 1|5 fué bueno para esta categoría. Pondrá en apuros al favorito.



18, con J. Contreras, a la par de TOOKIE, J. Leguizamón, 600 arena de S. I. en 36" 2|5.

EASTER LEGEND, J. Sola, 1100 de recta H. A. en 1'8" 1|5. Lunes 17.

TOOKIE, J. Leguizamón, a la par de BERISSO, J. Contreras, 1100 arena de S. I. en 1'8" 3|5. Viernes 14. El martes 18, con J. Leguizamón, a la par de BERISSO, J. Contreras, 600 arena de S. I. en 36" 2|5.

PESTILLO, L. di Palma, 600 de recta H. A. (de los 800 a los 200) en 36". Martes 18.

IVANHOE, peón, a la par de SOSLAYITO, C. Herzog, 300 arena de S. I. en 50". Martes 18.

TUDOR KING, J. Sotoska, 1100 arena de S. I. en 1'10" 3|5. Domingo 16.

SAINT LORD, F. Purita, 1100 arena de S. I. en 1'11". Lunes 17.

URGEL, O. Nardi, a la par de OLVIDANDO, O. de la Torre, 1000 arena de S. I. en 1'4". Viernes 14. El martes 18, con O. Nardi, 600 arena de S. I. en 35" y 2|5.

AMACHO, J. Contreras, 1100 arena de S. I. en 1'9" 2|5. Viernes 14. El martes 18, con J. Contreras, a la par de CAGNOTE, J. Piccione, 600 pista de césped de correr en 35" 2|5.

MILLERO, O. Nardi, 1100 arena de S. I. en 1'10" 4|5. Viernes 14. El martes 18, con O. Nardi, 500 arena de S. I. en 30" 3|5.

LEGISTA. (Termina de correr).

SUNHILL, J. Salazar Chaves, a la par de PROFUGO, F. Purita, y WARREN, A. Bianchimano, 700 arena de S. I. en 41" 3|5. Martes 18.

ELECTRIC, T. Albertini, 1000 de recta H. A. en 1'1" 4|5. Miércoles 12.

RIGODON, P. Logiefo, primeros 1100 H. A. en 1'9" a la par de COQUIMBO, A. O. Manzoni, que hizo 1600 en 1'42" 2|5. Viernes 7. El martes 18, con A. O. Manzoni, 600 de recta H. A. en 36" 1|5.

PIMPANTE, A. Sadibursky, últimos 1200 H. A. en 1'14" 2|5 de DAHNA, O. Pellegrino, que hizo 1500 en 1'33" 3|5. Lunes 10. El martes 18, con A. Sadibusky, 800 de codo H. A. en 59".

AROMATICO, N. Alvarez, a la par de

Las mejores corridas

4ª SANGRE REAL

Fué excelente su pasada de 2' 8" 3|5.

5ª BIGARREAU

Empleó 1' 39" 1|5 para los 1600 con un parcial de 1' 13" 3|5 en los últimos 1200.

6ª EL MUEZZIN

En la recta de Palermo echó 1' 8" 3|5 con resto.

7ª SANFOIN

Su pasada de 1' 33" 2|5 fué excelente. Los últimos 1000 los hizo en 1' 2".

8ª ZOMBIE

Pasó los 1500 en 1' 35", dejando buena impresión.

MOJANILLA, T. Albertini, 1100 de recta H. A. en 1'9" 3|5. Viernes 14.

PERINETTI, R. Amadeo, 1100 arena de S. I. en 1'9". Viernes 14. El martes 18, con R. Amadeo, 600 arena de S. I. en 35" 3|5.

SUIPACHERO, E. Antúnez, 1100 arena de S. I. en 1'9" 3|5. Viernes 14. El martes 18, con J. Ibarra, 600 arena de S. I. en 36" 2|5.

EL MUEZZIN, H. Ciafardini, 1100 de recta H. A. en 1'8" 3|5. Lunes 17.

LIDER, J. Ortiz, 700 de recta H. A. en 42" 3|5. Martes 18.

TANCREDO, J. González, 1100 arena de S. I. en 1'9" 3|5. Viernes 14. El martes 18, con J. González, 600 arena de S. I. en 36" 4|5.

QUEHUMO, I. Leguisamo, 1100 de recta H. A. en 1'8". Viernes 14. El martes 18, con I. Leguisamo, a la par de GOL, H. Melo, 600 de recta H. A. en 36" 3|5.

BREVET, A. O. Manzoni, a la par de LUNADO, J. Ortiz, 1100 de recta H. A. en 1'8". Viernes 14. El martes 18, con H. Pantanali, a la par de LUNADO, H. Melo; 500 de recta H. A. en 30" 3|5 (de los 800 a los 300).

SEPTIMA CARRERA

Premio Crescent — 1.500 metros

ALERCE, E. Ríos, a la par de REPECHADOR, J. Galeano, y HURONA, N. Alvarez, 800 de codo H. A. en 51".

NIELO, L. Olmos, 1500 arena de S. I. a palo errao. Viernes 14. El martes 18, con R. Quinteros, a la par de ORO BLANCO, O. Nardi, 1000 arena de S. I. en 1'3" 2|5.

NOBLE INDIO. (Termina de correr).

RIO NEGRO. (Termina de correr).

GRIEF, L. P. Canú, 1500 arena de S. I. en 1'35" 2|5. Lunes 17.

SANFOIN, J. P. Artigas, 1500 H. A. en 1'33" 2|5 dominando por varios cuerpos a AFILIADA, H. Pantanali; últimos 1000 a la par de PROSAICO, J. Babera, en 1'2". Viernes 14. El martes 18, con J. Ortiz, 1000 de codo H. A. en 1'1" 4|5.

EMBRAVECIDO. (Termina de correr).

OHACO, R. Amadeo, 800 arena de S. I en 52" 3|5. Martes 18.

EL CERRITO, H. Boquín, 1,000 aux. E. P. en 1'2". Lunes 17. Anterior, 1,600 E. P. en 1'41".

OCTAVA CARRERA

Premio Michunga — 1.500 metros

FLANERIE, H. Ciafardini, a la par de GRAN ALEGRIA, A. Carbajo, 1500 arena de S. I. en 1'37". Viernes 14. El martes 18, con R. Ciafardini, a la par de ZORRO BLANCO, H. Ciafardini, y ELA, A. Carbajo, 700 arena de S. I. en 41" 3|5.

CORDILLERA, J. Salas, a la par de TIRAFUERTE, F. Quinteros, 800 arena de S. I. en 49" 3|5. Martes 18.

SARABEL, T. Albertini, apareada a CARAIBO, C. Martínez, y BLACKWOOD, M. Vidal, 1000 de codo H. A. en 1' 4|5. Martes 18.

BOROMEE, E. Antúnez, 1500 H. A. en 1'36"; últimos 800 a la par de BACCA, R. Digiorgi, en 51". Viernes 14.

PUNTILLA, E. Sauro, a la par de COCONAUT, B. Cúcaro, 1500 arena de S. I. en 1'37". Viernes 14.

FUYENDA, F. Purita, 1500 arena de S. I. en 1'37". Lunes 17.

EPONA, R. Quinteros, a la par de CATONE, L. Olmos, y CORTITO, S. Vasta, 1800 arena de S. I. en 1'58" 2|5. Viernes 3. El martes 18, con R. Quinteros, a la par de CORTITO, S. Vasta, 800 arena de S. I. en 49" 1|5.

OH YES?, G. Rivero, 1500 H. A. en 1' 36"; últimos 1000 a la par de FARRUQUIÑA, en 1'5" 1|5. Viernes 14. El martes 18, con G. Rivero, a la par de FARRUQUIÑA, A. Domínguez, 800 de codo H. A. en 49".

ZOMBIE, L. Boggiano, 1500 H. A. en 1'35". Viernes 14. El martes 18, con L. Boggiano, a la par de LA INGLESA, E. Spizirri, 800 de codo H. A. en 49" 1|5.

ETRA, J. Sola, 1500 H. A. en 1'35" 2|5. Viernes 14. El martes 18, con J. Sola, 800 de codo H. A. en 49" 2|5.

SENTINELLA, J. Contreras, 1500 arena de S. I. en 1'36" 2|5. Viernes 14.

COLERA, A. A. Domínguez, dominó a PAREJERA, J. Malhado, 1500 H. A. en 1'35". Viernes 14. El martes 18, con A. A. Domínguez, a la par de ESCUADRON, J. Hidalgo, 800 de codo H. A. en 49" 3|5.

AFILIADA, H. Pantanali, fué dominada por varios cuerpos por SANFOIN, J. P. Artigas, 1500 H. A. en 1'33" 2|5, últimos 1000 a la par de PROSAICO, J. Babera, en 1'2". Viernes 14.

VIENESA, J. P. Artigas, a la par de LA MEDUSE, J. Mernies, e IVANHOE, L. Boggiano, 1500 H. A. de floreo en 1' 39" 4|5. Viernes 14. El martes 18, con C. Riero, a la par de ANAMIA, E. Gutiérrez, 800 de codo H. A. en 48".

SOUVERAINE, E. Medina, y PITOJA, R. Andrade, 1,500 E. P. en 1'36" 4/5, cómodas. Domingo 16.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Jábala — 1.100 metros

1. **LA GAVIOTA 57.** El 11 oct. 53, 4ª 4 3|4 cps. de Watergirl 54, en 1'1" y 1|5. S. I. (p. a. n.)
—El 28 sep., 49 1|2, fué N. P. de Bleu Colud 56, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.)
2. **GALESA 57.** El 19 oct., 57, N. P. Tirolesa 54, 1'24" 4|5. E. P. (p. a. f.)
—El 20 sep, 57, N. P. Thaya 57, 1' 24" 2/5. E. P. (p. a. f.)
3. **CARITINA 57.** El 16 nov., 54, N. P. de Encuesta 57, 1'32" 2|5. P. (p. n.)
—El 11 oct., 53, N. P. Watergirl 54, 1' 1" 1|5. S. I. (p. a. n.)
4. **LADY BRUN 57.** El 13 sep., 52. N. P. de Pitogal 52, 58". S. I. (p. a. n.)
—El 20 jul., 57, N. P. de Kupi 57, 1'24" 4|5. E. P. (p. a. p.)
5. **MIÑOSA 57.** El 9 nov., 51, N. P. de La Conga 49 1|2. 56" 4|5. S. I. (p.n.)
—El 13 sep, 48, 5ª 3 1|2 cps. de Balastri 56 1|2, 1'38". S. I. (p. a. n.)
6. **ENTRONADA 55.** El 3 de feb., 57, se impuso por 2 cps. a Corrib 57, 1' 13" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 23 de dic., 1951 57. 2ª 1 cab. Saint Mother 57, 1'5". P. (p. n.)
7. **CARAVACA 55.** El 9 nov., 51, venció por 1 cpo. a Ebb Tide 55, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 4 oct., 57, 3ª v|cps. de Isolde 57, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.)
8. **MOJADURA 57.** El 16 nov., 57, 3ª 1 1|4 cpo. de Valdivia 54, 2'7"2|5. P. (p. n.)
—El 25 oct., 57, 2ª v|cps. Landbreeze 57, 2'6" 1|5. S. I. (p. a. h.)
9. **GUALANDAY 57.** El 26 oct., 56, 3ª v|cps. La Conga 54, 1'11" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 4 oct., 57, 3ª 1 3|4 cpo. de Hiladora 56, 1'31". S. I. (p. a. n.)
10. **CHILENA 57.** El 11 oct., 54, 4ª v| cps. Polilla 54, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.)
—El 4 oct., 57, 4ª 4 1|4 cps. de Hiladora 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Floretista — 1.600 metros

1. **PATRULLERA 57.** El 10 nov., 4ª v|cps. Cumparsita 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 25 oct., 55, 5ª v|cps. Curdita 57, 1'42" 4|5. E. P. (p. a. p.).
2. **ANAMIA 57.** El 25 oct., 54, N. P. Curdita 57, 1'42" 4|5. E. P. (p. a. p.)
—El 17 ag., 53, N. P. Esmirna 57, 1'5" 1/5. P. (p. h.)
3. **MONDAINE 57.** El 9 nov., 55, 4ª 4 1|2 cps. de Caravaca 51, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 26 oct., 55, N. P. La Conga 54, 1'11" 3|5. S. I. (p. n.)
4. **ESKUMUTUR 57.** El 9 nov., 57, 5ª v|cps. Caravaca 51, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 12 oct., 57, 4ª v|cps. Pluma Roja 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.)
5. **HUELLA 57.** El 1º nov., 57, 2ª 1 pesc. de Ganefa 57, 1'43" 1|5. P. (p. p.)
—El 25 oct., 54, 4ª v|cps. Landbreeze 57, 2'6" 1|5. S. I. (p. a. h.)
6. **RESEÑA 57.** El 16 nov., 57, 4ª v|cps. Valdivia 54, 2'7" 2|5. P. (p. n.)
—El 25 oct., 57, 3ª v|cps. Landbreeze 57, 2'6" 1|5. S. I. (p. a. h.)
7. **TREGUA 57.** Debutó el 12 de oct. con 57, siendo N. P. de Pluma Roja 57, en 1'5" 3|5. P. (p. n.)

TERCERA CARRERA
Premio Ligereza. — 1.100 metros

1. **LORETANO 57.** El 29 sep. de 1951, con 56, N. P. de Rascando 56, 1'25". E. P. (p. h.)
—El 16 sep., 56, derrotó por 1 1|4 cpo. a Tipo 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.)
2. **RAJPUR 57.** El 9 nov., 53, 3º 1 1|2 cpo. de Pitogal 56, 57" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 4 oct., 54, 5º 33|4 cpo. de Potencial 54, 57" 3|5. S. I. (p. a. n.)
3. **ADONIS 57.** El 11 oct., 51, 5º 1 3|4 cpo. de Brillanton 57, 1'19". E. P. (p. n.)
—El 28 sep., 49, N. P. de Estadista 52 1|2, 1'25". E. P. (p. n.)
4. **CRITERIO 57.** El 9 nov., 50, 2º 1 cpo. de Pitogal 56, 57" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 4 oct., 54, 3º 1 1|2 cpo. de Potencial 54, 57" 3|5. S. I. (p. a. n.)
5. **QUILLANGO 57.** El 12 oct., 54, se impuso por 1 1|2 cpo. a La Conga 50, 1'4" 3|5. P. (p. n.)
—El 27 sep., 57, 2º 1 pesc. de Nilhué 57, 1'31" 4|5. P. (p. n.)
6. **TAP DANCER 57.** El 19 oct., 57, 5º v|cps. de Kamboy 50, 1'28" 1|5. E. P. (p. a. f.)
—El 11 oct., 53, N. P. de Bahram Son 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.)
7. **LEAL 57.** El 16 sep. de 1951, 56, N. P. de Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.)
—Posteriormente ganó en Rosario.
8. **EXON 57.** El 19 oct., 53, se impuso por 1 cpo. a Filosor 57, 1'. S. I.
—El 6 sep., 57, 4º v|cps. Locatario 57, 1'20". E. P. (p. h.)
9. **FILOSOR 57.** El 1 nov., 57, derrotó por 3 cps. a Zucord 53, 1'6" 1|5. P. (p. p.)
—El 19 oct., 57, 2º 1 cpo. de Exon 53, 1'. S. I. (p. p.)
10. **ECO 57.** El 16 nov., 55, 5º v|cps. de El Challao 57, 1'25". E. P. (p. n.)
—El 1 nov., 52 1|2, 4º v|cps. de Alpinista 56, 1'38" 3|5. P. (p. p.)
11. **NOGUERAL 55.** El 20 jun., 57, N. P. de Clarinette II 57, 1'25". E. P. (p. a. p.)
—El 13 abr., 53, N. P. de Miravalles 56, 1'34" 4|5. S. I. (p. h.)

12. **LUNADO 55.** El 3 may., 51, N. P. de Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 10 feb., 52, 3º 1 3|4 cpo. de Sol Agro 57, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.)
13. **MARMOLERO 53.** El 11 oct., 51, N.P. B. Son 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 28 sep., 50 1|2, batió por 1/2 pesc. a Hijotitere 55, 59" 2|5. S. I. (p. n.)

CUARTA CARRERA

Premio III Congreso Interamericano Ingeniería Sanitaria. — 2.000 metros

1. **SANGRE REAL 54.** Debutó el 1º de nov., con 56, venciendo por 1|2 pesc. a Thibetiana 56, 1'34" 3|5. P. (p. p.)
2. **NERVIOSA 54.** El 12 oct., 56, N. P. Cabalística 56, 2'10" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 20 sep, 56, 2ª 1|2 cab. de Sellada 56, 1'37" 4|5. E. P. (p. a. f.)
3. **PALITA 54.** El 19 nov., 53, 2ª 1 pesc. Doclina 54, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 2 nov., 56, 2ª v|cps. de Opulenta 56, 1'23". E P. (p. a. p.)
4. **MISS AMALIA 54.** El 16 nov., 50, 3ª v|cps. de Smalah 50, 1'37" 2/5. P. (p. n.)
—El 8 nov., 54, 3ª 2 1|2 cps. de Frangipane 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.)
5. **POMPOSA 54.** El 26 oct., 54, 2ª 3 cps. de Frangipane 54, 1'35" 4|5. S. I. (p. p.)
—El 11 de oct., 54, 3ª 4 cps. Anucha 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.)
6. **ALBANIA 54.** El 8 nov., 56, venció por 3|4 cpo. a Ocala 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.)
—El 26 oct., 56 1|2, N. P. de Guaga 54, 1'38" 3|5. S. I. (p. p.)

QUINTA CARRERA

Premio Buenos Aires. — 1.600 metros

1. **RELUMBRON 60 1|2.** El 2 nov., 56 1|2, derrotó por 3|4 cpo. a Wellborn 51 1/2, 1'29" 3|5. S. I. (p. h.)
—El 19 oct., 54, batió por 1 cab. a Bazkari 51, 1'34" 3|5. S. I. (p. p.)
2. **THERMIDOR 60 1|2.** El 5 jul., 55, N. P. de Tanteo 57, 2'17". S. I. (p. p.)
—El 22 jun., 60, N. P. de Pretexto 57, 2'33". P. (p. n.)
3. **ZORRO BLANCO 60 1|2.** El 1 nov. 60, 4º y últ. a v|cps. de Prevista 47, 2'5" 4|5. P. (p. p.)
—El 1 mar., 59 1|2, 3º v|cps. de Peutetre 56 1|2, 57". P. (p. n.)
4. **WELLBORN 60 1|2.** El 2 nov., 51 y 1|2, 2º 3|4 cpo. de Relumbrón 56 1/2, 1'29" 3|5. S. I. (p. h.)
—El 4 oct., 51, 4º 1 1|4 cpo. de Payucano 54 1|2, 1'35" 1|5. S. I. (p. a. n.)
5. **BARBAZUL 59 1|2.** El 15 nov., 58, 2º 1 cab., Bahram Son 49, 1'50". S. I. (p. a. n.)
—El 19 oct., 59 1|2, N. P. Sideral 59 1|2, 1'34" 1|5. S. I. (p. p.)
6. **(BIGARREAU 50½.** El 12 octubre, 50, 3º v|cps. Yatasto 60, 3'38" 4|5. P. (p. n.)
—El 31 ag., 59 1|2, derrotó por 1|2 cpo. a Zorrino 59 1/2, 1'37". P. (p. p.)
7. **(AÑANTE 53½.** El 26 oct., 54, 4º 3 cps. de Bahram Son 46, 1'23". S. I. (p. n.)
—El 19 oct., 53 1|2, 3º 1 3|4 cpo. de Sideral 59 1|2, 1'34" 1|5. S. I. (p. p.)
8. **POLVERO 53 1|2.** El 15 nov., 51, 3º 1 1|2 cpo. de Bahram Son 49, 1'50". S. I. (p. a. n.)
—El 1º nov., 54, batió por 2 1/2 cps. a Thinker 56, 1'32". P. (p. p.)
9. **BUSCAPIE 53 1|2.** El 5 oct., 57, 5º v|cps. de Branding 57, 2'34". P. (p.b.)
—El 14 sep., 57, 4º v|cps. de Branding 57, 2'2". P. (p. n.)
10. **TACUARI 53 1|2.** El 25 oct., 55, se impuso por 1 pesc., a Bumerang 56, 2' 17". S. I. (p. a. n.)
—El 21 sep., 51 1|2, 2º v|cps. de Obolenski 53, 2'36" 4|5. P. (p. p.)
11. **NOBLE INDIO 53 1|2.** El 15 nov., 54, 2º 1 1|2 cpo. de Bumerang 57, 1' 36" 3|5. S. I. (p. a. n.)
—El 25 oct., 55, N. P. de Tacuarí 55, 2'17". S. I. (p. a. h.)
12. **SETUBAL 53 1|2.** El 14 sep., 57, N. P. de Branding 57, 2'2". P. (p. n.)
—El 17 ag., 56, N. P. de Buscapié 56, 1'36" 3|5. P. (p. h.)

SEXTA CARRERA

Premio l'Amorosa. — 1.100 metros

1. **BAGUALITO 56.** El 5 oct., 52, 3º v|cps. de Polvero 53, 1'38" 3|5. P. (p. b.)
—El 27 sep., 56. N. P. de Bumerang 56, 1'31" 1|5. P. (p. n.)
2. **BERISSO 56.** El 9 nov., 56, N. P. de Grief 56, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 26 jul, 56, N. P. de Atadito 56 1|2, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.)
3. **EASTER LEGEND 56.** Debuta.
4. **TOOKIE 56.** El 5 oct., 54, N. P. de Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.)
—El 30 ag., 54, 4º v|cps. de Even Steven 56, 58". S. I. (p. n.)
5. **PESTILLO 56.** El 1 nov., 53, 2º 1|2 cpo. de Clarividente 56, 1'6" 1|5. P. (p. p.)
—El 19 oct., 53, 3º v|cps. de Ever Ready 56, 57" 3/5. S. I. (p. p.)
6. **IVANHOE 56.** El 19 oct., 56, N. P. Ever Ready 56, 57" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.
7. **TUDOR KING 56.** El 19 oct., 56. N. P. Ever Ready 56, 57" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.
8. **SAINT LORD 56.** El 1 nov., 56, 5º v|cps. de Clarividente 56, 1'6" 1|5. P. (p. p.)
—El 5 oct., 52, 5º v|cps. de Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.)
9. **URGEL 56.** Debutó el 28 jun. con 55, siendo N. P. de Genium 55, 57" 4|5. P. (p. h.)
10. **AMACHO 56.** El 13 jul., 52, N. P. de Revers 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.) Debutó.
11. **MILLERO 56.** El 5 oct., 52, N. P. de Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.)
—El 19 jul., 56, N. P. de Balkanes 56 1|2, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.)

12. **LEGISTA 56** El 16 nov., 52, N. P., de Mister Black 56, 1'30" 4|5. P. (p. n.)
—El 5 jul., 52, N. P. de Florincho 53, 1'1" 1|5. S. I. (p. p.)
13. **SUNHILL 56**. El 10 nov., 56, N. P. de Ligapoco 56, 1'16". E. P. (p. a. p.)
—El 1 nov., 56, N. P. de Clarividente 56, 1'6" 1/5. P. (p. p.)
14. **ELECTRIC 56**. Actuó en Rosario.
15. **RIGODON 56**. El 5 oct., 56, N. P. de Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.). Debutó.
16. **PIMPANTE 56**. El 17 may., 53, 3º 3 cps. de Nebri 56, 58" 3|5. S. I. (p. a. h.)
—El 3 may., 56, 3º de 1 1|2 cpo. de Ñandú 55, 59" 3|5. S. I. (p. n.)
17. **PERINETI 56**. El 19 oct., 56, N. P. de Ever Ready 56, 57" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 5 jul., 56, N. P., de Florincho 53, 1'1" 1|5. S. I. (p. p.)
18. **LIDER 56**. El 9 nov., 52, N. P. de Egalari 56, 1'25". S. I. (p. n.)
—El 25 oct., 52 1|2, N. P. de Efusivo 56, 1'22". S. I. (p. a. h.)
19. **EL MUEZZIN 56**. El 9 nov., 56, N. P. de Egalari 56, 1'25". S. I. (p. n.). Debutó.
20. **TANCREDO 56**. Debuta.
21. **QUEHUMO 56**. El 1 nov., 56, 4º 4 1|2 cps. de Clarividente 56, 1'6" 1|5. P. (p. p.)
—El 5 oct., 56, N. P. de Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.)
22. **BREVET 56**. Debuta.
23. **SUIPACHERO 56**. Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Crescent — 1.500 metros

1. **ALERCE 56**. El 9 nov., 56, venció por 1 cpo. a Vidrio Roto 56, 1'17" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 13 sep., 54, N. P. de Añante 57, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.)
2. **EL CERRITO 54 1/2** El 26 jul., 56, batió por 3 cps. a Hostpur 56, 1' 30" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 9 jul., 56, se impuso por v|cps. a Mediador 56, 1'35" 4|5. E. P. (p. a. h.)
3. **NIELLO 54**. El 13 sep., 54 1|2, N. P. de Añante 57, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 30 ag, 56, derrotó por 2 cps. a El Paso 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.)
4. **NOBLE INDIO 54**. El 15 nov., 54, 2º 1 1|2 cpo. de Bumerang 57, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.)
—El 25 oct., 55, N. P. de Tacuarí 55, 2'17". S. I. (p. a. h.)
5. **RIO NEGRO 54**. El 15 nov., 55 1|2, 5º v|cps. de Bumerang 57, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.). Se mancó.
—El 5 oct., 57, N. P. de Branding 57, 2'34". P. (p. b.)
6. **GRIEF 54**. El 9 nov., 56, venció por 1|2 cpo. a Zagal 56, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 4 oct., 56, 2º 1 cpo. de Noble Indio 56, 1'48" 3|5. S. I. (p. a. n.)
7. **SANFOIN 54**. El 25 oct., 54, N. P. de Tacuarí 55, 2'17". S. I. (p. a. h.)
—El 20 jul., 54, N. P. de Chantey 55, 1'38" 4|5. P. (p. b.)

Las mejores partidas

3ª TAP DANCER

El martes se cotejó con Kalmagris en 48" 2|5.

4ª ALBANIA

Empleó 1' 14" 2|5 para los 1200 metros.

5ª AÑANTE

Pasó los 1000 en 59" 4|5 en gran forma. Corre mucho.

8ª FLANERIE

A la par de Zorro Blanco y Ela cubrió los 700 en 41" 3|5.

8. **OHACO 53**. El 9 nov., 56, 3º 4 cps. de Alerce 56, 1'17" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 25 oct., 54, 3º 4 1|2 cps. Oro de La Plata 54, 57" 2|5. S. I. (p. a. h.)

OCTAVA CARRERA

Premio Michunga. — 1.500 metros

1. **FLANERIE 56**. El 19 oct., 56, 5ª v|cps. Miss Amalia 56, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.
2. **CORDILLERA 56**. El 8 nov., 56, 3ª v|cps. de Albania 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.)
—El 1 nov., 56, 3ª 1 pesc. de Sangre Real 56, 1'34" 3|5. P. (p. p.)
3. **SARABEL 56**. El 9 nov., 53, N. P. de Mi Ilusión 56, 1'25". S. I. (p. n.)
—El 2 nov., 53 1|2, N. P. de Tabarina 56, 1' 1/5. S. I. (p. h.)
4. **BOROMEE 56**. Debutó el 12 de abr., 53, finalizando 2ª 3 cps. de Serenely 55, en 1'25" 4|5. P. (p. h.)
5. **PUNTILLA 56**. El 19 jul., 56, N. P. de Retrechera 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.) Debutó.
6. **FUYENDA 56** El 12 oct., 52, N. P. de Aguja 54, 1'4" 3|5. P. (p. n.)
—El 28 sep., 52, N. P. de La Bonita 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
7. **EPONA 56**. Debuta .
8. **ESPECIALISTA 56**. El 9 nov., 53, 5ª v|cps. de Mi Ilusión 56, 1'25". S. I. (p. n.)
—El 19 oct., 53, 4ª v|cps. Miss Amalia 56, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.)
9. **OH YES! 56**. Debuta.
10. **ZOMBIE 56**. Debuta.
11. **ETRA 56**. Debutó el 5 oct., con 56, siendo N. P. de Clairfontaine 56, 1'39". P. (p. b.)
12. **SENTINELLA 56**. El 26 oct., 56, N. P. de Guaga 54. 1'38" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 6 sep., 56, 5ª v|cps. de Mafia 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.)
13. **COLERA 56**. El 19 oct. 56, N. P. de Miss Amalia 56, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.)
—El 30 mar., 54, N. P. de Bunting 55, 1'4" 1|5. S. I. (p. p.)
14. **SOUVERAINE 56**. El 27 sep., 56, 5ª 4 3|4 cps. de Kalmagris 52, 1'5" 1|5. P. (p. n.)
—El 30 ag., 56, N. P. de Sankrit 56, 1'21" 1|5. E. P. (p. h.)
15. **VIENESA 56**. Debuta.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 77 — **DOMINGO 23 DE NOVIEMBRE DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO ESCOCES — A las 13.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. (Para jockeys con patente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires que no hayan ganado más de cinco carreras en este hipódromo y en los del Jockey Club de Buenos Aires en el corriente año). Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Sixto Degregorio	1	Carácter	57	A. Canay	4	Resalao	Astorga
José F. García	2	Chapeau	57	P. Bustamante	4	Biguá	La Chola
José M. Macías	3	Astillero	57	R. González	4	Calibre	Astillita
Julio Aguirre	4	Roson	57	M. Prátola	4	Pearlweed	Summa
Juan J. Valla	5	Húmedo	57	T. Sánchez	4	Technique	Halleluia
F. C. Villafañe	6	Laboreo	57	M. R. Valdés	4	Bradomin	La Gran Vía
José R. Freytes	7	Tanito	57	R. Amadeo	4	Gringaso	Chadi
Adolfo Varela	8	¡Qué Vicente!	57	T. T. Valdés	4	Quechúa	Comentada
Fco. Delieutraz	9	Uzcudun	57	T. Barrile	4	Miño	Una Miss
Bautista Melle	10	San Alcides	57	E. Etchegaray	4	Chapeao	Marirroja
Luis Alarcón	11	Tiverton	57	R. Silva	4	Tívoli	Pimpona

2ª CARRERA — PREMIO ARAUCANO — A las 13.55

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Maur. Góngora	1	Silbón	57	R. Palavecino	5	Fox Cub	Scala
Isidro L. Garcés	2	Romerito II*	57	R. Rodríguez	5	Cauca	Morera
José A. Boni	3	Mercantil	57	R. Aimale	5	Avestruz	Cosquilla
Alfredo Moreno	4	Ramfis	57	X. X.	5	Tropezón	Clonavee
Juan C. López	5	No Fumo	57	M. Fernández	5	Tabaco	Cáscara
A. R. Carrigill	6	Lunario	57	A. Ardaiz	5	Lalin	Guindola
V. M. Pereyra	7	Otomano	57	R. Caro	5	Piquet	Bambucha
Silvestre N. Páez	8	Rotativo	57	C. Rodríguez	5	Black Out	Rosaura
H. Fernández	9	Cambodge	57	V. Fernández	5	Cameronian	Foxiole
Luis Saini	10	Incisivo	57	no correrá	5	Romney	Iroquesa
——	11	Catre	57	M. Bergós	5	Chardon	Catrera
A. Ilarragorri	12	Bruiser	55	J. Camaño	7	Tanden	Pug Nose
Jenaro Vázquez	13	Atador	55	A. Canay	6	Tirso	Arjona
Félix Ibáñez	14	Líbano	55	O. González	6	Grease Paint	Lemona
J. A. Thompson	15	Klan	55	J. Estevez	7	Alan Breck	Kansas
M. Etchechoury	16	Leleque	55	J. Corté	6	Le Ksar	Guachita
E. A. L. Rivarola	17	Cabochón	55	P. Cuviello	6	Cosquilloso	Caramable

(*) ex Relente.

3ª CARRERA — PREMIO LULITO — A las 14.35

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 o fracción mayor de $ 2.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José R. Conte	1	Ivaró	58	R. Royo	5	Ipe	Calceolaria
J. A. Maldotti	2	Intento	57	P. Falcón	5	Puro Habano	Ida
Oscar González	3	Pampeanito	56	A. Fuertes	5	Chardon	Corrientes
Ram. S. Méndez	4	Canutillo	55	R. Orduna	6	Zamarreo	Campanilla II
Pedro R. Díaz	5	Lombardman	55	P. Aseré	6	Chacabuco	Pleasing
Domingo Pérez	6	Solista	55	A. Lhuillier	8	Malandro	Gesta
Sixto Degregorio	7	Coronado	54	R. Palavecino	6	Cable	Wala
Eusonio C. Boni	8	Petete	53	H. Palavecino	5	Gules	Perilla
A. P. Larrandart	9	Triunfando (c)	53	C. Glaria	5	Milón	Maritza
Eduar. Herrera	10	Pechazo	53	L. Almirón	6	The Druid	Pelusilla
Tom. Giovenille	11	Mi Bataraz	52	J. Corté	5	Burudun	Marysel
Alberto M. Tula	12	Pedestal	52	d. M. F'nández	5	Cruz Diablo	Piocha
Manuel Dacosta	13	Zurbal	51	J. Caballero	6	P. l'Eveque	Zeta
Alej. J. Calenda	14	Caolín	50	O. González	7	Bravío	Tierra Ocre

4ª CARRERA — PREMIO FACHOSA — A las 15.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Vallejo	1	Costabaska	56	T. Sánchez	3	Baluarte	Costa Chica
José M. Macías	2	Moldavia	56	no correrá	3	Delfín	Mascota
Juan A. Flores	3	Tú	56	A. Fuertes	3	Covenant	Miss Tonga
José Rodríguez	4	Enmienda	56	J. C. A'mendi	3	Enemigo	M. Antonieta
Pablo Juárez	5	Pendaveta	56	A. Iñesta	3	Pendenciero	Paveta
J. R. Grimaut	6	Epa Lali	56	J. Vidarte	3	Epatant	Giddvallen
A. M. Moreira	7	Zorra Negra	56	R. Ascré	3	Chardon	Zorra
Evar. J. Aguirre	8	Badana	56	F. Echagüe	3	Refucilo	Bayuca
Seg. Peña (h.)	9	Engreída	56	T. T. Valdés	3	Rolando	E. Buckler
Obd. J. Garrido	10	Ingeborg	56	no correrá	3	Avestruz	La Esmeralda
Juan C. Desclós	11	La Distancia	56	E. Etchegaray	3	Burudun	Lonja
Osv. P. Sarina	12	Latona	56	R. Orduna	3	Tardío	La Giralda
JuanBordalonga	13	Filigrana	56	J. Gularte	3	Snob	Figurilla
Raúl Calistro	14	Colera	56	A. A. D'ínguez	3	Petrarca	Canéfora
Abraham Resnik	15	Cagnotte	56	no correrá	3	Diadoque	Caledonia
Man. J. García	16	Mangacha	56	M. J. García	3	Ix	Piqui
H. Fernández	17	Arica	56	A. Lhuillier	3	Arkina II	Sabandija
Juan Lamari	18	Fuyenda	56	no correrá	3	Umbrío	Floridea
Fco. Delieutraz	19	Anafalla	56	R. Rodríguez	3	Andariego	Anabella
R. A. Ghiglioni	20	Alpina	56	d. J. Merniers	3	Avestruz	Bagatelle

5ª CARRERA — PREMIO ARENALES — A las 16.—

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador
Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Clemente Rivas	1	Mirador	57	C. Rodríguez	6	Mar Caspio	Mirtolina
Laur. Z. Lemos	2	Carlomagno	55	A. López	4	Bahram	Cara II
Eusonio C. Boni	3	Clarete	54	H. Palavecino	3	Ta Ka Ki	Clavería
Alb. Camilión	4	Modal	53	X. X.	5	Waterbird	Perfect Lady
Ant. Tedeschi	5	Britanicus	52	J. Hidalgo	4	Embrujo	Britannia
JuanBordalonga	6	Randolph	52	I. Luzuriaga	7	Master Vere	Rab
Miguel Sola	7	Neutrón	51	no correrá	5	Tardío	Nannina
Antonio Aued	8	Potencial	49	dudoso	4	Tyde	Minuete
Juan Traversaro	9	Cinkunegui	48	R Martín	4	Baluarte	Cintagorda

6ª CARRERA — PREMIO FUCSITA — A las 16.45

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos, 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
César. Rodríguez	1	Vocal	57	R. Palavecino	4	Technique	Voilá
Hip. L. Cabral	2	Curdita	57	M. Fernández	4	El Negus	Curda
J. N. Petraglia	3	Dale Cancha	57	J. Gularte	4	Puro Fruto	Atajada
S. A. Rodríguez	4	Black Times	57	F. Echagüe	4	Marigui	Mechita
V. A. Pelorosso	5	Infanta	57	R. Rodríguez	4	Petrarca	Itapé
Pablo Juárez	6	Menorquina	57	R. Diciano	4	Postman	Menorca
A. P. Corsiglia	7	Chatty	57	T. Sánchez	4	Chancery	Campechana
Migu. A. García	8	Abisinia	57	J. Hidalgo	4	Avestruz	Brunela
Floro Di Marzo	9	Convidada	57	R. Almale	4	Petrarca	Contadine
Lucio Taborda	10	La Lira	57	R. Orduna	4	Petrarca	La Loi
Pablo E. Alvarez	11	Chamara	57	no correrá	4	Petrarca	Chicha
Eusonio C. Boni	12	Karbonada	57	M. Sosa	4	Killarney	Parrandera
N. R. Castellano	13	Ganefa	57	X. X.	4	Full Speed	Fanega
José R. Conte	14	Smart Girl	57	L. Royo	4	Pundit	Aguda
Emilio P. Maver	15	Suki	57	C. Glaria	4	Lampión	Gloria
M. B. Teixeira	16	Fama	57	R. Almale	4	Le Ksar	Fury
Alej. J. Calenda	17	Selvia	55	J. C. A'mendi	5	Balcón	Síncopa
Sixto Gómez	18	Rosa Blanca	53	P. Ascré	6	Michelangelo	Polverita

7ª CARRERA — PREMIO MUSTAFA — A las 17.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos
Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Abraham Resnik	1 Amacho	56	no correrá	3	Adalid	Michica
A. Bustamante	2 Añoso	56	dudoso	3	Grand Duc	Añoranza
Ignac. A. Rolón	3 Araguay	56	P. Tárrago	3	Snob	Andanza
M. E. Devincenzi	4 Arrimate	56	O. Dorado	3	Balcón	Alejate
Mart. I. Canay	5 Bahahan	56	O. Baratucci	3	Baman	Realidad
Lorenzo Fa	6 Banknete	56	A. Fuertes	3	Badruddin	Beter Bread
Víctor Cassaigne	7 Barrio	56	no correrá	3	Balcón	Baby Face
Juan J. Valla	8 Bartholdi	56	A. Lhuillier	3	Phidias	Harcame
Silv. F. Gómez	9 Batán	56	A. Canay	3	Barandal	Hark!
Alfredo Moreno	10 Calvario	56	R. Aimale	3	Hurgón	Cachila
A J. M. Villalba	11 Camotal	56	A. Avero	3	Master Vere	Remadora
———	12 Ch. Iquem	56	R. Orduna	3	Ch. Larose	Escocia
Gilberto Arralde	13 Churrasco	56	C. Rodríguez	3	Gato Montés	Churrasca
Pablo E. Alvarez	14 Clip	56	J. Vidarte	3	Black Out	Prendida
Luis P. Grigera	15 Cobrín	56	F. Vivas	3	Cobre	Aceña
Ant. Rodríguez	16 El Cordobés	56	R. Silva	3	Pincelazo	Córdoba
Lucio Taborda	17 El Fortín*	56	T. Sánchez	3	Malicioso	Morotí
Ben. F. Garcés	18 Emporio	56	E. Etchegaray	3	Cruz Diablo	Hautaine
Luis Lofiego	19 Franqueo	56	M. Gil	3	Ix	Frámea
R. Calvismonte	20 Free Lalo	56	R. Palavecino	3	Free World	Cucurusa

(*) ex Metejón.

7ª CARRERA (BIS) — PREMIO MUSTAFA (BIS) — A las 18.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos
Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Silvestre N. Páez	1 Fu Manchú	56	A. Lhuillier	3	Ch. Larose	Frou Frou
Silvio B. Flores	2 Gaetano	56	F. Echagüe	3	Petrarca	Guadañita
Fabio Medina	3 Gay Lío	56	A. Canay	3	Gay Boy	Blonde
M. B. Teixeira	4 Imur	56	R. Aimale	3	Filón	Mocita
Lilio B. Sosa	5 Kilkardí	56	no correrá	3	Killarney	Quitanza
Juan Sabelli	6 Lacrado	56	J. Babera	3	Kan	La Barrera
Pedro C. Sosa	7 Mediador	56	R. Rodríguez	3	Ben Omar	Malagana
José D. Lanzoni	8 Nikolai	56	J. Vidarte	3	Nebuc'nezzar	Tarasova
José Migone	9 Paga Poco	56	R. Diciano	3	Isidorus	La Mora
J. V. Abelenda	10 Puro Zumo	56	A. Fuertes	3	Puro Habano	Zumacaya
Juan J. Dolan	11 Quintete	56	J. C. A'mendi	3	Avisador	Quiniela
Marc. A. Arce	12 Quirque	56	C. Zamudio	3	Mísero	Queñi
Delfín Castillo	13 Regüello	56	T. Albertini	3	Catanguito	Cita
Lucio Taborda	14 Rifeño	56	M. Bergós	3	Grand Duc	Rica Agua
Isidoro Coronel	15 Royal Pigall	56	R. Caro	3	Claro	D. Rose
Smeraldo Saini	16 Santillano	56	R. Martín	3	San Lúcar	Chacotona
Osv. P. Sarina	17 Sedentario	56	M. R. Valdés	3	St. Patrick	Calimena
H. L. Luraschi	18 Señuelo	56	O. Baratucci	3	Snob	Shirley
Juan B. Villiani	19 Tutaiarca	56	J. Estevez	3	The Yuvaraj	Her Majesty
Pablo E. Alvarez	20 Yberdón	56	H. Palavecino	3	Strand	Arondelle

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO. — Bueno, seminublado. Temperatura estacionaria; vientos moderados sector sudoeste.

DOMINGO. — Bueno. Temperatura en leve ascenso. Vientos moderados y variables.

¡QUE SE LE HAGA!



8ª CARRERA — PREMIO BARRIJO — A las 19.—

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. L. Luraschi	1	Lord Poster	57	J. C. G'zález	4	Foster	Cornemuse
Lucio Taborda	2	Candente	57	O. Baratucci	4	El Magyar	Monfortina
Hip. L. Cabral	3	Farruco	57	M. R. Valdés	4	Snob	Feligresa
J. M. L. Molina	4	Edward	57	no correrá	4	Diadoque	Empire Star
Bautista Melle	5	Borgatti	57	T. Barrile	4	Regalito	Mehoria
Isidoro Coronel	6	Cachimbo	57	R. Caro	4	Iratí	Cachirla
Eusonio C. Boni	7	Felposo	57	H. Palavecino	4	Chivalry	Facer
L. Sessa Aprile	8	Alquimista	57	J. Babera	4	Aden	Brotada
G. J. Larriera	9	Alucinante	57	no correrá	4	Ix	Afficheuse
S. A. Sarachi	10	Guadalquivir	57	M. Bergós	4	Rimbamba	Mimi
Nem. Andretta	11	Pecheco	57	A. A. D'ínguez	4	Pearlweed	B. Green
José A. Maceyra	12	Tilsit	57	J. Camaño	4	Ptolemy	La Vístula
Osvaldo Giberti	13	Zodíaco	57	dudoso	4	Zahorí	Addis Abeba
Manuel Lema	14	Pebetero	57	no correrá	4	Peluquero	Yapurá
P. Bianchimano	15	Jordán	57	A. B'chimano	4	Chuimleigh	Jolie
Juan T. Gómez	16	(Don Casiano	57	S. Salví	4	Free World	Borrachuda
Idem	17	(Ben Alí	55	d. F. M. Ortiz	5	Baber Shah	Bas Bleu
Manuel Dacosta	18	Last Meadow	55	J. Caballero	5	Meadow	Rose Descat
M. E. Devincenzi	19	Huxley	55	J. Hidalgo	5	Rolando	Hussy
Toribio J. Aquin	20	Comentario	55	R. Silva	5	Alfayate	Cerca

NOVEDADES PARA EL HIPODROMO DEL BOSQUE

En el programa del domingo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón se adelantan las siguientes novedades: ROpódromo de la Ciudad Eva Perón, se tuará con la monta de R. Rodríguez. La presencia de CAMBODGE es dudosa. INCISIVO no será presentado. FAMA, volverá a correr con la dirección de R. Aimale. SUKI, actuará en la sexta con la monta de C. Glaria, que también será el jinete de TRIUNFANDO. La presencia de Pedestal en la tercera carrera es dudosa. J. Caballero actuará el domingo en el Bosque dirigiendo a ZURBAL y LAST MEADOW, ambos pupilos de M. Dacosta. En la cuarta prueba FUYENDA y CAGNOTTE no serán presentadas, y ANAFALLA llevará la monta de R. Rodríguez. SMART GIRL, no tiene monta. Es probable que la dirija J. Babera. KILKARDI, que era buena carta al triunfo no será de la partida en la séptima carrera bis. ALUCINANTE, desertará en la prueba final. ZODIACO, es dudoso en esa misma carrera. COLERA, es casi seguro que intervenga en la cuarta carrera del Bosque con la dirección de A. A. Domínguez, quien conducirá también a PECHECO en la última.

Dos noticias

Si por cualquier causa se decide a último momento la presencia de Barrio en la séptima carrera del hipódromo del Bosque, sería dirigido por J. C. González. La monta de Abisinia en la sexta carrera de ese mismo hipódromo se resolverá entre R. Martín y el aprendiz J. Hidalgo.

Legan no correrá

Legan, del que se anunciaba su intervención en la carrera final del césped, no será de la partida.

Ingeborg se sintió

La potranca Ingeborg no será de la partida en la prueba de potrancas perdedoras del programa del Bosque debido a que al ser vareada quedó dolorida de un remo. En consecuencia, y de acuerdo a sus últimas actuaciones, en esa prueba quedan como las mejores candidatos Tu y Latona.

Carlos Mucklow se hizo cargo de Thinker

El competente trainer Carlos Mucklow se ha hecho cargo de la preparación del excelente Thinker, cuyo entrenamiento corrió hasta el presente por cuenta de Juan Sabelli, que se desvinculó de la ecurie del buen hijo de Pundit de común acuerdo con el propietario.

Británicus con J. Hidalgo

En la prueba central del programa del Bosque el caballo Británicus, que se perfila como gran carta al triunfo de acuerdo a su excelente corrida preparatoria, será presentado con la monta del aprendiz J. Hidalgo. Este mismo jinete dirigirá a Huxley en la carrera final.

Carlomagno es carta en el handicap

UN interesante handicap sobre la distancia de 1.400 metros se disputará en quinto turno el domingo próximo en el circo de la Ciudad Eva Perón. Entre el elenco de inscriptos merecen citarse a Carlomagno, Britanicus y Clarete.

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: UZCUDUN, que con una dirección ineficaz finalizó 4º de Zodíaco y antes había actuado meritoriamente entre ganadores.

Enemigos: TANITO, que ensayó en 1'1" 1|5 en Palermo; CHAPEAU, que ha sido preparado especialmente como para lograr amplia rehabilitación; HUMEDO, por su reciente 2º de Jordán; SAN ALCIDES, que llegó 3º en esa misma oportunidad, y ASTILLERO, por su 4º de Cartónico en 1'25".

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: ROTATIVO, que a pesar de su prolongado alejamiento es carta por su 1'36" 4|5 muy suave, su 5º de Tulipán y 3º de Maipú en 1'37" 3|5.

Enemigos: LUNARIO, que soltando mal y tras sortear serios contratiempos, finalizó 4º de Mentís; RAMFIS, por su 2º de Pitador, y OTOMANO, que puede mejorar.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MI BATARAZ, por sus excelentes performances en conjunto y el favorable gravamen que soportará.

Enemigos: TRIUNFANDO, que escoltó a medio pescuezo a Maipú en 1'30" y 1|5; INTENTO, por su buena corrida de 1'39" 3|5; LOMBARDMAN, que está en condiciones de mejorar su fracaso al reprisar; ZURBAL, que termina de ganar en buen estilo, y PAMPEANITO, que viene actuando con marcada regularidad.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: TU, por su reciente 3º de Nobanca al hacer la rentrée. Tuvo muchos tropiezos y debe superarse.

Enemigas: LATONA, que escoltó a Nobanca; EPA LALY, que debuta con una pasada de 1'35" junto a Dusky; COLERA, que tiene 1'34" 4|5 en Palermo, y LA DISTANCIA, que finalizó 4ª de Nobanca al hacer la rentrée.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CARLOMAGNO, que escoltó a Heráclito molestado al final y floreó en 1'29" 2|5. Tiene mucha calidad y debe ser el ganador.

Enemigos: BRITANICUS, por su buena corrida de 1'39" 3|5 en cotejo con Relumbrón; CLARETE, que falló en el Premio Tradición tras de señalar vivos parciales. Puede rehabilitarse, y HOLANDES, que antes de fallar fué 3º de Clarete en 1'18".

Pronósticos de PBT

1ª UZCUDUN - Tanito
2ª ROTATIVO - Lunario
3ª MI BATARAZ - Triunfando
4ª TU - Latona
5ª CARLOMAGNO - Britanicus
6ª LA LIRA - Dale Cancha
7ª CAMOTAL - Batán
7ª (Bis) SEÑUELO - Yberdón
8ª FELPOSO - Jordán

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: LA LIRA, que anterior a su fracaso en el césped escoltó a Negra Torda, con un serio tropiezo en plena recta.

Enemigas: DALE CANCHA, por su 3º de Thaya; GANEFA, que tras de ganar siguió bien; ABISINIA, que puede rehabilitarse; BLACK TIMES, que actuará con gran corrida de 1'20", y FAMA, que puede mejorar.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: CAMOTAL, por su 5º de Ever Ready en 57" 3|5, superando a su vez a un numeroso lote.

Enemigos: BATAN, por su reciente 2º de Buisson; ARAGUAY, que llegó 3º en esa misma oportunidad y trabajó muy bien; ARRIMATE, que se conduce bien en privado; CHATEAU IQUEM, que anda como para mejorar, y BERTHOLDI, que a juzgar por sus trabajos puede tener buen desempeño.

SEPTIMA CARRERA (BIS)—1.300 mts.

Candidato: SEÑUELO, por la brillante corrida de 1'19" 4|5 y otros buenos apareos junto a sus compañeros de techo. Debuta como para ser fija.

Enemigos: YBERDON, que no actúa desde que escoltó a Vidrio Roto en 1'18"; FU MANCHU, por su 3º de Ligapoco; ROYAL PIGALL, por su gran corrida, y MEDIADOR, que tiene buenas carreras y puede imponerse.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: FELPOSO, por su reciente actuación al escoltar a El Challao en 1'25", quedando fuera de carrera en los 700 metros.

Enemigos: JORDAN, que logró una magnífica victoria en buen tiempo; LORD POSTER, que fué 3º de El Challao; HUXLEY, por su 2º de Zurbal, y GUADALQUIVIR, que tiene buenas actuaciones en este medio.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: CHAPEAU, 1'36" 2|5; TANITO, 1'1" 1|5; UZCUDUN, 1'36" 2|5; ROTATIVO, 1'36" 4|5; IVARO, 1'39" 3|5; INTENTO, 1'39" 4|5; EPA LALY, 1'35", en cotejo con DUSKY; INGEBORG, 1'35" 2|5; COLERA, 1'34" 4|5; CARLOMAGNO 1'29" 2|5, floreando; CLARETE, 1'27" 2|5; BRITANICUS, 1'39" 3|5; BLACK TIMES, 1'20"; ABISINIA, 1'22" 1|5; COBRIN, 1'28"; ARAGUAY, 1'21" 2|5; PURO ZUMO, 1'21" 3|5; ROYAL PIGALL, 1'21" 2|5; SEÑUELA, 1'13" 4|5; FARRUCO, 1'55"; TILSIT, 1'55 4|5, y ZODIACO, 1'57" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Escocés — 1.600 metros

¡QUE VICENTE!, peón, 1.600 en 1'46" a voluntad. Domingo 16.

ROSON, F. Vivas, dominó a COMETA, O. Baratucci, 1.300 en 1'20" 4|5. Lunes 17.

LABOREO, M. R. Valdés, y AMICO, F. Echagüe, 700 en 42" 2|5. Lunes 17. Anterior, con igual monta, 1.600 cómodo en 1'45".

TIVERTON, R. González, 1.600 en 1'44". Viernes 14.

CHAPEAU, P. García, 1.000 en 1'2" Viernes 14. Anterior, con el peón, 1.500 en 1'36" 2|5, con muy buen final.

TANITO, R. Amadeo, 1.600, H. A., en 1'43" 2|5. Viernes 14 El martes 18, con A. Avero, 1.000, H. A., en 1'1" 1|5.

UZCUDUN, F. Delieutraz, 1.500, H. A., en 1'36" 2|5. Lunes 17. Anda bien.

ASTILLERO, SAN ALCIDES, CARACTER y HUMEDO: Terminan de correr.

SEGUNDA CARRERA
Premio Araucano — 1.500 metros

ROMERITO II, J. Ibarra, 1000 tierra de S. I., en 1'4" 3|5. Martes 18.

LUNARIO, A. Sineiro, 1.000 en 1'3" y 2|5. Lunes 17.

OTOMANO, R. Caro, 1.500 en 1'37", muy suave. Lunes 17.

ROTATIVO, C. Rodríguez, 1.500 en 1'36" 4|5. Lunes 17.

NO FUMO, M. Fernández, 1.500 de floreo en 1'38". Lunes 17.

CATRE, M. Bergós, 1.500 en 1'38". Lunes 17.

KLAN, peón, 1.000 muy cómodo. Martes 18.

BRUISER, G. Zamudio, 1.500 por la tarde, en 1'36" 2|5. Lunes 17.

ATADOR, M. Fernández, 1.500 de floreo, auxiliar normal, en 1'42". Domingo 16.

LELEQUE, J. Corte, 1.500 en 1'36" y 4|5. Viernes 14.

MERCANTIL, R. Aimale, 1.500 en 1'38", cómodo; en los últimos 1.000 dominó a BUCK, F. Vivas, en 1'4". Lunes 17.

LIBANO, H. Castro, 1.500 de floreo. Lunes 17.

CAMBODGE, V. Fernández, y ARICA, J. Salas, 1.500, tierra de S. I., en 1'37". Lunes 17.

TERCERA CARRERA
Premio Lulito — 1.600 metros

PAMPEANITO, A. Fuertes, 1.600 en 1'42" 3|5, cómodo. Domingo 16.

CAOLIN (termina de correr).

LOMBARDMAN, A. Manzoni, 1.600 de floreo en 1'44". Miércoles 12. El martes 18, con R. Ascre, 1.000 suave en 1'3".

PECHAZO, J. C. González, 1.600 de floreo en 1'44"; últimos 1.000 a la par de ACELERADA, A. Iñesta, en 1'3". Lunes 17.

MI BATARAZ (termina de correr).

CAOLIN, J. C. Arismendi, 1.600 a voluntad en 1'46". Lunes 9.

IVARO, J. Ferrín, 1.600, tierra de S. I., en 1'39" 3|5; primeros 1.500 dió dos cuerpos y dominó fácil a ALBITA, R. Royo, en 1'32" 2|5. Martes 7.

INTENTO, P. Falcón, 1.600, tierra de S. I., en 1'39" 4|5. Lunes 17. ¡Bueno!

TRIUNFANDO, C. Glaria, y BIEN QUERIDO, P. Alvarez, 800, arena de S. I., en 50" 1|5. Martes 18.

ZURBAL, J. Caballero, 800, arena de S. I., en 52" 2|5. Martes 18.

CANUTILLO, SOLISTA, CORONADO, PETETE y PEDESTAL: Terminan de correr.

CUARTA CARRERA
Premio Fachosa — 1.500 metros

ALPINA, J. Mernies, y HANIG, M. Cipullo, 1500 de floreo H. A. en 1'39" 2|5. Viernes 14.

EPA LALY, J. Vidarte, y DUSKY, H. Padula, 1.500 en 1'35" (a palos falsos). Sábado 8. Anda muy bien.

ENMIENDA, J. C. Arismendi, 1.500 en 1'37" 2|5. Sábado 15. El martes 18, apareada a MALALO, 1000 en 1'2" 1|5.

COSTABASKA, T. Sánchez, 1.500 en 1'37". Lunes 17.

CAGNOTTE, H. Palavecino, 1.000 cómoda en 1'2" 3|5. Lunes 17.

INGEBORG, F. Echagüe, 1.500 en 1'35" 2|5, con buen final. Martes 18.

ZORRA NEGRA, R. Ascre, y un compañero, M. R. Valdés, 1.500 en 1'37". Viernes 14.

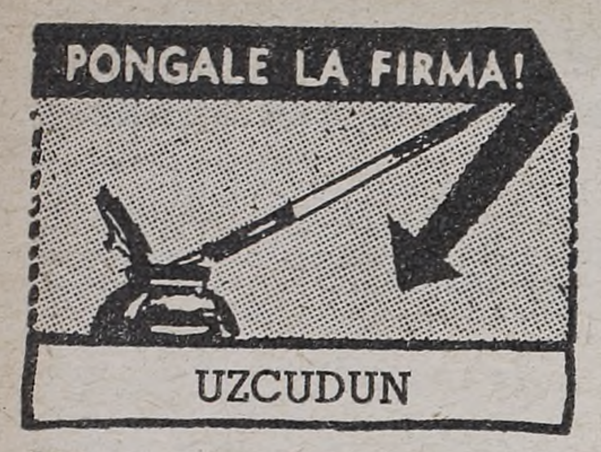
PENDAVETA, A. Iñesta, 1.500 en 1'39". Lunes 17.

MOLDAVIA, R. González, 1.500, cómoda, en 1'37". Lunes 17.

COLERA, A. A. Domínguez, dió dos cuerpos y dominó por varios a PARE-

Redoblona factible

1ª UZCUDUN
5ª CARLOMAGNO



JERA, A. Pauleau, 1.500, H. A., en 1'34" 4|5. Viernes 14. ¡Bueno!
FUYENDA, F. Purita, 1.500, arena de S. I., en 1'37". Lunes 17.
FILIGRANA, J. Gularte, 1.500 en 1'36" 2|5. Lunes 17.
ENGREIDA, BADANA, LA DISTANCIA, TU y LATONA: Terminan de correr.

QUINTA CARRERA

Premio Arenales — 1.400 metros

MIRADOR, C. Rodríguez, 1.400 de floreo en 1'30". Viernes 14.
CARLOMAGNO, J. R. Díaz, 1.400 en 1'29" 2|5, en tren de floreo. Sábado 15, después de las carreras.
CLARETE, H. Palavecino, 1.400 en 1'27" 2|5 (1.400 a 200). Lunes 17. ¡Bueno!
MODAL, O. Corbalán, 1.000 en 1'2". Lunes 17. Anterior, con igual monta, 1.400 en 1'27" 3|5.
RANDOLPH, I. Luzuriaga, 1.400 en 1'28". Viernes 14.
CINKUNEGUI, R. Aimale, dominó por cuatro cuerpos a ESTADISTA, R. Martín, y MASTER TEST, F. Vivas, 800 en 47" 1|5. Lunes 17.
HOLANDES, O. Corbalán, 1.800 en 1'55". Jueves 13.
PALADINO, H. Boquín, y una compañera, R. Ascre, 1.400 en 1'28" 4|5. Viernes 14.
BRITANICUS, O. Matteucci, recibió un cuerpo y lo mantuvo de RELUMBRON, A. Avero, 1.600, H. A., en 1'39" 3|5, con 12" 4|5 de final. Lunes 17. ¡Muy bueno!
NEUTRON, J. Hidalgo, 1.400 de floreo, H. A., en 1'30". Lunes 17.
POTENCIAL, F. Purita, 800, arena de S. I., en 50". Martes 18.

SEXTA CARRERA

Premio Fucsita — 1.300 metros

CHAMARA (termina de correr).
MENORQUINA, peón, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 17.
BLACK TIMES, F. Echagüe, 1.300 en 1'20". Lunes 17. ¡Muy bueno!
DALE CANCHA, J. Gularte, y EL OVERO, E. Medina, 1.500 en 1'38". Viernes 14.
VOCAL, J. Corte, 1.300 en 1'22" 4|5. Viernes 14.
CURDITA, M. Fernández, 1.400 cómoda en 1'32". Viernes 14. El martes 18, con igual monta, 800 en 50".
CONVIDADA, R. Aimale, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 17.
LA LIRA, T. Sánchez, 1.300 en 1'23". Lunes 17.
ROSA BLANCA, G. Zamudio, 1.300 en 1'22". Lunes 17.
SUKI, peón, 1.300 de floreo en 1'26". Viernes 14.
SELVIA, J. C. Arismendi, 1.300 en 1'23" 3|5. Viernes 14.
ABISINIA, S. Pintado, 1.300, H. A., en 1'22" 1|5. Viernes 14. El martes 18, con J. Hidalgo, 700, H. A., en 44" 1|5.
GANEFA, E. Pellegrino, 1.300 de floreo, tierra de S. I., en 1'26". Lunes 17.
CHATTY, INFANTA, KARBONADA y SMART GIRL, PERLERA y FAMA (terminan de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Mustafá — 1.300 metros

EMPORIO, E. Etchegaray, 1.300 en 1'21" 2|5. Domingo 12.
BANKNOTE, A. Fuertes, 1.300 en 1'23". Domingo 16.
AÑOSO, peón, 1.300 en 1'23". Domingo 16.
CLIP, peón, 1.300 suave en 1'24" 2|5. Lunes 17.
COBRIN, F. Vivas, 1.400 en 1'28". Martes 18. Buena corrida.
EL CORDOBES, R. Silva, 1.300 en 1'22". Viernes 14.
BATAN, A. Canay, 800 suave en 51" y 2|5. Viernes 14.
ARAGUAY, P. Tárrago, 1.300 en 1'21" y 2|5. Domingo 16. Muy buen ensayo.
BARTHOLDI, A. Lhuillier, 1.300 en 1'23". Lunes 17.
CHURRASCO, peón, 1.300 suave en 1'26". Lunes 17.
BAHAHAN, O. Baratucci, 1.300 en 1'22" 4|5. Viernes 14. El martes 18, con igual monta, 1.000 en 1'2" 3|5.
EL FORTIN, T. Sánchez, 1.300 en 1'23". Domingo 16.
CHATEAU IQUEM, R. Orduna, fué dominado. LORETANO, M. Valdés, 1.200 en 1'14" 2|5. Lunes 17.
CAMOTAL, A. Avero, 1.300 de floreo, H. A., en 1'24" 4|5. Viernes 14.
ARRIMATE, O. Dorado, 1.300 de floreo, H. A., en 1'27". Martes 18. Anterior, 1.500, H. A., en 1'36" 1|5.
BARRIO: Termina de correr.

SEPTIMA CARRERA (BIS)

Premio Mustafá (bis) — 1.300 metros

GAETANO, peón, dominó por varios cuerpos a CARAPINTA, R. Quinteros.

Lance probable

6ª BLACK TIMES

Reaparece bien puesta. Tiene 1'20" de corrida y si responde no pierde.

1500 tierra de S. I. en 1'36" 4|5. Lunes 17.

FU MANCHU, F. Rodríguez, 1.300 en 1'22". Viernes 14.

PURO ZUMO, A. Fuertes, 1.300 en 1'21" 3|5. Lunes 17.

QUINTETO, J. C. Arismendi, y CASTAÑA, J. J. Dolan, 1.300 en 1'23". Lunes 17.

QUIRQUE, C. Rodríguez, 1.300 en 1'23", cómodo. Lunes 17.

ROYAL PIGALL, H. Castro, 1.300 en 1'21" 2|5; últimos 700 dominó bien a CACHIMBO, R. Caro, en 43". Martes 18. ¡Muy buena corrida!

PAGA POCO, M. R. Valdés, 1.300 en 1'23" 3|5. Viernes 14.

YBERDON, H. Palavecino, 1.300 en 1'22" 2|5. Sábado 15.

MEDIADOR, R. Rodríguez, y BETHARRAN, E. Medina, 1.000 en 1'1" 4|5. Viernes 14. Anterior, con igual monta, la milla en 1'42". Anda muy bien.

SEÑUELO, O. O. Baratucci, 1.300 en 1'19" 4|5. ¡Gran ensayo! Viernes 14.

SANTILLANO, R. Martín, 1.400 en 1'28" 4|5. Viernes 14.

TUTAIARCA, O. Corbalán, 1.300 en 1'21" 1|5. Lunes 17. Anda mucho.

GAY LIO, O. de Tezanos, 1.300 en 1'23". Viernes 14.

RIFEÑO, M. Bergós, 1.500 en 1'36" y 3|5. Lunes 17.

REGUELLO, T. Albertini, fué dominado por dos cuerpos por ANAMIA, E. Antúnez, 1.600, H. A., en 1'42" 4|5. Viernes 14.

LACRADO e IMUR: Terminan de correr.

OCTAVA CARRERA

Premio Barbijo — 1.800 metros

CACHIMBO, R. Caro, últimos 700 junto a ROYAL PIGALL, en 43". Martes 18. Anterior, con F. Echagüe, y GLOSSY, R. Caro, 1.000 en 1' escasos. Martes 11.

DON CASIANO, S. Salvi, 1.500 en 1'36". Lunes 17 por la tarde.

FARRUCO, M. R. Valdés, 1.800 en 1'55". Viernes 14. El martes 18, con el peón, y DOCLINA, J. Gularte, 800 en 50".

CANDENTE, O. Baratucci, 1.800 de floreo en 1'59". Viernes 14.

COMENTARIO, R. Silva, 1.800 de floreo en 2'. Viernes 14.

TILSIT, J. Camaño, 1.800 en 1'55" y 4|5. Viernes 14.

ALQUIMISTA, J. Babera, 1.500, H. A., en 1'39" (3.000 a 1.500). Martes 18.

ALUCINANTE, G. Larriera, 1.800, césped, en 1'58". Viernes 14. El martes 18, apareado a ANUCHA, 1.000, arena de S. I., en 1'3".

GUADALQUIVIR, R. Pena, 1.800, tierra de S. I., en 1'57"; últimos 1.500 dominó a TRILLA, R. Rodríguez, en 1'36". Viernes 14.

PECHECO, A. A. Domínguez, y COLEGIALA, J. Malhado, 800, H. A., en 49" 1|5. Martes 18.

ZODIACO, R. Medina, 1.800, auxiliar H. A., en 1'57" 3|5. Martes 11. El martes 18, H. Padula, 800, H. A., en 49" 1|5.

LAST MEADOW, M. Dacosta, 1.800 de floreo, arena de S. I., muy suave. Martes 7. El martes 18, con igual monta, 700, arena de S. I., en 44".

HUXLEY, O. Dorado, 1.000 suave, H. A., en 1'4". Martes 18.

BORGATTI, LORD POSTER, FELPOSO, JORDAN, EDWARD y PEBETERO: Terminan de correr.

El Aragonés en el Pellegrini del Bosque

El Aragonés, brillante ganador del Dardo Rocha, será presentado en el Carlos Pellegrini, que se disputará el sábado 29 del corriente en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón, encuentro en el que, probablemente, volverá a ser dirigido por Leguisamo. Se trata de una carrera sobre 2.100 metros, con 50.000 pesos al ganador.

Caballos del Bosque en San Isidro y Palermo

Los caballos provenientes del Bosque inscriptos en los programas de San Isidro y Palermo serán presentados con las montas que consignamos seguidamente, y que van en los respectivos programas:

BALCONEADA será dirigida por T. Mucklow. — YAPANGO no correrá. — A MAMUR lo dirigirá Ramón Rodríguez. — LANDBREEZE actuará con T. Albertini. — ESTADISTA no será de la partida. — ZORTZIKO no tiene monta designada. — Juan Traversaro informó que a su pupilo TECNICO lo conducirá Bernardino Marcos. — A MARCIAL lo dirigirá Pedro Felipe Falcón, y ZARIANA, también competidora del premio Tagore, correrá con R. Vadala. — ARCHEVEQUE, que se conduce bien en privado, intervendrá en el césped disputando la 6ª carrera con el jockey O. Baratucci. — Pedro Falcón conducirá a SINTALEJA, participante de la carrera de potrancas, y el aprendiz J. Ferrín beneficiará con el descargo a CORDOBES, lance factible en el encuentro de última hora.

Para Palermo los noticieros de PBT destacados en el Bosque informaron que a PATRULLERA la correrá Tomasito Mucklow. — La presencia de LORETANO está resuelta pero no tiene monta designada. — RAJPUR será dirigido por E. Pellegrino, y ADONIS, también competidor del premio Ligereza, no tiene monta designada. — PALITA será de la partida con A. Goñi. — A SOUVERAINE la correrá E. Medina.

Después del apronte

Informó el trainer Rufino Pereyra (h) que de acuerdo a cómo se comporte en el ensayo final se decidirá la presencia de Alergia con la monta de J. Ferrín.

PERFORMANCES de los inscriptos en el H. de la ciudad Eva Perón

PRIMERA CARRERA

Premio Escocés — 1600 metros

1. **CARACTER 57.** El 16 nov. 57, N.P. Cartonico 57, 1'25". E. P. (p. n.).
2. **CHAPEAU 57.** El 4 oct. 56, N.P. Felposo 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
3. **ASTILLERO 57.** El 16 nov. 57, 4º v|cps. Cartonico 57, 1'25". E. P. (p. n.).
4. **ROSON 57.** El 2 nov. 57, N. P. Zodíaco 57, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.).
5. **HUMEDO 57.** El 15 nov. 57, 2º 4 cps. Jordán 57, 1'39" 1|5. E. P. (p. h.).
6. **LABOREO 57.** Debuta.
7. **TANITO 57.** El 9 nov. 57, N. P. Mulato 57, 1'49" 1|5. S. I. (p. n.).
8. **¡QUE VICENTE! 57.** El 15 ag. 55, N. P. Potencial 55, 1'19". E. P. (p. n.). Debutó.
9. **UZCUDUN 57.** El 2 nov. 57, 4º v|cps. Zodíaco 57, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.).
10. **SAN ALCIDES 57.** El 15 nov. 57, 3º 4 3|4 cps. Jordán 57, 1'39" 1|5. E. P. (p. h.).
11. **TIVERTON 57.** El 15 ag. 57, N. P. Potencial 55, 1'19". E. P. (p. n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Araucano — 1500 metros

1. **SILBON 57.** El 21 jun. 54, N. P. Paso Firme 56, 2'31" 1|5. S. I. (p. a. h.).
2. **ROMERITO II 57.** El 9 nov. 55, N. P. Mulato 57, 1'49" 1|5. S. I. (p. n.).
3. **MERCANTIL 57.** El 7 sep. 56, N. P. Huxley 57, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
4. **RAMFIS 57.** El 10 nov. 55, 2º 1 1|4 cpo. Pitador 55, 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).
5. **NO FUMO 57.** El 31 ag. 55, N. P. Comentario 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. a. f.).
6. **LUNARIO 57.** El 9 nov. 55, 4º 3 cps. de Mefui 57, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
7. **OTOMANO 57.** El 25 oct. 53, 4º v|cps. de Kasbad 55, en 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).
8. **ROTATIVO 57.** El 19 ag. 1951, 56, 5º v|cps. Tulipán 53, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
9. **CAMBODGE 57.** El 25 oct. 56, N. P. Kasbad 55, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).
10. **INCISIVO 57.** El 19 oct. 53, N. P. Exon 53, 1'. S. I. (p. p.).
11. **CATRE 57.** El 1º mar. 55, 5º v|cps. Soslayito 57, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
12. **BRUISER 55.** El 10 nov. 1950, 57, 3º 3 cps. Resto 57, 1'34" 3|5. E. P. (p. n.).
13. **ATADOR 55.** El 13 jul. 57, N. P. Pepet 55, 1'20" 4|5. E. P. (p. n.).
14. **LIBANO 55.** El 10 nov. 55, 3º 2 1|4 cps. Pitador 55, 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).
15. **KLAN 55.** El 10 nov. 52, 5º v|cps. Pitador 55, 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).
16. **LELEQUE 55.** El 20 may. 1950, 54 1|2, N. P. Manderley 56, 1'33". E. P. (p. h.).
17. **CABOCHON 55.** El 15 jun. 55, N. P. Big Boy 55, 1'23" 2|5. E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Lulito — 1600 metros

1. **IVARO 58.** El 4 oct. 51, N. P. Payucano 54 1|2, 1'35" 1|5. S. I. (p. a. n.).
2. **INTENTO 57.** El 27 sep. 54, N. P. Necio 58 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
3. **PAMPEANITO 56.** El 25 oct. 54, 5º v|cps. Prinz 57, 2'15" 4|5. E. P. (p. a. p.).
4. **CANUTILLO 55.** El 15 nov. 55 1|2, N. P. Mentís 54, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).
5. **LOMBARDMAN 55.** El 12 ag. 56, 5º v|cps. Con Roque 55, 2'12" 1|5. E. P. (p. n.).
6. **SOLISTA 55.** El 16 nov. 53, 2º 1|2 cpo. Pulque 52, 2'12" 4|5. E. P. (p. n.).
7. **CORONADO 54.** El 15 nov. 55, 3º 2 1|4 cps. Mentís 54, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).
8. **PETETE 53.** El 15 nov. 56, 3º 3 3|4 cps. Táurida 55, 1'18" 4|5. E. P. (p. h.).
9. **TRIUNFANDO 53.** El 9 nov. 56, 2º 1|2 pesc. Maipú 58, 1'30" 1|5. S. I. (p. n.)
10. **PECHAZO 53.** El 4 oct. 53, N. P. Barrilito 56, 2'12". E. P. (p. n.).
11. **MI BATARAZ 52.** El 19 nov. 51, 2º 4 cps. de Sunblest 48, 1'25" 1|5. E. P.
12. **PEDESTAL 52.** El 15 nov. 52, N. P. Mentís 54, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).
13. **ZURBAL 51.** El 9 nov. 53, se impuso por 1|2 pesc. a Huxley 57, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).
14. **CAOLIN 50.** El 19 de nov. 50, N. P. de Zumbón 54, en 1'52" 4/5. E. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Fachosa — 1.500 metros

1. **COSTABASKA 56.** El 12 oct. 56, N. P. Blinda 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
2. **MOLDAVIA 56.** El 12 oct. 56, 5º v|cps. Mentolada 53, 1'26". E. P. (p. n.).
3. **TU 56.** El 16 nov. 56 ,3º 1 3|4 cpo. Nobanca 56, 1'20". E. P. (p. n.).
4. **ENMIENDA 56.** El 12 ag. 56, N. P. Angel Child 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
5. **PENDAVETA 56.** El 9 nov. 53, N. P. Sanka 56, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
6. **EPA LALI 56.** Debuta.
7. **ZORRA NEGRA 56.** El 9 nov. 54, N. P. Sanka 56, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
8. **BADANA 56.** El 16 nov. 56, 3º v|cps. Carrerista 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
9. **ENGREIDA 56.** El 16 nov. 56, 5º y últ. v|cps. Carrerista 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.). Debutó.
10. **INGEBORG 56.** El 8 nov. 56, N. P. Albania 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.).
11. **LA DISTANCIA 56.** El 16 nov. 56, 5º v|cps. Nobanca 56, 1'20". E. P. (p. n.).
12. **LATONA 56.** El 16 nov. 56, 2º 1 1|2 cpo. Nobanca 56, 1'20". E. P. (p. n.).
13. **FILIGRANA 56.** El 9 nov. 53, N.P. Gay Morning 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
14. **COLERA 56.** El 19 oct. 56, N. P. Miss Amalia 56, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).
15. **CAGNOTTE 56.** El 9 nov. 56, N. P.

Gay Morning 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
16. **MANGACHA 56**. El 25 oct. 54, 5ª 3 1|4 cps. Fecunda 56, 1'59". E. P. (p. a. p.).
17. **ARICA 56**. El 14 sep. 56, N. P. Muesca 54, 1'21" 4|5. E. P. (p. h.).
18. **FUYENDA 56**. El 12 oct. 52, N. P. Aguja 54, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
19. **ANAFALLA 56**. El 17 ag. N. P. Dinah 56, 1'32" 1|5. P. (p. h.).
20. **ALPINA 56**. El 27 sep. 56, N. P. Kalmagris 52, 1'5" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

QUINTA CARRERA

Premio Arenales — 1400 metros

1. **MIRADOR 57**. El 13 sep. 58, 5º y últ. v|cps. de Milco 51, 1'17" 2|5. E. P. (p. n.).
2. **CARLOMAGNO 55**. El 11 oct. 51, 2º 2 cps. Heráclito 55, 2'9". E. P. (p. n.).
3. **CLARETE 54**. El 10 nov. 52 1|2, N. P. Milco 52, 1'40". (p. p.).
4. **MODAL 53**. El 26 oct. 54 1|2, 5ª 3 1|2 cps. Belle Rustom 51 1|2, 1'48" 3|5. S. I. (p. n.).
5. **BRITANICUS 52**. El 26 oct. 50 1|2, N. P. Bahram Son 46, 1'23". S. I. (p. n.).
6. **RANDOLPH 52**. El 28 sep. 48, N. P. Doble Paso 52 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
7. **NEUTRON 51**. El 9 nov. 56, 4º 1 3|4 cpo. Pitogal 56, 57" 1|5. S. I. (p. n.).
8. **POTENCIAL 49**. El 9 nov. 53, 5º 3 cps. Pitogal 56, 57" 1|5. S. I. (p. n.).
9. **CINKUNEGUI 48**. El 10 nov. 57, N. P. Localizado 54, 1'28". E. P. (p. a. p.).

SEXTA CARRERA

Premio Fucsita — 1300 metros

1. **VOCAL 57**. El 4 oct. 55, 4ª v|cps. Bambolera 57, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.).
2. **CURDITA 57**. El 25 oct. 57, derrotó por v|cps. a Miluz II, 57, 1'42" 4|5. E. P. (p. a. p.)
3. **DALE CANCHA 57**. El 20 sep. 55, 3ª 1 3|4 cpo. de Thaya 57, 1'24" 2|5. E. P. (p. a. f.).
4. **BLACK TIMES 57**. El 15 ag. 51, N. P. Blue Cloud 57, 1' 12" 4|5. E. P. (p. n.).
5. **INFANTA 57**. El 16 nov. 57, N. P. Encuesta 57, 1'32" 2|5. P. (p. n.).
6. **MENORQUINA 57**. El 2 nov. 54, 5ª v|cps. Negra Torda 57, 1'23" 3|5. E. P. (p. a. p.).
7. **CHATTY 57**. El 16 nov. 57, 4ª v|cps. Colleen 54, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).
8. **ABISINIA 57**. El 4 oct. 57, N. P. Bambolera 57, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.).
9. **CONVIDADA 57**. El 28 sep. 52, 4ª 2 cps. de Thaya 58, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
10. **LA LIRA 57**. El 9 nov. 53, N. P. La Conga 49 1|2, 56" 4|5. S. I. (p. n.).
11. **CHAMARA 57**. El 19 nov., 54, N. P. Perlera 54, 1'39". E. P. (p. n.)
12. **KARBONADA 57**. El 16 nov. 57, batió por 2 cps. a Lady Chantterley 56, 1' 21" 2|5. E. P. (p. n.).

Las mejores corridas

1ª UZCUDUN

Empleó 1' 36" 2|5 en la pista de Palermo, con acción cómoda.

3ª INTENTO

En la pista de tierra de San Isidro marcó 1' 39" 4|5 en la milla. En privado corre mucho.

5ª BRITANICUS

Se cotejó con Relumbrón en 1' 39" 3|5 los 1600 metros en la pista de Palermo.

6ª BLACK TIMES

Reaparece en gran forma. En la corrida empleó 1' 20" con buen final.

7ª (Bis) SEÑUELO

Debuta puesto como para no perder. Marcó 1' 19" 4|5 en 1300 metros.

13. **GANEFA 57**. El 1º nov. 57, se impuso por 1 pesc. Huella 57, 1' 43" 1|5. P (p. p.).
14. **SMART GRIL 57**. El 16 nov. 55, 3ª v|cps. Colleen 54, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.)
15. **SUKI 57**. El 29 jun. 56, venció por 1 1|2 cpo. a Barreta 56, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).
16. **FAMA 57**. El 19 nov., 54, 2ª 1 cp. Perlera 54, 1'39". E. P. (p. n.)
17. **SELVIA 55**. El 9 nov. 54 1|2, N. P. Cazona 55 1|2, 1'33". S. I. (p. n.).
18. **ROSA BLANCA 53**. El 7 sep. 55, 5ª 2 1|2 cps. Dalia Roja 57, 1'14" 2|5. E. P. (p n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Mustafá — 1300 metros

1. **AMACHO 56**. El 13 jul. 52, N. P. Revers 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
2. **AÑOSO 56**. El 26 oct. 54, N. P. Bandalla 56, 1'53" 4|5. E. P. (p. h.).
3. **ARAGUAY 56**. El 10 nov. 53, 3º v|cps. Buisson 56, 1' 15". E. P. (p. p.).
4. **ARRIMATE 56**. El 11 oct. 55, N. P. Boxer 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
5. **BAHAHAN 56**. El 2 nov. 56, N. P. Braceo 56, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. p.).
6. **BANKNOTE 56**. El 26 oct. 55, 4º v|cps. Bandalla 56, 1'53" 3|5. E. P. (p. h.).
7. **BARRIO 56**. El 15 nov. 56, N. P. Dusky 56, 1' 33" 1|5. E. P. (p. h.).
8. **BARTHOLDI 56**. El 10 nov. 56, N. P. Buisson 56, 1'15". E. P. (p. p.).
9. **BATAN 56**. El 10 nov. 56, 2º a 3 cps. Buisson 56, 1'15". E. P. (p. p.).
10. **CALVARIO 56**. Debuta.
11. **CAMOTAL 56**. El 19 oct. 56, 5º v|cps. Ever Ready 56, 57" 3|5. S. I. (p. p.)

12. **CHATEAU IQUEM 56.** El 10 nov. 56, desmontó a su jockey en la carrera ganada por Buisson 56, 1' 15". E. P. (p. p.).

13. **CHURRASCO 56.** El 10 nov. 53, N. P. Buisson 56, 1'15". E. P. (p. p.). Debutó.

14. **CLIP 56.** El 10 nov. 56, 4º v|cps. Buisson 56, 1' 15". E. P. (p. p.). Debutó.

15. **COBRIN 56.** El 10 nov. 56, 4º v|cps. Buisson 56, 1'15" E. P. (p. p.).

16. **EL CORDOBES 56.** Viene de actuar en Rosario.

17. **EL FORTIN (ex El Metejón), 56.** El 28 sep. 56, N. P. Abatido 53, 1'12" 1|5 E. P. (p. n.).

18. **EMPORIO 56.** Debuta.

19. **FRANQUEO 56.** Debuta.

20. **FREE LALO 56.** El 10 nov. 56, 5º v|cps. Ligapoco 56, 1'16". E. P. (p. a. p.)

SEPTIMA CARRERA (BIS)

Premio Mustafá (bis) — 1300 metros

1. **FU MANCHU 56.** El 10 nov. 56, 3º 3 cps. Ligapoco 56, 1'16". E. P. (p. a. p.)

2. **GAETANO 56.** El 19 oct. 53, N. P. Ever Ready 56, 57" 3|5. S. I. (p. p.).

3. **GAY LIO 56.** Debuta.

4. **IMUR 56.** El 15 nov. 56, 3º v|cps. Príncipe 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).

5. **KILKARDI 56.** El 10 nov. 56, 2º 1 1|4 cpo. Ligapoco 56, 1'16". E. P. (p. a. p.).

6. **LACRADO 56.** El 16 nov. 56, N. P. Míster Black 56, 1'30" 4|5. P. (p. n.).

7. **MEDIADOR 56.** El 27 sep. 56, 5º v|cps. Forraje 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

8. **NIKOLAI 56.** Debuta.

9. **PAGA POÇO 56.** Debuta.

10. **PURO ZUMO 56.** El 17 ag. 56, 3º 3 1|2 cps. Market 56, 1' 16" 1|5 E. P. (p. a. p.).

11. **QUINTETO 56.** El 10 nov. 56, 4º 4 1|4 cps. Ligapoco 56, 1'16". E. P. (p. a. p.).

12. **QUIRQUE 56.** El 13 sep. 56, N. P. Retamo 56, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).

13. **REGÜELLO 56.** Debuta.

14. **RIF'ÑO 56** Debuta.

15. **ROYAL PIGALL 56.** El 27 sep. 56, 5º v|cps. Rupee 55, 1' 12". E. P. (p. n.).

16. **SANTILLANO 56.** El 2 nov. 56, N. P. Laberinto 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).

17. **SEDENTARIO 56.** El 2 nov. 56, N. P. Laberinto 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.)

18. **SEÑUELO 56.** Debuta.

19. **TUTAIARCA 56.** El 10 nov. 53, N. P. Ligapoco 56, 1'16". E. P. (p. a. p.).

20. **YBERDON 56.** El 11 oct. 56, 2º 4 cps. Vidrio Roto 56, 1'18". E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Barbijo — 1.800 metros

1. **LORD POSTER 57.** El 16 nov. 57, 3º 4 1|2 cps. El Challao 57, 1'25". E. P. (p. n.).

2. **CANDENTE 57.** El 2 nov. 57, 4º 3 3|4 cps. Cinkunegui 57, 1' 36" 4|5. E. P. (p. a. p.).

3. **FARRUCO 57** Viene de actuar en Rosario.

4. **EDWARD 57.** El 19 de nov. 54, N. P. de Zumbón 54, en 1'52" 4|5. E. P. (p. n.).

5. **BORGATTI 57.** El 16 nov. 57, 4º v|cps. El Challao 57, 1'25". E. P. (p. n.).

6. **CACHIMBO 57.** El 27 sep. 51, 4º 4 3|4 cps. Mi Bataraz 49 1|2, 1' 31" 2|5. E. P. (p. n.).

7. **FELPOSO 57.** El 16 nov. 57, 2º 2 cps. El Challao 57, 1'25". E. P. (p. n.).

8. **ALQUIMISTA 57.** El 28 jun. 56, 5º 2 3|4 cps. Loufoque 53, 2'35" 2|5. P. (p. n.).

9. **ALUCINANTE 57.** El 12 oct. 57, derrotó por 1 1|4 cpo. a Candente 57, 1' 39". E. P. (p. n.).

10. **GUADALQUIVIR 57.** El 25 oct. 54, N. P. Cigarrillo 54, 1'41". E. P. (p. a. p.).

11. **PECHECO 57.** El 8 nov. 57, N. P. Nilhué 57, 2'38" 4|5 P. (p. n.).

12. **TILSIT 57.** El 9 nov. 53, 2º 1 1|4 cpo. Nudosa 52, 2'12". E. P. (p. n.).

13. **ZODIACO 57.** El 2 nov. 57, venció por 2 1|2 cps. a Toki 57, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.).

14. **PEBETERO 57.** El 19 nov. 51, N. P. de Zumbón 54, en 1'52" 4|5. E. P. (p. n.).

15. **JORDAN 57.** El 15 nov. 57, se impuso por 4 cps. a Húmedo 57, 1'39" 1|5. E. P.)p. h.).

16. **(DON CASIANO 57.** El 2 nov. 56, N. P. Cinkunegui 57, 1' 36" 4|5. E. P. (p. a. p.).

17. **(BEN ALI 55.** El 9 nov. 57, 3º 1 cpo. de Zurbal 53, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

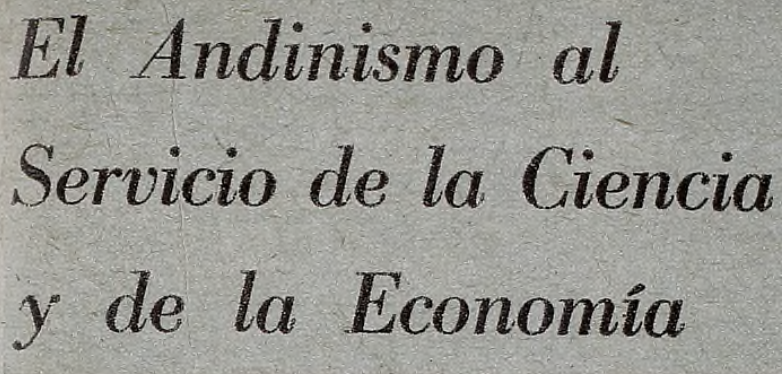
18. **LAST MEADOW 55.** El 27 ene. 57, batió por 1|2 cpo. a Goupil 57, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

19. **HUXLEY 55.** El 9 nov. 57, 2º 1|2 pesc. de Zurbal 53, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).

20. **COMENTARIO 55.** El 9 nov. 57, N. P. Zurbal 53, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).

Branding y Yatasto se hallan en gran forma

La disputa del Gran Premio Carlos Pellegrini, el sensacional encuentro del millón de pesos, sigue apasionando a la afición turfística, ansiosa de presenciar el duelo que sostendrán Yatasto y Branding. Ambos animales vienen siendo preparados con todo éxito, y a tal efecto Branding cumplió con éxito la corrida en la cancha de césped de correr de San Isidro. El crack de esta temporada, con la monta de H. Padula, cubrió 3.000 metros en 3'8" 2|5. Salió ligero en 1' los primeros 1.000 metros; los 2.000 en 2'3" y 4|5, y remató los 200 metros en 13" y 2|5. En cuanto a Yatasto cumplió un apronte de salud en 1.000 metros para ser ejercitado en la distancia este viernes, y Pretexto floreó muy cómodo en 3'14" y 2|5. El invicto Sideral siguió en gran forma, lo mismo que Satánica. Make Merry, el segundo potrillo del año, sufrió un tropiezo que le impedirá su participación en la gran carrera.



El Andinismo al Servicio de la Ciencia y de la Economía

por María Esther Cartasegna

EL hombre común, el deportista que practica las actividades más difundidas, el profano, deben considerar al andinista como un excéntrico. O como a un desocupado que aburrido del turismo elegante a los grandes centros mundiales lo troca por la incursión a las agrestes montañas. No tiene otra calificación que explique más acabadamente esa fiebre de trepar, de trepar sin un fin determinado —así se piensa generalmente—, en la que el deportista se juega la vida a cada instante para tener el placer de domar el pico más alto o alcanzar la montaña inexplorada, cuyo conocimiento se consideraba un imposible. Después... viene aquello que el profano no entiende. Subir arriesgando la existencia, exponiéndose a quedar lisiado, siguiendo una ruta de fríos y penurias y trabajos para bajar de nuevo...

Pero ¿en qué consiste la atracción de este deporte que últimamente se ha puesto tan de moda y al cual muchas personas dedican su tiempo, su dinero y su vida?

La respuesta más formal está a cargo, ahora, de la Comisión Ejecutiva Organizadora del Primer Congreso Argentino Coordinador de Actividades de Montaña, integrada por un grupo de conocedores y enamorados del andinismo, quienes han iniciado un movimiento tendiente a utilizar ordenadamente las actividades que se desarrollan con él, para lograr el máximo de beneficios en

El General Perón no es ajeno a las inquietudes del andinismo. Fué él, quien redactó la primera reglamentación.

pro de la ciencia, la economía y las artes del país.

* * *

Uno de los objetivos más trascendentales del andinista es proporcionar algún material de estudio para el progreso de las ciencias o de una actividad útil a la humanidad. En el orden científico mucho han podido hacer los esforzados hombres que han escalado las más altas cumbres. Sus servicios han sido auxiliares de la meteorología, completando los datos para la instalación de observatorios y aun creando nuevas bases desde donde los entendidos pudieran seguir sus investigaciones con mayor campo de acción.

En otro aspecto han colaborado en estudios geológicos, hidrológicos y trabajos de cartografía, de electrónica y de rayos cósmicos. Para la agricultura y la botánica han obtenido resultados interesantes estudiando la flora de altura, la existencia y utilidad de plantas determinando su utilización química o para la industria tintorera y colaborando en trabajos de adaptación de forrajeras y forestales como medio de vida.

También han colaborado estrechamente con la labor geográfica. Nuestro país tiene zonas de montaña de acceso difícil, y muchas aun desconocidas. La misión del deportista, en estos casos, ha sido la de terminar definitivamente con esas lagunas de nuestros mapas haciendo labor de cartografía, ubicando cerros, determinando su altura y bautizándolos. A este respecto hay que destacar que ha puesto su esfuerzo al servicio de la economía del país, tal como sucedió en Mendoza, creando centros de turismo por medio del deporte de montaña, como aconteció mucho antes en centros famosos de Europa.

* * *

Aun cuando es ampliamente conocida su influencia sobre la masa aficionada, justo es decir que tiene sus más fervientes cultores en los militares, universitarios, científicos y periodistas. En el Club Andinista de Mendoza, por ejemplo, se ha llegado a formar verdaderas caravanas de hombres y mujeres, cuya ascensión a los picos más escarpados lleva un doble objetivo: cumplir una aspiración deportiva y ampliar sus propios conocimientos con investigaciones personales. También existe el simple andinista, por vocación, sin otro interés que el de domar picos rebeldes, pero es más común el estudioso, que busca aumentar sus conocimientos de cinematografía, fotografía, ciencias, etc.

El adiestramiento del andinista, sobre todo de aquel que vive en centros poblados, es largo y exigente. Se comienza por caminatas, aumentadas gradualmente, con zapatos de montaña y mochila cuyo peso va creciendo a medida que se adelanta en el adiestramiento. En esta forma se va adquiriendo la resistencia y capacidad física necesarias para sobrellevar más tarde todos los inconvenientes que tiene la ascensión a la montaña.

El equipo del andinista debe ser amplio y provisto de todas las comodidas y exigencias del deportista durante la ascención. Su traje está compuesto por zapatos con suela de neumático que se adhieren a la nieve y al hielo, prefiriéndose actualmente los que tienen clavos; el anorak, o sea una casaca de nylon liviana y fuerte con capucha para impedir que se filtre el viento y el agua y que tiene también la ventaja de conservar el calor. Luego, el pasamontaña, que cubre la cabeza, las orejas y preserva los ojos; tres o cuatro juegos de ropa de lana bajo el pantalón impermeable. Completan este atavío guantes y medias de lana, mitones impermeables y una bolsa de dormir del tamaño de una persona y de unos 0.60 a 0.70 cm. de ancho. Se agrega a la mochila un botiquín liviano, pero bien provisto, para lo cual hay que hacer prodigios de habilidad con el objeto de que no falte nada de lo indispensable en el espacio más reducido.

En cuanto a los alimentos, se buscan aquellos que puedan dar más calorías y ocupen poco lugar y economicen peso, reservándose para los últimos tramos de la montaña chocolate y caramelos.

* * *

Todo este despliegue de voluntad, coraje y elementos hasta ahora han tenido una relativa aplicación debido a que no han sido coordinados. De allí que el Congreso en preparación —que cuenta con el auspicio de la Confederación Argentina de Deportes— llegue en momentos propicios para encauzar definitivamente todas las actividades derivadas del andinismo. La estrecha colaboración que existía entre los estudios citados anteriormente y el andinismo era, hasta la actualidad, de carácter momentáneo y de relativa trascendencia, ya que no se había establecido un orden en todas estas investigaciones, en procura de un mejor aprovechamiento general. A eso tiende el Congreso a realizarse en diciembre próximo, y en el cual se ha de lograr una íntima cooperación entre el andinismo y los estudios biológicos, turísticos, aeronáuticos, etc., en beneficio de todas las actividades referidas.

Preside la Comisión Ejecutiva la Señora Ana de Severino, destacada andinista que ha formado parte de numerosas expediciones desde los 17 años, cuando efectuó su primer ascenso. Como Vicepresidente actúa el Señor Emiliano Huerta, Director del Instituto Nacional del Hielo Continental Patagónico, delegado de los Ministerios de Ejército y de Asuntos Técnicos; Vicepresidente 2º, el señor Román A. Pérez Moreau, Jefe del Departamento de Botánica del Instituto Nacional de Investigación de las Ciencias Naturales, y como Secretario General, el Geólogo José Félix Cannata, Director Nacional de Minería y Delegado del Ministerio de Industria y Comercio; completan esta comisión destacadas personalidades de los distintos ministerios, deportistas y delegados de entidades andinistas del país. *



El Congreso tiende a que todo este esfuerzo se aproveche totalmente.



La Confederación de Deportes auspicia este movimiento, ofreciendo su casa como sede, adonde deberán hacerse llegar todas las sugestiones a tratarse sobre el apasionante tema del andinismo.

Más mujeres de las que se supone han actuado en muchas expediciones.



Teléstoro por Escobar







El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en el décimo piso de una obra en construcción. Personajes: el albañil, el capataz.

Acto único

Al levantarse el telón aparece la escena. A un costado, el albañil leyendo una revista, mientras el capataz lo observa desde primer plano.

El capataz. — ¡Oiga! ¡Hace una hora que su-



bí expresamente para controlarlo, y en todo ese tiempo no ha hecho usted absolutamente nada!

El albañil. — Y dígame..., ¿a usted le pagan para que vigile a la gente que no hace nada o a la que trabaja?

(Telón de argamasa.)

Antología de frases célebres

—**Jugalo bien, que van al frente.**

Galería de hombres famosos

El que pinchó el tomate en la avenida de Mayo.

en la Uña

por Mr. Sichee

Antología de frases célebres

—No ha sido por falta de voluntad.

El gran canalla

Cuando abrazó al amigo enyesado le deslizó una pulga entre el yeso y la piel.

Sin embargo

• Cumplían las bodas de oro. Sin embargo, no habían discutido ni una sola vez.

• La buena señora le decía hijito mío, le daba bombones y lo perfumaba para salir a pasear a la plaza. Sin embargo, no era un perrito.



• Vestía muy bien. Sin embargo, no hacía lo posible por demostrarlo parándose en las esquinas o adoptando poses en la oficina.

• Cantaba maravillosamente. Sin embargo, no intentó hacerlo por radio.

• Todas las noches iba al bar hasta la hora que quería sin tener que darle cuentas a la esposa. Sin embargo, era casado.

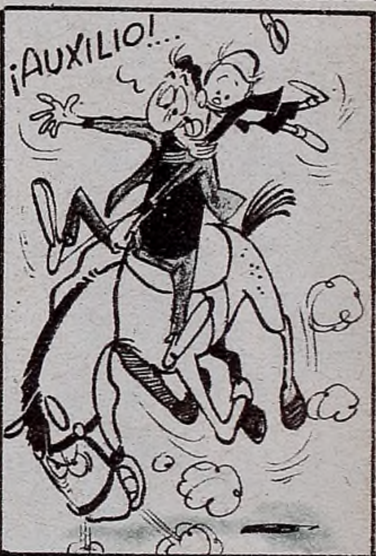
Macoco

por Mazzone











Como una...

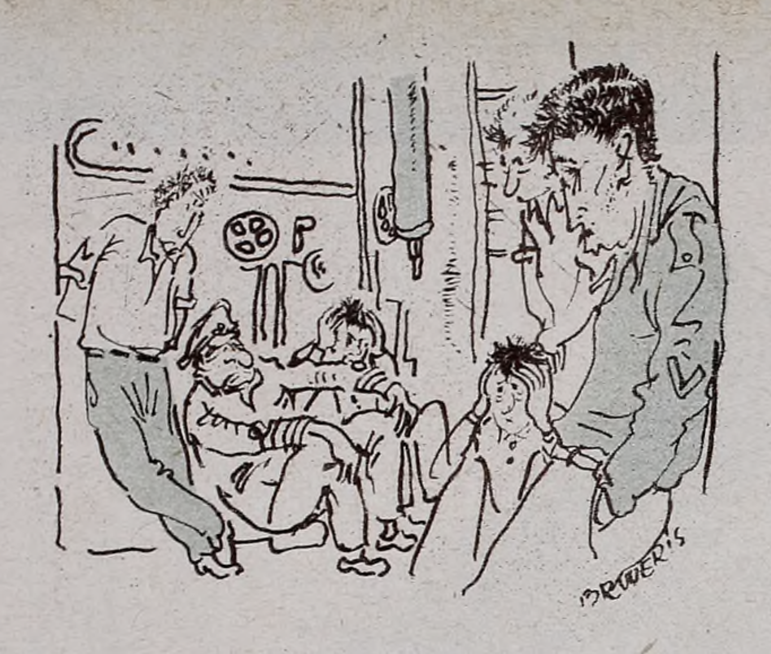


VIRAJE

...y otra gota



VIRAJE



UNA TRAGEDIA SUBMARINA

por GUARIN

EL orgullo de la flota era el flamante submarino M-3567, que, por otra parte, era el único que tenía la nación, y se consideraba apto y suficiente para vigilar los 33 metros de costa marítima que tenía. Hubo un intento de construirlo anfibio, para que los días de fútbol pudiera servir de ómnibus para llevar a la población al gran estadio, pero el país tenía en su escalafón treinta y cinco almirantes, que debían turnarse en el mando del torpedero, el submarino, el yate y las tres lanchas a motor que constituían la armada.

El ministro de Marina hizo comprar un buque madre, un antiguo pesquero en desuso, pero como se comprobó que había recibido una comisión por la compra, debió renunciar. El sustituto hizo comprar un buque padre, y al poco tiempo dimitió por el mismo motivo. Dos años después habían pasado unos diez ministros y el submarino en cuestión tenía buque madre y buque padre, tres buques tíos, tres navíos tías, algunos primos y hasta un padrino y una madrina. El presupuesto de manutención del submarino se había elevado tanto que era necesario sacarle rendimiento.

—La única forma sería declararle la guerra a un país vecino al que podamos ganar por amplio score —afirmaba el ministro primero, que al mismo tiempo presidía la asociación de fútbol.

—El único país que está en tales condiciones es Peprinovska —sugirió el ministro de Guerra—, pero ya es país con costas y sería muy costoso enviar el submarino por tierra, además que no sería de mucha utilidad.

—Yo tengo la solución —aconsejó el titular de Hacienda, Impuestos y Negociados—, tenemos que dedicar el submarino al contrabando.

—Es ridículo —terció el ministro de Espionaje, Propaganda y Deportes—, el contrabando perjudicaría la percepción de las rentas aduaneras.

—Vamos, vamos —contestó sonriendo el hombre de las finanzas—, de cualquier modo existe en nuestro país el contrabando, que nos mocha muchas rentas. Si lo hace oficialmen-

te el gobierno, eliminamos la competencia privada y el producido del contrabando entra a las arcas fiscales.

—Aprobado —dijeron a coro los otros ministros.

Y fué así como el M-3567 salió a navegar por primera vez. Llevaba su dotación de sesenta hombres, al mando del capitán Vladimiro Terraforte. La navegación de ida se hizo sobre la superficie, pero al volver con el contrabando, resolvió hacerlo bajo el agua.

—¡Listos para sumergirse!... Un pasito más adelante... A ver el de adelante, junto a proa, que se ponga de costado... —gritó.

—Perdone capitán —terció el primer oficial—, está usted usando el manual del perfecto guarda, del Servicio de Omnibus y Micros. El Manual del Submarino es éste.

Cambió de librito el comandante y de acuerdo con las instrucciones de las págs. 2 a la 14 el M-3567 desapareció de la superficie y comenzó a navegar a 30 brazas. Todo se desarrollaba normalmente a bordo, comprobando la eficacia del manual. El oficial de derrota marcaba en el mapa la marcha del submergible. El capitán Terraforte, luego de diez horas de andar bajo el agua, se acercó a la diminuta cabina de dorrota y preguntó al oficial:

—¿Por dónde vamos navegando?

—Por el living -comedor —fué la respuesta que lo dejó atónito.

—¿Por el qué? —preguntó precipitándose al tablero iluminado por una luz.

—¡Zambomba! —gritó furioso— en vez del mapa marino está usando el plano de la casa que me obsequió el Ministerio de Marina...

El oficial se puso pálido. Terraforte corrió al puesto de comando y ordenó ascender a la superficie. Los marineros maniobraron con los aparatos de acuerdo con las indicaciones del manual, págs. 15 a 21. De pronto se sintió un gran estruendo, el submarino escoró y se quedó inmóvil, mientras las máquinas funcionaban furiosa e inútilmente. Y el indicador de ascensiones e inmersiones comenzó a moverse.

—¡Nos hundimos! —gritó pálido Terraforte—, hemos chocado contra algo. Animo y a ver si en el segundo tiempo reaccionamos y le llenamos la canasta de goles.

— Capitán — apuntó el siempre oportuno primer oficial—, eso es del Manual del Dirigente de Fútbol.

Nadie le hizo caso. Todas las miradas estaban fijas en el indicador, que se detuvo al marcar la aguja la cifra 135.

—Estamos a 135 metros bajo el nivel del mar y nunca podrán socorrernos —declaró dramáticamente el capitán—, ¡nuestra armada carece de elementos de auxilio!

Las horas que siguieron fueron terribles. El aire se enrarecía, los dínamos dejaron de funcionar y la luz comenzó a extinguirse. Pasaron así tres días espantosos. Algunos se volvieron locos. Otros trataban de suicidarse. Cuando ya daban todo por perdido, sintieron al principio con alarma y luego con alborozo que desde afuera golpeaban con fuerza.

—¡Hurra..., vienen a auxiliarnos al cabo de tres días!... ¡Responded, responded!... —gritó Terraforte para levantar el ánimo

Los salvadores trabajaron con rapidez. Y treinta y seis horas más tarde, cayó parte de la estructura, perforada por los sopletes y entró al interior del submarino la luz del sol que sus tripulantes creían no volver a ver jamás. Se precipitaron y se detuvieron con asombro al ver que el submarino que creían sumergido en el fondo del mar estaba tendido como un bañista en la playa.

—Hace tres días que aparecieron aquí —dijo el jefe de la brigada de salvamento. ¿Por qué no abrieron las escotillas? Con seguridad erraron el camino y salieron a la playa como una lata vacía arrojada por las olas.

El jurado absolvió de culpa y cargo a los tripulantes enloquecidos que trataron de linchar a su capitán y al oficial de derrota. *

por Quinton Blake

FUE LA INOCENCIA DE "NEGRITO" LA DELATORA

HABLAMOS en nuestro número anterior —esto parece un cuento policial y no lo es, y además por entregas— a la policía en momentos en que se enfrentaba con Gabriel Real, alias Diego, que había tenido la desgracia de que, frente a su rancho, e incomprensiblemente, se diera muerte a puñaladas a un pobre individuo conocido como "El Loco". Recordemos, también, y a título ilustrativo, la fama de Real, su personalidad y las circunstancias que rodeaban el hecho.

A simple vista no había elementos para que la versión suministrada por los espectadores del hecho no se ajustara a la verdad; las declaraciones de Real, de su compañera y del otro peón estaban ajustadas entre sí como ocurre cuando es verdad o, también, cuando se ponen de acuerdo los testigos. Por otra parte, la policía había recogido informaciones referentes a los ataques de Jaime y a su permanente borrachera. Todo podía ser...

Pero... A un viejo policía, por entonces reciente subcomisario, se le ocurrió profundizar el hecho, porque había leído sobre la habilidad de Real para despistar a la autoridad.

De esa manera fueron transcurriendo los días. Llega por fin el informe de los médicos de tribunales. Era terminante: las heridas que presentaba el cadáver NO SE LAS PODIA HABER INFERIDO el muerto.

Sin embargo, la coartada era simple y estaba bien encajada. Los testigos no se desdecían. Mas no hay imposibles para la policía cuando la suerte la ayuda siquiera un poquito o, sin eso, no la deja del todo de la mano...

Y en busca de la Verdad, cuyo camino señalaron los médicos, los policías del Gabinete de Crímenes, de la sección Seguridad Personal, vuelven al escenario del hecho. Había que buscar la forma de vulnerar la coraza que se había formado con las declaraciones. Por supuesto que no había que prevenirlos.

Y una tarde uno de ellos se llegó hasta el rancho. Como siempre, la jauría de perros le salió al cruce, haciendo imposible una llegada que podía parecer imprevista. La voz de Real los calmó.

La conversación gira sobre cualquier tema. Están buscando al autor de unos robos, que "podría" estar por las inmediaciones. Real, por supuesto, no sabe nada. Pregunta a su compañera. Igual re-

Retrato del asesino Gabriel Real, en la época que ocurrió este hecho.

sultado. Y la conversación recorre los lugares comunes de siempre. De pronto, el pinchazo:

—¿Así que se quedó sin "El Loco?"...

Y de nuevo Real, que es poco conversador por naturaleza y por convicción, relata con un inusitado lujo de detalles el hecho. El policía, siempre que puede alude al **suicidio** de Jaime "El Loco"... Y al fin, tras varios días de infructuosa búsqueda, llega a oídos de la policía, que sigue "buscando al ladrón", una referencia valiosa.

—¿Qué pasa con "El Negrito"?... ¿Por qué lo amenazó Real?...

Y hacia esa dilucidación se encaminan los policías. Localizar a "El Negrito" fué tarea fácil. Hacerlo hablar, a pesar de las amenazas de Real, más todavía. Y en posesión de preciosos datos, ya el "suicidio" era "homicidio".

Llevados los testigos ahora como acusados, la cosa cambia. Uno es el homicida. Los otros, encubridores. Y todos "cantan". Nadie había pensado en el detalle del menor, que a pesar de haber sido amenazado iba a contar a otros chicos lo que sabía...

Jaime, en un ataque de locura, prendió fuego al carro. "El Negrito" lo advirtió y se lo cuenta a Real. Ambos hombres se traban en lucha. "El Loco" cae herido a puñaladas.

La mujer, que no ha perdido la serenidad lo llama a la reflexión

—¡Otra vez la cárcel! ¿Por qué has hecho esto?

El recuerdo lo trastorna, pero no tanto como para que su cerebro no piense con rapidez y urda un plan Serenamente echa a "El Negrito":

—¡Andate y hacé de cuenta que no viste nada!... Si no...

Y no concluye la frase...



Y he aquí al famoso "negrito", que sostuvo que todo ocurrió así...

"El Negrito" sale escapado... En su casa nadie le hace caso. Sus amigos, tampoco... Por eso se alegra cuando el policía lo interroga... Y cuenta con lujo de detalles...

Y los pesquisas llegan de nuevo al rancho. Otra vez la jauría se les enfrenta. Y es el mismo Real quien, ajeno a lo que le va a ocurrir, les franquea el paso...

Sin embargo, Real ha sembrado la duda... El sabe que el clima —a pesar del informe legal— ha de favorecerlo. El abogado hace lo demás. El niega siempre. Sus testigos, que lo abandonaron, aparecen como dudando... Y consigue lo que desea. Un sobreseimiento provisional que se dictó conforme a la benignidad de nuestro Código, y que si bien puede servir a veces para que un culpable escape, asegura a los inocentes la verdadera justicia, que ya no es más ciega...

Y aunque todo esto figura en las actuaciones sumariales y procesales, Real se mantuvo en sus protestas de inocencia. Hasta llegó a sostener que se había mantenido fiel a la promesa que había formulado al Presidente que le concedió el indulto. Sin embargo... *

¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ Nunca una mujer pasa delante de otra tan distraída como para no reparar hasta en los más mínimos detalles de su vestimenta.

★ *Es preferible ceder a la mujer la última palabra que oírle las dos mil anteriores.*

★ **—¿Cuánto tiempo estuvo la última cocinera con ustedes?**

—Nunca estuvo con nosotros. Desde el primer día estuvo contra nosotros.

★ Dice un viejo refrán: "Después de tres días, abruman mujer, huésped y lluvias."

★ *Si no estuviéramos tan aferrados a la idea de la fidelidad, las mujeres perderían mucho de su atractivo.*



★ **—Fíjate en el vestido de fiesta de Rosita, que va allí bailando.**

—No puedo verlo; el compañero ha puesto su brazo alrededor de ella...

★ Las mallas de dos piezas que usan algunas mujeres dejan a los hombres de una sola ídem.



OPINA "PEBETITA":

—En esta hora de puro materialismo, el libro más importante en la vida de una mujer es el libro de cocina.

★ **La intuición es una cualidad ficticia en la mujer; en realidad, es suspicacia.**



BREVIARIO:

Edad ideal: Aquella que la mujer tiene o admite tener.

★ *—¿Adónde vas? —preguntaba d' Ennery a su mujer.*

—Adonde se me da la gana.

—¿Cuándo volverás?

—Cuando se me ocurra.

—¡Perfectamente!; pero no más tarde, ¿eh?

★ **Atrae la atención que una mujer hable mal de otra y que no la considere una amiga.**

INGENIO CON POLLERAS

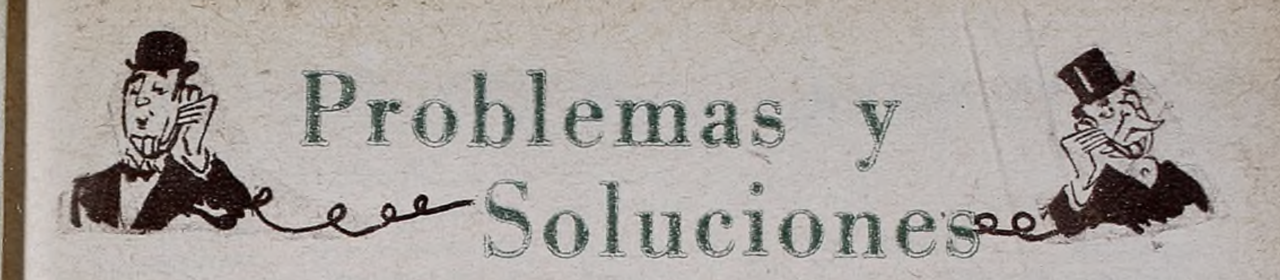
Antes de ingresar al cine, la bella actriz Marilyn Monroe posó para un almanaque, del que se vendieron muchos millares de ejemplares. En él aparecía completamente desprovista de ropas, y se discutió si en verdad ella pudo posar así, o si todo era el resultado de un truco fotográfico.

Cierto periodista quiso salir de la duda, preguntándole:

—¿Tenía algo puesto cuando la fotografiaron?

Y la estrella respondió:

—Sí, la radio.



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Si un hombre anda con dos mujeres, en seguida le dicen que es bígamo, pero del pato, que siempre anda con dos patas, nadie dice nada. ¿Por qué es tan injusta la gente?". – (Petronio del Cañadón, Lajauja.)

RESPUESTA. — La comparación con ese animalito no es razonable, pues usted anda con cuatro patas y a nadie le atrae la atención. Mátese cuando quiera, nomás, que no molesta.

PROBLEMA. — ..."¿Influyen de alguna manera los juegos de la infancia en el destino de las personas? Se lo digo, porque a un primo mío, que siempre jugaba al "vigilante y ladrón" acaban de condenarlo a 73 años..." – (Luis Churrete, Lomas.)

RESPUESTA. — Está usted en lo cierto. Una hermanita mía, que jugaba siempre a la "mancha venenosa", liquidó a quince amiguitas con una torta de arsénico; yo, que me enloquecía por el "rango", ahora tengo un delirio de grandezas que no me cabe en el departamento; mi prima Lola, que practicaba a toda hora "la gallina ciega", quedó definitivamente clueca, y varios amiguitos que jugaban a las "esquinitas", ahora forman una barra que le hace competencia al buzón de la esquina. A los niños, créame lo que le digo, lo mejor es tirarlos...

PROBLEMA. — ..."¿Qué significa soñar con Virginia Mayo en malla?" – (Cacaseno Palurdo, Capital.)

RESPUESTA. — Significa tener una suerte bárbara. ¡Otra cosa importante!... Cuando usted esté soñando que encuentra dineros y más dineros, prohiba terminantemente a su familia que lo despierten. ¡Cuántas fortunas se han perdido por haberse despertado uno antes de tiempo!

PROBLEMA. — ..."¿Conoce usted a alguien que no se haya aplastado un dedo de la mano izquierda al meter un clavo? ¿Qué significado tiene eso de recibir una herradura por correo?" – (Nicolita Panchurriales, Bahía.)

RESPUESTA. — Para no aplastarse un dedo de la mano izquierda cuando se meten clavos en la pared hay que ser zurdo; otros, sin ser zurdos, también meten clavos que da miedo y no se machucan ningún dedo. Recibir una herradura por correo quiere decir: "Mirá que sos burro, ¡eh!"; encontrar un billete de mil pesos doblado en cuatro, es suerte; tirar vino en la mesa, es alegría, y romper un espejo en un restaurante anuncia calabozo en fija. Adiós, y que reviente con toda comodidad.

PROBLEMA. — ..."Soy mujer, y como tal pienso casarme con un hombre, ¿puede darme algunas indicaciones útiles para el hogar que pensamos formar?" – (Pajaruela García Codorniz, Atapalca.)

RESPUESTA. — Me permito sugerirle que el hogar no lo formen ustedes, sino que lo busquen ya formado. En cuanto a las indicaciones, ahí van estas dos que acabo de copiar de un almanaque: "la ropa interior no hay que guardarla sucia, pues las emanaciones atraen esos pequeños microbios llamados polillas, a los cuales no siempre es fácil matar pegándoles con una bolita de naftalina. Los calzoncillos largos del marido no conviene plancharlos con mucho almidón, porque después el tipo no podrá sentarse o al hacerlo producirá sonidos alarmantes. Si usted nació en marzo, juéguele al 42.487; día ideal para casarse: el domingo por la tardecita, y la fruta recomendable: la horchata."

CASOS y COSAS de

BERLIN. — Cierto avión de transporte despegó el otro día de la ex capital del Reich llevando un cargamento inusitado. Entre la correspondencia y los fardos habituales se encontraba la jaula de un león. Digo que se encontraba la jaula, porque al león no se le veía por ninguna parte. Por fortuna no se trataba más que de un cachorro, pues el caso fué que éste se había evadido de su encierro y campeaba por sus respetos —por su falta de respetos— a lo largo de la nave. Cuando el piloto se dió cuenta recibió el susto que es de suponer. Dió media vuelta y regresó a su base de partida. Allí, sin la menor consideración lo volvieron a su encierro.

Mientras el leoncillo se lamentaba de la falaz propaganda del mundo democrático, que no hacía más que hablar de libertad..., el piloto se entretenía mirando debajo de los asientos..., por si las moscas...

HOUSTON. — Son objeto de apasionados comentarios las sensacional s experiencias realizadas en esta ciudad por un grupo de profesores de la universidad de Pittsburg, en su búsqueda de una vacuna preventiva de la terrible poliomielitis epidémica. Un vecino poco informado, y que confundía la gimnasia con la magnesia, hizo un comentario, a todas luces improcedente, pero justificado ya que no conocía el doloroso sentido del problema:

"Yo no sé por qué se empeñan los sabios en combatir la parálisis infantil. A mí lo que verdaderamente me preocupa es que los niños se muevan tanto..."

Ya estaban a punto de lincharlo los indignados vecinos, cuando él explicó que no sabía que se trataba de una enfermedad.

CHICAGO. — El ciudadano Morton Zucker, de 39 años, emprendió un viaje alrededor del mundo a bordo de un bote de tela de unos 14 metros de eslora. Hace unas semanas se había quedado sin empleo, y su novia, todo poesía, le dijo que se fuera con viento fresco..., sin suponer que él lo tomaría tan al pie de la letra. Quejábase en su casa de no tener dinero. Un buen día le dió un beso a su mamá y se fué a la calle. Parece que tardará unos tres años en regresar. La autora de sus días —y de sus noches— se halla bastante sorprendida. "Me aseguraba que no tenía plata —comenta—, pero, a juzgar por el material de que está hecho su barco, no era tela lo que le faltaba; esto sin contar el velamen..." El joven Zucker salió de su casa diciendo que se iba a dar una vuelta. Y no mintió. Sólo que se le olvidó especificar que era alrededor del globo terráqueo.

SYDNEY. — Los tribunales de divorcio de esta localidad registraron un curioso fallo a favor de la señora —ahora ex señora— de un caballero llamado Cunnourie. La precitada dama presentó como justificación de su demanda el motivo más inesperado: Su esposo le causaba alergia. Las cosas habían llegado a extremos intolerables. Bastaba que ella le viese la jeta, para que doña Joyce, que así se llama, saliera rajando hacia el horizonte infinito.

La alergia entre esposos no es cosa desusada como podría parecer; lo que sí es desusado es su exteriorización, cual si se tratase de una vulgar urticaria por la ingestión de frutilla.

Como dato curioso, consignaremos que los esposos Cunnourie llevaban de casados ocho años y que habían tenido tres hijos... Hemos de suponer que la alergia se le presentó a la señora después del último vástago...

AQUI y de ALLA

NUEVA YORK. — Parece ser que esto de la bomba H está bastante adelantado. Con todo, el alcance real de sus efectos continúa siendo una incógnita. Nos extraña, por eso, que, siendo una incógnita, no la llamen equis, como estamos acostumbrados a ver en las ecuaciones que nos ponen en el colegio...

Hay quien dice que los efectos de la radiación recontraatómica arrasarían con el género humano. Ustedes perdonen, pero lo sentiría por mí. Añádase que algunos animales quedarían indemnes. Liberados así de los despiadados ataques de los hombres, las bestias —y con esto de bestias no trato de agraviar a nadie— procrearían sin limitaciones y lucharían entre sí por su primacía sobre el globo terráqueo. Uno de esos institutos norteamericanos dedicado a las estadísticas y a las encuestas publicó algunos curiosos cálculos acerca del lapso que cada especie necesitaría para adueñarse de la situación. He aquí algunas cifras:

Elefantes	Más de mil años
Gallinas	18 años
Ratones	8 „
Abejas	392 días
Moscas	365 „
Microbios del cólera	30 horas

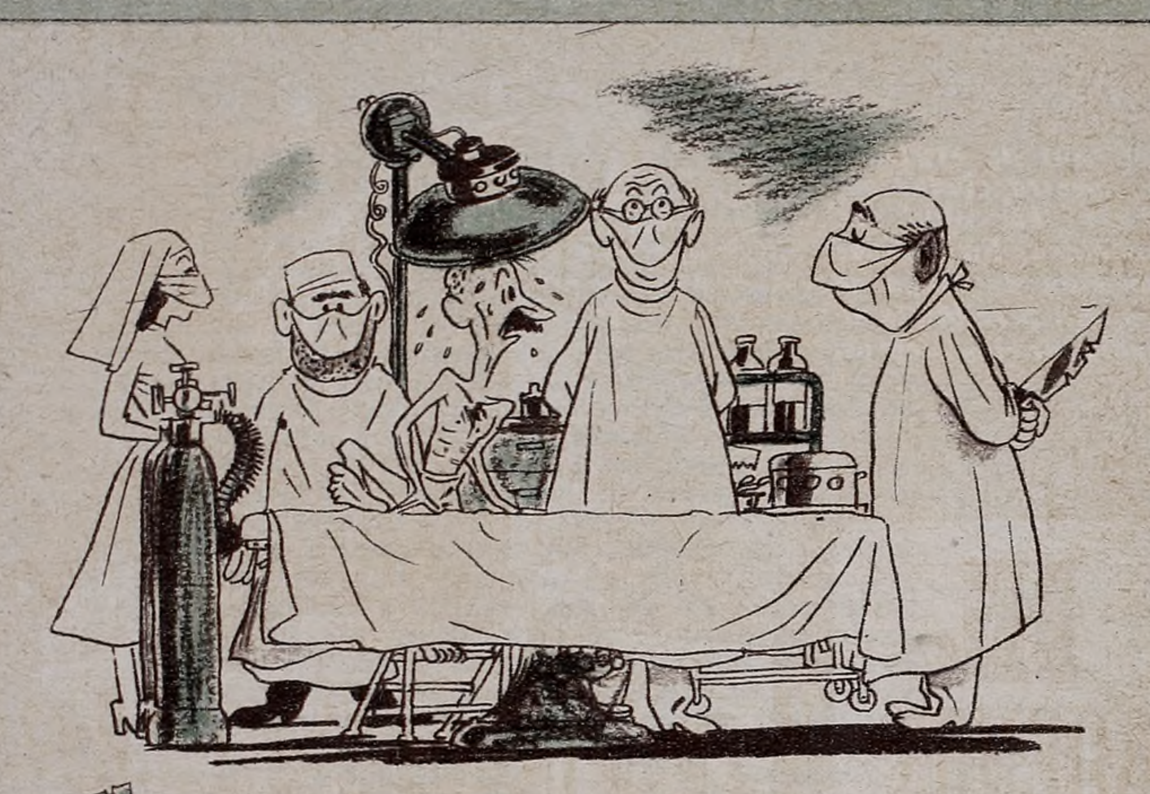
Como ustedes ven, el destino del mundo es un verdadero capicúa. O cólera de los hombres o cólera de los microbios.

COREA DEL SUR. — En las aguas jurisdiccionales patrulladas por la marina de los EE. UU., se ha registrado un incidente de contornos poco comunes. Un destructor de la armada norteamericana fué atacado la semana pasada por un avión enemigo. Una de las bombas arrojadas por dicho aparato se coló por la chimenea del buque; enredóse en la parrilla interior y milagrosamente quedóse allí encajada sin estallar. La unidad no podía abandonar su misión hasta tanto no llegase el relevo.

A poco de ocurrir cuanto queda dicho, la radio del barco comenzó a solicitar del comando la inmediata evacuación de un cabo de marinería llamado Smith. La petición se reiteró a cortos intervalos con acento angustioso. El citado cabo no estaba herido. Tan sólo era propietario de un resfriado mayúsculo. Lo que pasaba es que cada vez que al bueno de Smith se le ocurría estornudar, a toda la tripulación se le ponía la carne de gallina.

Páginas Subrayadas

por Bayón



NO HAY EN VERDAD ACTO MÁS GRANDE QUE AQUEL POR EL CUAL UN HOMBRE HACE DONACIÓN DE SÍ MISMO.— Eduardo Mallea.



MÁS NATURAL EN EL HOMBRE ES MATAR QUE MORIR.— Anatole France.

CAER SIN HABER TEMBLADO VALE TANTO COMO VENCER. Víctor Hugo.

omienzos de siglo y ún nuestra ciudad no erdía "ese algo" de ran aldea. En Bolívar avenida de Mayo se reía aún percibir la al- arabía de los negros.



DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



La antigua galería Güemes con su extraña arquitectura de torres y almenas campeaba en este Buenos Aires que crecía como un trozo de la España moruna.

La ciencia con soda

por El Doctor Zi

TECNICISMO

CUANDO intenté decir por primera vez otorrinolaringología, la lengua se me enredó con el tercer molar izquierdo y tuve que recurrir a un sacacorchos para restablecer la normalidad. Ahora soy un hombre de ciencia y pronuncio estas y otras palabras técnicas con toda soltura. Y es que todo es cuestión de costumbre. Muchas personas se quejan de que nosotros, los sabios, "hablamos en difícil". No hay tal, amigos míos. La ciencia recurre a las palabras técnicas no para "mandarse la parte", sino para ahorrar tiempo, y, precisamente, para facilitar el asunto.



Claro está que a veces nos ponemos cursis. Por ejemplo, ¿qué pe sarían ustedes de un señor que pa pedirnos un vaso de agua dijes "Hágame el obsequio de aproxim a mi economía o gánica un con truncado hueco ll no de H_2O., pa restablecer el equ librio hídrico d mis flúidos interc lulares?

Por mi parte —e estos mis maravill sos artículos divu gatorios— procur no rebasar los lím tes de lo discreto Ante todo, hay qu hacerse entende sin recurrir a prognosis iconoclasta y catecúmenas, hijas de una hipe trofia abúlica de la concatenació framengutípica de los basurtos. ¿N les parece? *

DE TODO UN POCO...

por Martí Legran

SENTENCIA DE FRANKLIN

"Como no estamos seguros de vivir un minuto, no desperdiciemos una hora."

●

"Sucede con la felicidad como con los relojes, que los más sencillos son los más seguros." — *Champfort.*

Refrán de los negros de Santo Domingo: "Todo árbol es madera, pero el pino no es caoba."

●

"Hay tres cosas — decía Fontenelle — que me gustan mucho, que las amo y que no he conseguido comprenderlas jamás: la pintura, la música y las mujeres."

●

Cuando Pedro el Grande, zar de Rusia, estuvo en París, le preguntaron qué le parecía la capital de Fran cia. He aquí su res puesta: "Si yo tuvi ra una ciudad como ésta sentiría tentaciones de incendiarla, para que no se tragara ella sola todo mi imperio."

LA ANECDOTA

El profesor Alberto Einstein fué presentado en un banquete a la actriz de cine Mary Pickford.

—Usted me discul-

…SAS DE AYER Y DE HOY

por El Que Te Dijo

LA "CORTADA"

NO es esta cortada a que vamos a refe-…rnos la famosa de …ota aparte, sino la …arabe!as, que merece …ortada" de pelo; de …cual ciertos porteños …acen un rito pilífero …e toda suerte de adi-…amentos. Y decimos …ue "la cortada" la …ractican ciertos porte-…os; porque hay otros …ue una mañana se mi-…an al espejo, dicen: …Tengo el pelo largo. …arezco un cesante." Y …an y se lo cortan en …a primera peluquería …ue encuentran. Son …os que del corte de pe-…o hacen una necesi-…ad como la de beber …n vaso de agua cuan-…o se tiene sed.

En cambio están los otros, los que se sientan en el mismo sillón de la misma peluquería y le dan al barbero las mismas instrucciones, pese a que el hombre hace varios años que les atiende. Que si me lo recorta un poquito encima de la patilla; que si lo deja más largo de acá; que si me lo despunta de arriba y me hace el menor a mayor con la tijera y no me pase la maquinita. Son los que van a cortarse el pelo como quien va al club. El día que disponen concurrir a la peluquería se colocan la mejor camisa de seda, con monograma si es posible, y la más lujosa corbata. También le sacan lustre a las medallas que penden del bolsillito del pantalón y se colocan el esplendoroso alfiler de corbata.

Esos cultores de "la cortada" hacen de la peluquería un lugar donde se dan toda la importancia de la que carecen fuera de ella. El oficial que los atiende les habla en voz alta, preguntándoles por tal o cual negocio, o les pide una recomendación para emplear una primita, o les pregunta si tienen banca para conseguir alguna ventajita en algo. Cosas todas ellas imposibles; pero que halagan sobremanera la vanidad del de la cortada. De ahí que el hombre apenas se haga despuntar el cabello. Para tener oportunidad de volver más pronto a recortárselo de nuevo. Y a sentirse personaje. *

…rá —dijo el sabio a …estrella, todo turba-…—, pero, si no me …uivoco, usted es una …ntora famosa.

—¡Ah, esos ministros …Hitler! —r·trucó la …triz, indignada por la …norancia de Eins-…n—. Fuera de la po-…ica, no saben nada … lo que pasa en el …undo.

IMPOSIBLE

Que un postulante … se considere la "per-…na de buena presen-…a" que solicitan los …pleadores.

POR ALGO

• Todos lo saludaban con gran efusividad... Por algo había regresado de un viaje al exterior y todos "esperaban" un regalo...

• Todas las puertas se le abrían... Por algo tenía una "ganzúa" especial...

• No quería comer pescado ni por broma... Por algo era pescador...

• Secaba los platos que era una maravilla... Por algo tenía muchos años de casado...

• No podía emitir sonido a pesar de sus esfuerzos... Por algo era la letra "H"...

• Era la que recibía los puntapiés... Por algo era una pelota...

•

Lo que a una mujer siempre le agrada:

Que le halaguen su vanidad...

•

Lo que a un hombre le duele "en el alma":

Que la mujer que le agrada esté por la "negativa"...



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

LA plaza Rodríguez Peña —expresó, sin preámbulos, don X, dirigiéndose a sus atentos contertulios—, tiene su pequeño y sabroso historial. Sabemos —continuó— que en esa misma ubicación actual —superficie delimitada por las calles Paraguay, Charcas, Callao y Rodríguez Peña— ya en 1745, la familia del prócer poseía una finca que, por lo apartada, era un verdadero lugar de veraneo y descanso. Agreguemos que allí mismo, el 30 de abril de 1775, vió la luz el patricio Nicolás Rodríguez Peña, y que luego de las invasiones inglesas figuras señeras de la nacionalidad, como lo fueron Saavedra, Belgrano, Chiclana, Viamonte, French, Castelli y otros, juntamente con Rodríguez Peña, debatieron y concretaron los planes de la Revolución. Afírmase, asimismo, que en la tal mansión existió un pozo junto a cuyo brocal Belgrano, Castelli, Rodríguez Peña y Vieytes acordaron, en entrevista his-



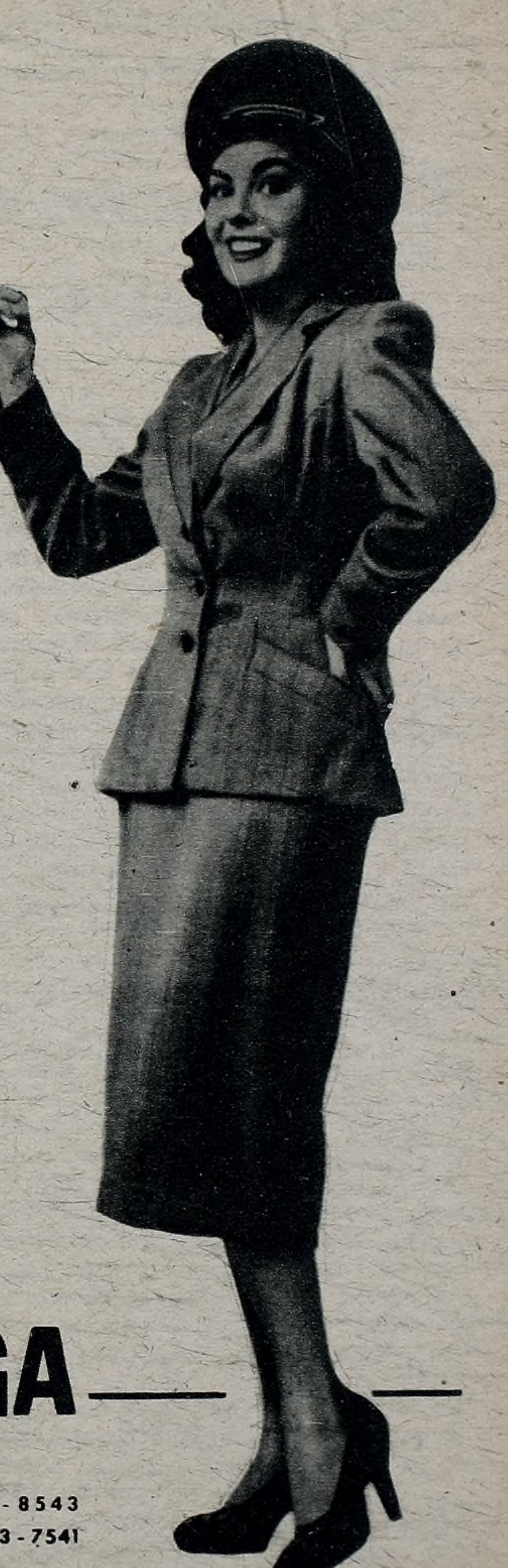
tórica, los últimos detalles y definitivos propósitos que se perseguirían al logro de la emancipación. Vale decir, juramentáronse por la conquista de la libertad y la conducción del país por las normas del derecho q le abriría la senda l minosa de sus grand destinos.

Interesa destacar q en tal sitio y por le dictada en 1887 se pe só levantar el Palac del Congreso, desistié dose luego de tal pr pósito y destinándol a plaza pública. En e ángulo noroeste se ha lla la estatua que pe petúa la memoria d prócer.

Los terrenos adya centes —Paraguay Rodríguez Peña— fue ron donados a la Mu nicipalidad por doñ Petronila Rodrígue descendiente del patr cio, así como tambié la capilla del Carmen que antaño se conocí con el nombre de l Bola de Oro, en razó del color con que s distinguía un pararra yos enclavado en s cúpula. *

Botas de cristal

Se fabrican actualmente botas de cristal. Se trata de algo interesante. La materia prima no es el vidrio corriente, sino una clase de resina artificial llamada "plexi". Esta materia es transparente como el cristal. El talón y la suela de las botas están constituídos por una sola pieza de cristal "plexi", que no se rompe. Cintas flexibles del mismo material sirven para fijar las botas a los pies. La parte baja de la suela es sometida a un tratamiento, para evitar los resbalones.



El misterio de LA "GENTE FRIVOLA"

CASI nadie se atreve a hablar de medicina, ingeniería o veterinaria, sin haber cursado estudios especiales que lo autoricen, pero casi todos los que se suponen cultos, porque se consideran "gente *chic*", se largan a discutir muy sueltos de cuerpo sobre religión, política o economía, sin tener las más elementales nociones respecto de tan graves materias. Tal vez sea una consecuencia del supersticioso respeto por la ciencia y la técnica, y de la habitual falta de respeto por la verdad, que distinguen a ese animal racionalista —irracionalmente enfermo de soberbia— que es el hombre "mundano", cuya credulidad suele estar en razón directa del cuadrado de su escepticismo. Pero lo cierto es que no es más que la permanente destilación de ese ponzoñoso fruto de la Reforma —filialmente heredado y propagado por el liberalismo—, que se llama "el libre examen".

Muchos hombres y mujeres hablan de religión y de política de acuerdo con lo que llaman "sus opiniones", pero no reparan en que, la mayoría de las veces, sus opiniones no tienen más base ni fundamento que la simpatía superficial, la conveniencia o la moda... De ahí que discutan sobre religión y política con la misma frivolidad con que discuten sobre deportes, negocios, amoríos o trapos... Si esa "gente frívola" que se llama a sí misma "gente *chic*" y que es, tan lamentable como agresivamente, la clase turiferaria de todas las renegaciones, comprendiera de veras que la religión trata de lo que es de Dios, y que a Dios se lo entiende con sólo querer entenderlo como Él quiere ser entendido, y que la política trata de lo que es de la patria, y que a la patria sólo se la puede entender cuando se acepta servir su misión en lo universal, esa gente —decíamos— acaso hablara menos de religión y de política, pero seguramente estaría más cerca de Dios y menos lejos del ser de su patria.

La gente frívola que se llama a sí misma "gente *chic*" —y ya en el barbarismo se delata— parece incapaz de comprender que no puede haber más política nacional que la ordenada por la fidelidad a la tierra y a la sangre, y desdeña la metafísica tradicional para inclinarse servilmente ante los últimos telegramas del extranjero, que irán renovando las traducidas existencias —en más de un sentido— que colman su inagotable capacidad de plagio. El pueblo, en cambio, suele tener un agudo sentido de la orientación nacional, y muy rara vez se equivoca; elige un conductor en quien supone realizado el misterio de la encarnación del genio nacional, y se confía a su bandera, que es siempre —inevitablemente— una bandera de satisfacción de la justicia frente a los atropellos con que la "gente *chic*" de turno —llámese a sí misma aristocracia o llámenla plutocracia los demás— pretende mantener los privilegios que detenta y que son el sustento de su oligarquía. Por eso la gente frívola que se llama a sí misma "gente chic" habla frívolamente de Dios, porque no le conviene tomar en serio la Palabra de su

Hijo, que ordena, sencilla pero gravemente, "buscar primero el Reino de Dios y su justicia"; y habla frívolamente de política, porque no le conviene darse por enterada de que la verdadera función de la política consiste en la interpretación de la voluntad de la mayoría, ordenada al bien común... Que no es otra cosa que la justicia social.

La novela humana de la "gente frívola" es uno de los folletines más interminables y truculentos que ha concebido el hombre, y participa de todos los desórdenes que el hombre padece. No es, en realidad, la novela anónima de una clase social, puesto que se da en casi todas, sino el libelo anónimo que una pandilla antisocial mantiene al día contra la sociedad de los hombres, desde la trinchera inicua y engañadora de su hipocresía.

El misterio de la "gente frívola" es, acaso, su intolerable pretensión de erigirse en clase dirigente nacional, y considerar, al mismo tiempo, que la traición al espíritu nacional es una arrogante manifestación de buen tono. El misterio de la "gente frívola" es clamar contra la división de clases, y ser ella la única clase cismática, puesto que levanta vallas erizadas de prejuicios y fortificadas de privilegios contra ese mismo pueblo del que quiere servirse para no servirlo. El misterio de la "gente frívola" es considerarse superior al pueblo, por la sencilla razón de haber tenido al pueblo en la miseria para explotarlo mejor. El misterio de la "gente frívola" que se llama a sí misma "gente *chic*" es clamar contra la ignorancia del pueblo, al que no ilustró, acaso porque la ignorancia de su propia ignorancia le impidió educarlo, complacida en la embriaguez de su semicultura de importación. El misterio de la "gente frívola" son sus reflejos de tornasol ideológico, según las luces exteriores que recibe, que la hacen racista o antirracista cuando les conviene serlo a sus mandantes, o pacifista, o belicista, o "fílica", o "fóbica"..., pero siempre internacionalista, liberal y ginebrina; esto es, entreguista, sectaria y antirromana.

El misterio de la "gente frívola" que se llama a sí misma "gente *chic*" es su truco de la democracia política, cacareada cuando se sirve de ella, pero que considera ipso facto demagógica en cuanto el pueblo, dueño de sí mismo, le vuelve la espalda. El misterio de la "gente frívola" es su postulado doctrinario del sufragio universal, y el indignado rechazo de ese mismo sufragio cuando no se aviene a servir sus egoístas intereses de "importación". El misterio de la "gente frívola" que se llama a sí misma "gente *chic*" es hablar de "la voluntad soberana del pueblo" cuando el pueblo es cruelmente burlado por los más escandalosos fraudes electorales, y hablar de fraude electoral cuando el pueblo toma su destino en sus propias ma-



nos y burla las tentativas de burla de los "concesionarios de la voluntad popular". El misterio de la autollamada "gente *chic*" es execrar los movimientos de fuerza que no ha logrado dirigir, y empeñarse en derribar por la fuerza las legítimas conquistas alcanzadas por el pueblo. El misterio de la *soi-disant* —¡hombre!— "gente *chic*" es abominar de la violencia cuando la padecen sus empresarios extranjeros, y aplaudirla cuando la ejercen ellos, y planear el asesinato de sus jefes nacionales cuando éstos se niegan a satisfacer la insolencia exterior que pretende avasallar la soberanía patria. El misterio de la "gente frívola" que se llama a sí misma "gente *chic*" es desnaturalizar concienzudamente la historia a fin de convertirla en un prospecto de propaganda de sus concupiscentes objetivos, y denunciar constantemente como afrentas a la historia los actos reparadores de justicia histórica que realiza el pueblo cuando sabe la verdad.

El misterio de la "gente frívola" es, indudablemente, su natural derecho a ser considerada la clase dirigente del mundo, pero no de este mundo en el sentido de tierra que habitamos, sino en su tenebrosa acepción de "enemigo del alma"... Porque el misterio de la "gente frívola" que se llama a sí misma "gente *chic*" es su mundanidad... La mundanidad de su soberbia, que la hace desear desordenadamente los honores y vanidades del poder... La mundanidad de su avaricia, que la hace desear desordenadamente las riquezas materiales... La mundanidad de su lujuria, que la hace desear desordenadamente los deleites y complacencias en el ejercicio y estímulo de la estética luzbeliana... La mundanidad de su envidia, que la hace lamentar el bien ajeno y festejar el mal de su prójimo... La mundanidad de su gula, que la hace comer y beber desordenadamente por la satisfacción de su sensualidad... La mundanidad de su ira, que la hace alzarse violentamente contra sus enemigos... La mundanidad de su pereza, que la hace parásita de la sociedad y negligente en el servicio de Dios...

El misterio de la "gente frívola" que se llama a sí misma "gente *chic*" es hablar de Dios desconociendo la Palabra de Dios, y hablar de política ignorando "enciclopedísticamente" —eso sí— historia, filosofía, derecho, sociología, economía... Y naturalmente, la geografía de su país.

El misterio de la "gente frívola" que se llama a sí misma "gente *chic*" es, fundamentalmente, el tremendo misterio de la "razón social" —seudónimo— con que gira... *

Mordisco delator

En las novelas de crímenes suele constituir uno de los casos más típicos y reídos el que, por un botón caído, se vea obligado un malhechor a declararse convicto y confeso de sus fechorías. No hace mucho, ocurrió en Selb (Alemania) un hecho análogo, mediante el cual se hallaron los indicios para detener a un ladrón. Y fué que éste, un joven de 24 años, estando desvalijando un quiosco, le picó el gusanillo del hambre y trató de aplacarlo con una salchicha. Sólo un resto se le ocurrió dejar en el lugar de sus fechorías. Mas ello fué suficiente para que la policía pudiese demostrar, sin ningún género de dudas, que la dentadura del ladrón coincidía hasta más no poder con el mordisco que acusaba el resto de salchicha abandonado. Con cuyo testimonio le valió al joven forajido cuatro años de cárcel.

COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*





DE NOSTRADAMUS A EISENHOWER EN EL MUNDO DE LA PROFECIA

Una nota de

Juan Roque Edwards (hijo)

Según el célebre astrólogo del siglo XVI, el recientemente electo presidente de los Estados Unidos es —o será — el salvador de Francia y Europa.

LAS últimas ediciones de los diarios nos brindan extensas biografías del nuevo presidente de los Estados Unidos, general Dwight Eisenhower. La vida del ilustre ciudadano nos es, pues, ya lo suficientemente conocida como para no incurrir en errores acerca de su trayectoria. Pero muy pocos serán los que han advertido un detalle que nos proporciona la evidencia de que el general Eisenhower fué uno de los personajes a quienes aludió directamente el gran astrólogo Michele Notre-Dame, más conocido por el nombre de Nostradamus.

Las biografías del general Eisenhower comienzan señalando que su origen es muy modesto y que su nombre es la transformación de las palabras alemanas Einsen (hierro) y Hauer (azotador con). Vale decir que Eisenhower significa "Azotador con hierro".

¿Se cumplirá con Eisenhower otro de los históricos vaticinios proféticos?



Y bien, Nostradamus, el astrólogo provenzal, en su famoso libro "Las Centurias", aparecido en 1555, se refiere específicamente a un "castigador Cinturón de Hierro que salvará a Francia y a Europa". Si esta referencia constituyera un detalle aislado en la obra de Nostradamus quizá ni valdría la pena anotarla. Pero es el caso que "Las Centurias" está tan sorprendentemente saturado de lejanísimas videncias, que ya la alusión que motiva esta nota cae dentro del terreno de lo desconcertantemente exacto.

"Cerca de un gran río será construída una gran trinchera en la tierra. Pero la gran ciudad será conquistada y rodeada por el fuego, la sangre, los gritos y las luchas de la mayoría de sus habitantes atrapados en ella. La gran trinchera no será avasallada sino eludida por los flancos. Francia quedará dividida en dos. Se formará un nuevo gobierno presidido por un anciano. Sobrevendrá la dictadura. El invasor extranjero se burlará del hom-

bre anciano. Y entonces un castigador Cinturón de Hierro salvará a Francia y Europa."

He ahí, sintetizadas, una centena de cuartetas de Las Centurias". Y aquí es donde resulta forzoso reconocer los dones proféticos de Nostradamus, pues a nadie habrá escapado la alusión a la línea Maginot, a la ocupación de París, al gobierno de Petain y a la invasión de Europa por las fuerzas aliadas comandadas por el generalísimo Eisenhower.

Nostradamus, en su extensa y abigarrada obra, todo lo resuelve por medio de símbolos, pero en muchas ocasiones da nombres propios y se refiere a los países o a las regiones que en su tiempo estaban en guerra o dominadas por potencias extranjeras. "¿Cuáles serán los cambios que sufrirá el mundo en la época astrológica de la malignidad?" —se pregunta el profeta en cierto momento—. Y el panorama que nos brinda no puede ser más desolador. Francia e Italia se verán dominadas por violentos disturbios. Inglaterra tendrá que luchar desesperadamente por su vida. Habrá revoluciones en todas partes. Y por último se producirá la más espantosa guerra universal de todos los tiempos. Para, luego, imponerse la paz.

Entre los aciertos más sorprendentes del astrólogo se cuentan el incendio de Londres, y los terribles bombardeos a que esta ciudad fué sometida. En la cuarteta número setenta y uno de la tercera Centuria dice: "Aquellos que están sitiados en las islas, lograrán vigorizarse y hacerse fuertes, y los que están afuera pasarán hambres y morirán." Anuncia el nacimiento de Napoleón Bonaparte, "emperador que nacerá cerca de Italia". La muerte de Luis XVI en el cadalso, la restauración de Luis Felipe, la guerra franco-prusiana del 70, y el imperio de la aviación.

Dice: "On marcherá dans le ciel comme sur la terre et sur mer, on verra de feu volant et on gagnera la victoire ou Seine et Marne —¡oh, melancólica Imagen del mariscal Joffre!— al entour vienne arroser."

Dice algo también sobre "una república roja en Gran Bretaña", sobre la alianza de Alemania e Italia, y, por último, sobre el advenimiento de la era atómica, para por



Nostradamus, el mistificador de tantas alarmantes profecías, una de las cuales estaría relacionada con la futura actuación de Eisenhower.

fin narrar el fracaso del comunismo y de todo imperialismo en el mundo.

Sus predicciones de la Liga de las Naciones y su fracaso total, de la abdicación de Eduardo VIII y de la aparición de Hitler, a quien señala con un nombre bastante semejante: Hister, son en verdad sobrecogedoras.

En el caso particular del general Eisenhower la acción de este "azotador con hierro" parece no terminar con el brillante desembarco de las costas normandas y la posterior campaña que llevó a la destrucción de Berlín y a la desaparición del nazismo. Una nueva guerra, más espantosa que todas las habidas hasta ahora, predice Nostradamus para los años 1966-68. Y en ella estarán presentes las enseñanzas del "forjador". Sin embargo, esta guerra destruirá a París y a Roma. Luego aparecerá el "forjador" —un gran monarca— y todo se traducirá en la reconstrucción de París, que será una ciudad maravillosa en los albores del siglo XXI.

Antes de terminar recordemos que en cierto momento de la guerra de 1939-45, se dijo que esta profecía de Nostradamus, alusiva al cinturón de hierro que salvaría a Francia, estaba relacionada con la línea Maginot y con el gigantesco general Edmund Ironside, jefe inglés de las fuerzas de ultramar, que era gobernador de Gibraltar al estallar la guerra. Ironside quiere decir "costado de hierro", y ello llevó a los "traductores" de "Las Centurias" a suponer que aquel jefe era el mencionado por Nostradamus. Ahora se inclinan a asegurar que es Eisenhower. Y en cuanto a la línea Maginot, la equivocación es evidente, pues Nostradamus se refiere a ella específicamente en su extraordinaria obra. *


SUSAN
BALL
(Estrella de la
Warner Bros)

SUZAN BALL

Un regalo para la vista

TRATANDOSE de Hollywood, si el porvenir de una mujer hermosa está en la pantalla, puede estar segura de que será hallada no importa dónde se encuentre. Aunque no tenga experiencia artística de ninguna índole y que ni siquiera se haya presentado en uno de esos concursos de belleza que tan a menudo se realizan en los Estados Unidos. Hollywood la descubrirá de cualquier modo.

Que lo diga, si no, Suzan Ball, a quien el hecho de haber confeccionado un delicioso pastel de chocolate le debe que se le hayan abierto las puertas del cine. La hábil repostera cuan escultural muchacha ganó un concurso de postres y apareció fotografiada en los diarios. Un descubridor de estrellas que la vió se apresuró a hacer una prueba (de Suzan, no del pastel) y el resultado de la misma le significó un contrato con la Universal por un término prolongado.

Una sola ojeada a los encantos de Suzan bastó a los fotógrafos de los estudios para bautizar a la guapa actriz de ojos castaños con el apodo de "La chica de las cinco caras". Esto se debe a que Suzan tiene una mezcla de cinco de las más deslumbrantes estrellas de la pantalla: Jane Russel, Lana Turner, Linda Darnell, Elizabeth Talyor y Ava Gardner.

Luego de ser adiestrada convenientemente, se le asignó su primer papel en la película "Su única ley". Apenas terminada esa labor primigenia, pasó a protagonizar con Jeff Chandler y Scott Brady la producción en tecnicolor "El corsario".

Además de ser una gran cocinera, la deliciosa Suzan nada como un pez. Nació en Búfalo y practicó natación desde que era una niña en Miami, lugar a donde se trasladó su familia cuando ella contaba 5 años de edad.

Después, la familia de Suzan Ball se cambió a North Hollywood, en cuya escuela superior se graduó en



junio de 1951, y de allí pasaron a Santa Mónica, que fué donde tomó parte en el concurso de repostería que le valdría su iniciación en el cine. Su única experiencia, antes de esto, consistió en haber actuado en numerosas operetas escolares y cantado durante algún tiempo con diversas orquestas.

Mientras era estudiante, posó en repetidas ocasiones para fotógrafos y exhibió modas, razón por la cual no sintió miedo alguno al enfrentarse con la cámara para pasar su primera prueba cinematográfica.

Siendo ésta una sección donde rendimos permanente culto a los "budines", es explicable nuestra admiración hacia las condiciones de Suzan Ball, no precisamente reposteriles, sino físicas. No podríamos dar la receta empleada por Natura para cocinarla tan a punto, pero a buen seguro de que no es indispensable ser un Brillat-Savarin para opinar sobre este manjar con la autoridad que nos da el buen gusto — pruebas al canto— y el entusiasmo que nos provoca su sola contemplación.

Verdadera lástima es que manjares como Suzan Ball no figuren en los demás menús de ningún restaurante. *

¡Ay... qué risa!

Iba Diógenes con su lámpara encendida, por esas calles de Dios, cuando encontró a un automovilista que había chocado con otro.

—¿Quién tuvo la culpa? —le preguntó.

—Yo —dijo el automovilista.

Entonces, Diógenes apagó la lámpara y se fué a su casa.

*

UNO. — Che, necesito que me devuelvas el paraguas que te presté la semana pasada.

OTRO. — ¡Caramba! ¡Justamente ayer se lo presté a un amigo! ¿Lo necesitás?

UNO. — Yo no, pero el que me lo prestó a mí dice que el amigo que se lo prestó a él se lo está reclamando.

*

—¡Pero nena —dijo el almacenero—, yo no puedo pasarme el día entero mostrándote todos los caramelos que hay aquí simplemente porque quieras gastar cinco centavos! ¿Qué querés por cinco centavos? ¿Una casa?

—¿A verla? —dijo la nena.

*

Para conciliar el sueño el hombre contaba ovejitas. Pero éstas saltaban tan rápidamente el cerco que chocaban y se caían. Y entonces dijo una a otra:

—Che, qué apuro debe tener este hombre por quedarse dormido. ¡Qué rápido cuenta!

*

Cuando un hombre tiene las manos de una mujer fuertemente apretadas entre las suyas, puede ser amor. Pero también puede ser defensa propia.

*

El otro día viajaba en un ómnibus y me senté al lado de un tipo que estaba leyendo el diario al revés. Naturalmente, se lo advertí.

—¡Ya lo sé! —me contestó— ¿O cree que no me he dado cuenta con el trabajo que me cuesta poder leer?



UNO. — ¡Francamente, che, yo no sé qué hace José con su dinero! ¡Ayer no tenía ni un centavo, hoy tampoco...

OTRO. — ¿Te pidió prestado?

UNO. — ¡No! Yo le pedí a él.

*

ELLA. — Antes de casarnos me llamabas "corazoncito", "bomboncito", "queridita" y "ricurita". En cambio, ahora ya no me llamas nada.

EL. — Es que me controlo...

*

Va el tipo a una sombrerería y el vendedor le prueba un sombrero.

—Creo que éste le queda bien —dijo.

—Por ahora, sí —dijo el cliente—. Pero, ¿y cuando se me cansen las orejas?

*

Tenía tan mal humor aquel tipo que cuando debía pasar por una puerta giratoria y perdía una sección que estaba vacía, ya se enojaba.

*

SEÑORA. — ¡María! ¡Hay tanto polvo sobre este mueble que hasta podría escribir mi nombre!

SIRVIENTA. — ¡Dichosa de usted que sabe escribir, señora!

*

Era tan fea aquella mujer que una vez se encontró con un ratón y el que echó a correr fué el ratón.

*

¡Ah, la adolescencia, esa época durante la cual los hijos intentan educar a los padres!

*

Estaba en tan malas condiciones aquel automóvil que más que un modelo parecía un mal ejemplo. *

*

Dijo el tipo:

—¡Hace tanto calor que quisiera tener un "sweater" puesto para poder quitármelo!

*

Ser viejo tiene su ventaja. Tiene la ventaja de que nadie nos puede decir que nos estamos poniendo viejos.

*

Dijo un chanchito a otro:

—Ayer recibí carta de papá. Dice que está en un lugar llamado Swift...

*

Nadie como un prestamista para caminar por la calle sin que nadie lo vea.

*

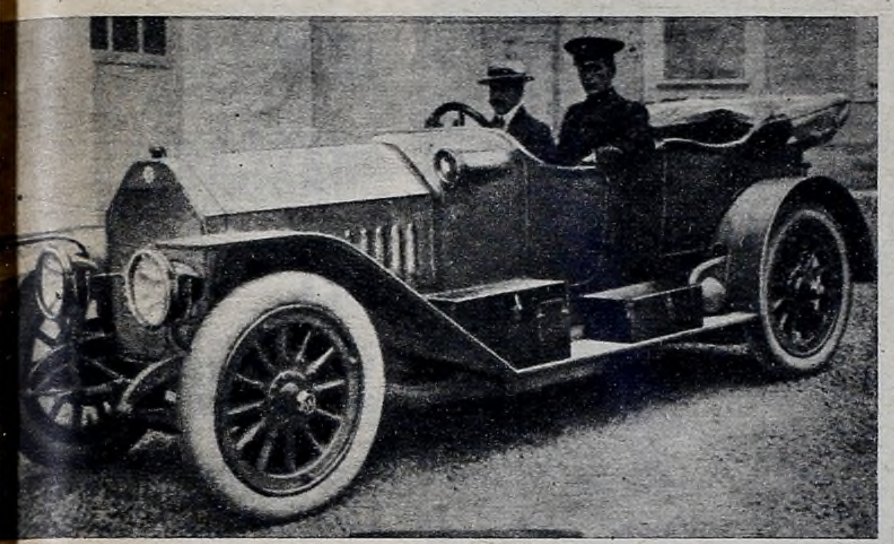
El *ceceo* ez eza coztumbre de algunaz perzonaz de ezprezarze con la "z".

*

Un casamiento en Hollywood es una buena manera de pasar el fin de semana. *

HACIENDO MEMORIA





Este modelo de la marca "Isotta Fraschini" tuvo su auge allá por los principios del presente siglo.

AUTOMOVILES DE AYER...

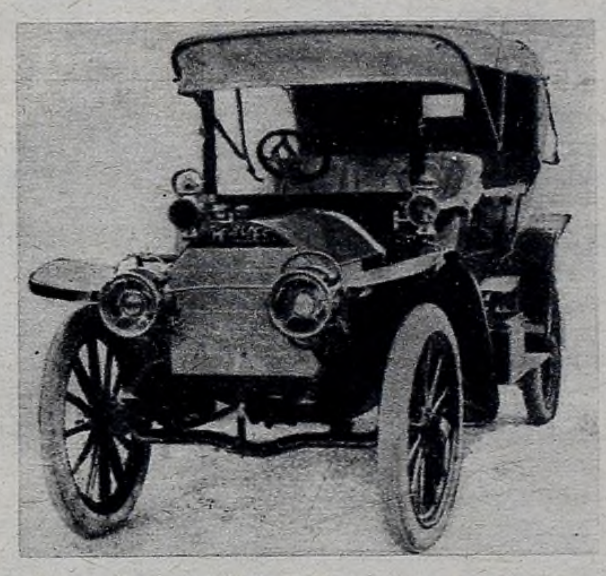
LOS fabricantes de automóviles, los diseñadores más bien, han luchado y luchan constantemente por lograr una perfección en la belleza de las líneas.

De ese esfuerzo surgen los "modelos" que causan la admiración de sus dueños y de los que no lo son también.

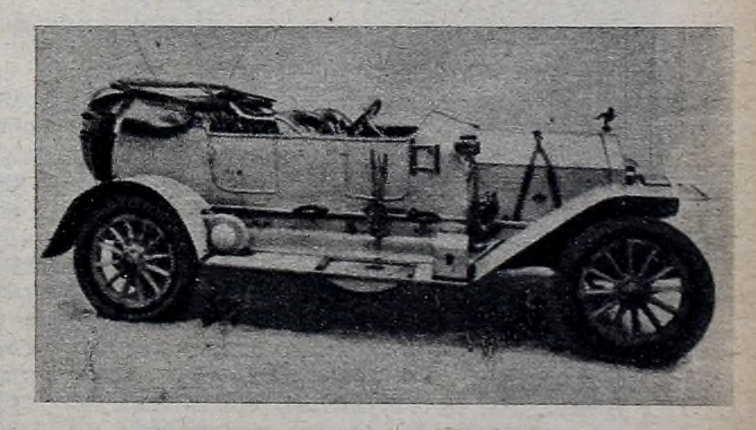
Claro que es evidente que tan codiciadas obras de "arte" deben conformar sus formas a la época en que les toca "andar", están sujetas a los dictados de la moda, que también con ellos se ensaña.

De allí que autos que hasta hace muy poco tenían aceptación no merezcan ahora ni una mísera ojeada. Con una sonrisa despectiva celebramos con no poca malicia las ocurrencias que nuestros abuelos tuvieron al encerrarse en tremendos "cajones" y largarse a velocidades "inverosímiles" por esos caminos.

Sin embargo, los carricoches como los que ilustran la página fueron en su época el último grito de la moda y sus felices poseedores los tripularon con gran orgullo para ellos y envidia de los otros.



Para las salidas al campo los automóviles "Mercedes" llevaban capota.



Allá por el 1911 un modelo así era el más codiciado por sus adelantos.



¡CUIDADO CON LA MASCARA DEL SEUDONIMO!

por PEDRO PATTI

Influencia del nombre en la consagración del escritor. El caso de Félix García, de Lucila M. Godoy y de Gaetano Rapagnetta. César Duayen convulsiona a Buenos Aires de principios de siglo. Una "poetisa" que prefiere cigarros de hojas a las orquídeas.

Emma de la Barra de los Llanos, mejor conocida por César Duayen, en los últimos años de su vida.

¿POR qué siendo usted Fulano de Tal prefiere escribir con nombre supuesto? ¿Por qué llamándose realmente Juan Pérez todo el mundo lo conoce por Byron Tordecillas o Portalés de San Borjas? En fin, ¿por qué se esconde usted detrás de la máscara de un seudónimo? Tales las preguntas asombradas que he escuchado más de cuatro veces cuando alguien se enteraba repentinamente de la verdadera identidad de un periodista, de un novelista, de un dramaturgo bien conocidos. Pude ver también que a la pregunta asombrada acompañaba siempre el gesto inconfundible del que se siente engañado, defraudado. Está fresco todavía el episodio ocurrido la semana pasada, precisamente en una de las redacciones de esta misma empresa de P B T. Junto a un escritorio charlaban el secretario de redacción, Pío García, y el que escribe estas líneas, cuando anuncian la visita de una joven actriz de gran cartel y realmente hermosa, que conocíamos los tres, motivo por el cual acercamos una silla y ya está la visitante formando ronda con nosotros, hablando de bueyes perdidos, que es una forma de decir de todo y de

nada, cuando de pronto la hermosa visitante pregunta con deliciosa naturalidad al secretario de redacción:

—A propósito de direcciones: ¿puede darme el número de teléfono de Gregory Sheerwood?

—No tiene teléfono —responde el interrogado, volviéndose instintivamente hacia Pío García, que está a mi lado y permanece impasible.

—¡Qué lástima! Me gustaría conocerle, invitarle a tomar el té. Me encanta como escribe y se me ocurre que ha de ser extremadamente sentimental, romántico de primera clase.

—¿Qué le hace pensar a usted que sea un sentimental, un romántico de primera clase?

—Su estilo, su manera de escribir, su nombre... ¡Gregory Sheerwood!

—Si es así, ahí lo tiene a Pío García: conoce a Gregory Sheerwood como si fuera a sí propio.

—¿Ah, sí? ¡Cuénteme de él! ¿Cómo es?

Observo con atención a Pío García: se ve que el interés de la actriz le encanta, le halaga sobremanera, y de súbito, como si perdiese el control de sí mismo, se pone de pie y, al tiempo que hace una pequeña reverencia, exclama:

—Permítame que le presente a quien busca: soy... Gregory Sheerwood.

—¡Usted!... ¡Pío García!... ¡Gregory Sheerwood!... ¡No, no puede ser!

Aquel "¡No, no puede ser!" fué como la frase que escapa involuntariamente, inconteniblemente, de los labios de uno que acaba de recibir una mala puñalada. Ahora saltaba a la vista el desencanto de la hermosa visitante. Era como si le hubieran echado encima un balde con agua helada. ¿Por qué el cambio? Pío García y Gregory Sheerwood son el mismo individuo, escriben de idéntica manera. ¿Por qué entonces el desencanto de la bella? Simplemente porque conocía a uno, a Pío García, e ignoraba al otro... Al otro se lo imaginaba a través de ese prisma que es el seudónimo; a través de Gregory Sheerwood se lo imaginaba ella una especie de Gregory Peck, o quizá algo así como aquel buen mozo que fué el bachiller Juan Pérez de Munguía, también conocido por Ramón Arriala, Andrés Niporesas, El Pobrecito Hablador, Fígaro y otros veinte nombres más que usaba Mariano José de Larra. Y lo sorprendente del caso es que Gregory Sheerwood nació de manera intempestiva, casi contra la voluntad del propio Pío García. Hace ocho o nueve años, Pío García presenta una novela de setenta capítulos, exactamente de ochocientas páginas, al director de la revista "Maribel": "Vida romántica de Charles Boyer, por Pío García". Al gaucho Antonio Podestá le gusta la cosa y decide publicarla, gastando cien mil pesos en publicidad: por radio, affiches en la vía pública, anuncios en diarios y revistas y doscientas cincuenta mil tarjetas a destinatarias femeninas. A Pío García casi le da un patatús cuando lee y oye en tanta propaganda: "La vida romántica de Charles Boyer, por... Gregory Sheerwood". Antonio Podestá le explica el motivo del cambio: "La vida romántica de Charles Boyer" firmada por Pío García no camina, suena a hueco, a cosa del montón. En cambio, firmada por Gregory Sheerwood el asunto atrapa, agarra, va a gustar de ve-



Lucila M. Godoy no es otra que Gabriela Mistral, a la que aquí vemos en Estocolmo coronando a Santa Lucía, reina de las festividades suecas.

ras. Acuérdate del caso de Félix García.

Podestá tenía razón. Aquella novela fué un éxito y Gregory Sheerwood se impuso con las otras dos, de la misma extensión, que siguieron a la primera: "La vida aventurera de Clark Gable" y "Greta Garbo, el mito de Hollywood". Han pasado los años y Pío García continúa tratando de descifrar el enigma de si aquellas novelas gustaron por buenas o simplemente porque las firmaba Gregory Sheerwood.

Algo parecido había ocurrido, en efecto, con aquel estupendo nicaragüense que saltó a la palestra del periodismo esgrimiendo su propio nombre: Félix García. ¡García! ¡Qué horror! En Nicaragua existían cien mil Garcías. Siendo buenos, sus escritos, sobre todo sus versos y sus críticas, apenas conseguían destacarse. García era como un lastre que lo mantenía sumergido. Un día Félix García desaparece reemplazado por... Rubén Darío. Fué como si se le abriesen de par en par las puertas de la fama, de la fortuna, de la gloria. Algo más o menos parecido sucede al otro lado de la cordillera de los Andes con Lucila M. Godoy, que ya desde niña escribe y versifica de manera personalísima, pero con la que no pasa nada. En Chile existen ciento veinte mil Godoys. Un día Lucila M. Godoy desaparece de la circulación, reemplazada por la exquisita e incomparable Gabriela Mistral, hoy premio Nóbel y gloria de América. A fines del siglo pasado, allá por el año 1889, en Italia aparece un novelista veintiañero que recorre las redacciones de los diarios ofreciendo sus escritos firmados con su verdadero nombre: Gaetano Rapagnetta. Un día Gaetano Rapagnetta muere y su puesto es ocupado por Gabriel D'Annunzio, que termina siendo uno de los escritores más brillantes de su tierra; sus versos, su teatro, su novela, recorren el mundo y el Vaticano se apresura a incluirlo en el Index...

A principios de siglo, exactamente en 1906, aparece una novela en Buenos Aires: "Stella", del escritor argentino César Duayen. La novela gusta, se vende a ritmo corriente, sin que pase nada de extraordinario. Pero de improviso, el veinte de agosto, un diario capitalino lanza la noticia insólita, fantástica: "¡César Duayen no existe!... El autor de "Stella" no es hombre, como suponíamos, sino... mujer. ¡César Duayen es el seudónimo de una dama de nuestra sociedad que ha debutado como novelista siguiendo los deseos de su esposo!" La novedad sacude la ciudad como cuatro días antes lo hiciera la noticia del terremoto que había destrozado a Valparaíso, causando mil quinientos muertos y pérdidas por más de veinticinco millones de pesos. César Duayen es el seudónimo de una dama de la aristocracia porteña... ¿Quién?... ¿Quién es ella? Los sabuesos del periodismo se lanzan a la calle y lo que descubren los deja atónitos: César Duayen es una hermosa mujer, hija del prestigioso periodista Federico de la Barra, y para remate, casada con el conocido periodista Julio Llanos. El verdadero nombre de César Duayen es Ema de la Barra de los Llanos. Y ocurre lo que nunca se viera en Buenos Aires: "Stella" se vende como pan recién salido del horno; en una librería de la calle Florida dos empleados no dan abasto atendiendo durante semanas al público que pide "Stella". Naturalmente que el truco de Ema de la Barra de los Llanos, es decir, de una mujer saliendo a la calle disimulada con la máscara de un hombre no era nuevo bajo el sol. Otras lo habían hecho antes en otros países, mereciendo mención especial Aurora Dupin, baronesa de Dudevant, mejor conocida por... George Sand.

En fin, sea lo que fuere, lo cierto es que el seudónimo es una máscara de lo más desorientadora y cuídese el curioso de ver qué hay detrás, porque podría llevarse un chasco mayúsculo, una sorpresa que le tuerza los ojos y le quite el habla. Verbigracia, ¿quién no ha leído esos deliciosos versos, profundamente sentimentales, deliciosamente femeninos, que firma Clara Beter? Pues me contaron que hubo un lector que terminó apasionándose por la exquisita personalidad que trasuntaban los versos de Clara Beter, y un día decide echarse un lindo lance con la poetisa: envía a la redacción dos orquídeas, una tarjeta con las palabras usuales de un verdaderamente enamorado y una línea final que dice: "...y ruego a usted que no me desaire, que me conteste a la siguiente dirección..." Al otro día el apasionado admirador recibió una condigna respuesta de Clara Beter: "¡Déjese de orquídeas! La próxima vez mándeme una caja de buenos cigarros. — César Tiempo." *



DELE MATE

por Martín de la Torre

A través de los tiempos, el espíritu crítico se ha encargado de hallar cambios aplicables al juego milenario. Por eso el tablero ha tenido sus innovadores, reformadores y espíritus heterodoxos disconformes con su larga tradición. La lista de reformas es bastante extensa y difícil de rehacer históricamente, pues muchas de las ideas propuestas cayeron en seguida en el olvido, por su escaso fundamento, su evidente arbitrariedad, y su carencia de una base común que les diera sentido universal. Citemos, entre las más conocidas, a las siguientes: I. El ex campeón mundial José Raúl Capablanca, pretendiendo que las posibilidades del tablero se agotaban con el avance de los estudios teóricos, y la frecuencia de los empates, propuso agrandar el tablero y agregarle dos piezas: el heraldo y el ministro. II. Otro ex campeón mundial, el doctor Emanuel Lasker, recordando que el enroque fué agregado al juego en el siglo XVII por los maestros italianos, abogó por eliminar la doble movida. III. Un médico hanseático, el doctor Maack, intentó darle una tercera dimensión al tablero, "El ajedrez esférico", haciendo que la partida se desarrollara en ocho tableros superpuestos. IV. El del "ajedrez cilíndrico", que se usa en problemas de fantasía, es otra propuesta similar. V. Un profesor checoslovaco, el doctor Kratky, tuvo la ocurrencia de introducir una nueva pieza: el aeroplano, alargando el tablero una casa más. VI. En Inglaterra se inventó el "Krieghpiel" o "Juego de la guerra", que tiene grandes entusiastas entre nosotros y se juega sobre tres tableros, uno para cada contrario y un tercero en el medio, para el indispensable juez, quien, entre dos pantallas, lleva la verdadera posición de la partida. VII. El ajedrez de cuatro, con 64 casas suplementarias, en el que un rey matado puede ser libertado por su socio. VIII. El juego "marsellés" en el que cada vez se ejecutan dos jugadas consecutivas. IX. El "pierde gana", en el que triunfa quien se ha desembarazado primero de sus piezas, siendo la toma obligatoria. X. El del cambio inicial de alfiles y caballos o de la situación de otras piezas, etcétera. Esta lista podría ser interminable, pero basta para establecer con su lectura que sólo sirve para deformar el ajedrez sin beneficiarlo en otros aspectos. En realidad, tal como se practica actualmente el juego-ciencia, dista mucho de ser el mismo que inventaron los orientales, lento y monótono, puesto que no poseía ni el doble paso inicial del peón, ni el juego de damas y alfiles de borde a borde del tablero; así le llamaron el juego "a la rabiosa", al otro le decían "el viejo", introducido en los albores de la Edad Moderna por los maestros españoles e italianos, que todo el Viejo Mundo aceptó unánime, porque estaba de acuerdo con el espíritu vivo de los europeos. La movilización de las fuerzas se hizo tan rápida y el peligro de un ataque fulminante tan inminente, que el riesgo aconsejó la invención del enroque, idea italiana introducida en 1610, cuyo fin es, como se sabe, alejar al rey del centro del tablero y ponerlo en seguridad. Y ésta es, en verdad, la última reforma del juego milenario. *

PROBLEMA

de SAM LOYD

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 139)



Claire Bloom, la nueva estrella, junto a su descubridor, C. Chaplin, en una escena de su película "Limeligth", interpretando a Teresa y Calvero

FIGURAS DE ACTUALIDAD

CHARLES CHAPLIN, ganador

por Gastón de Landrey

EL otro ganador de las elecciones norteamericanas ha sido Charlot. El lector conoce las peripecias que siguieron a su último viaje de los Estados Unidos. Con motivo del estreno de su nueva película "Limelight", Charlot se trasladó con su familia a Londres. Su familia la componen su mujer número cuatro, Ona O'Neil, y los cuatro hijos que de ésta tuvo. La película se hizo en los estudios de "Artistas Unidos" (una empresa fundada por el propio Chaplin) en los Estados Unidos, pero la primicia la ha reservado para su patria. Como es sabido, Chaplin no es norteamericano sino inglés y londinense, en cuyos barrios más humildes vió la triste luz de una vida que nunca se curó de la herida de sus comienzos de miseria.

No bien el "Queen Elizabeth" despegaba de las costas norteamericanas, el ministro de Justicia, Mac Granery, ordenó una investigación de la vida y costumbres del actor, para saber si podía regresar, así sin más, o si había que someter su regreso a severos recaudos, o si se le debía prohibir totalmente. Estas medidas fueron dispuestas en aplicación de la ley Mac Carran, que somete a cuidadosas discriminaciones la entrada de extranjeros en el país.

Esas discriminaciones se fundan en dos clases de hechos especialmente desagradables para los norteamericanos de hoy día, según los criterios de la ley Mac Carran. En primer lugar, los hechos o actitudes

que ponen en peligro la seguridad del Estado. Estos peligros ya se sabe de donde vienen en este momento para los vecinos de la República del Norte: de Rusia o de los partidos comunistas o simplemente simpatizantes con Moscú. Se ha olvidado ya el tiempo de la luna de miel de Roosevelt con Stalin, cuando el autor de "Yo escogí la libertad" se veía negro para refugiarse en los Estados Unidos, cambiando constantemente de residencia y afrontando la antipatía pública de aquel tiempo, en que los recelos estaban concentrados en las actividades nazis solamente.

El otro hecho que suscita la aplicación de la ley Mac Carran y manda al pasajero sospechoso a la isla de Ellis, es la moral privada escandalosa. Los norteamericanos de vez en cuando se ponen las manos delante de los ojos con gesto tan compungido como el de sus abuelos los puritanos del "May-Flower", y se desatan en improperios de predicador contra el hombre que toma y deja esposas con demasiada versatilidad. Cierto que en aquel país, sobre todo en algunos estados, como el famoso de Nevada, es el divorcio un sport de los más fáciles, aunque no baratos; un sport de lujo y —por qué no decirlo— de propaganda, al que acuden las "estrellas" del cine para refrescar el éxito de su personalidad a través de la murmuración.

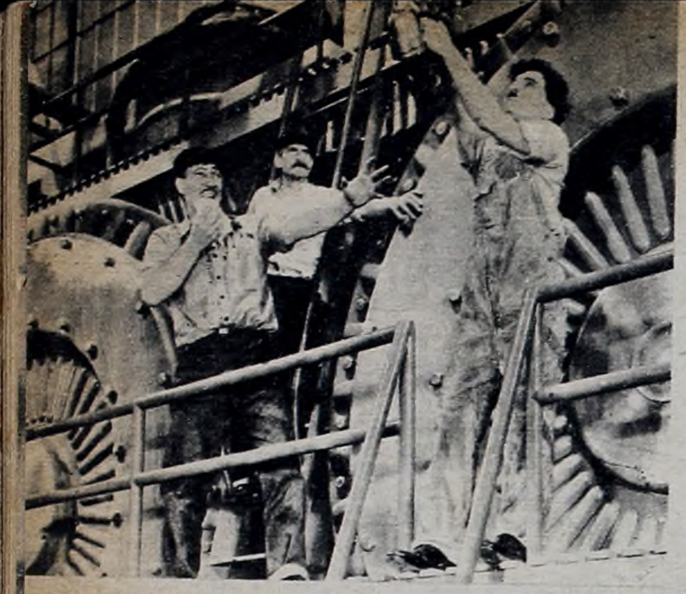
Por los dos lados —por el de la seguridad del Estado y por el de una conducta amorosa algo irregular— cayó el ministro de Justicia de Wáshington encima de las costillas de Charlot, y le amenazó, cuando el barco ya estaba cerca de las costas de Europa, con que no lo iba a desembarcar a la vuelta sino después de pensarlo mucho. Se armó entonces un tole-tole en la prensa mundial, y no es necesario decir que los periódicos de Francia y de Inglaterra se pusieron de parte de Charlot, aprovechando el incidente para sacarse espinas de los últimos regateos de dólares en el plan de ayuda al extranjero.

Lo más notable es que el bueno de Charlot es víctima tardía de pecados antiguos, anteriores a la ley Mac Carran. La verdad es que comunista no lo ha sido nunca. Por estar en la oposición, que es un ejercicio al que se entregan muchos artistas, por puro devaneo de su voluntad, en algunas ocasiones ha mostrado simpatía hacia Rusia. Pero de esas veleidades se curan pronto los intelectuales, espíritus que flirtean con todas las novedades, pero que se repliegan presurosos en cuanto ven su independencia amenazada. Y lo de Rusia no es ciertamente el paraíso de la libertad.

Por añadidura Charlot es un solitario liberal, casi casi anarquista, que, allá en el fondo de su alma, sueña con un mundo sin estado, sin



Aparecen en la cubierta del "Queen Elizabeth", momentos antes de zarpar, Carlitos Chaplin, su señora y sus cuatro hijos.



Muchas películas como ésta le dieron a Carlitos Chaplin fama y dinero.

jerarquías políticas, sin autoridad. Estos hombres, correligionarios de un comunismo de la edad de oro que añoraba Don Quijote en la cueva de los cabreros mientras comía bellotas y queso duro, son muy poco peligrosos para el plan internacional que ha emprendido Norteamérica. Son más bien espíritus al margen que exhiben su soledad como una nota de protesta contra un mundo que consideran mal organizado. Rezuma en esa actitud el recuerdo tenaz y punzante de la infancia desdichada. En Charlot —bueno es decirlo— la reacción no es iracunda ni vengativa, sino piadosa, de una ironía que brinca entre lágrimas y sonrisas. La vida le dió todo: el triunfo, la fortuna y, finalmente, el amor, el buen amor, el hogar. Lo que no le dió fué el don de olvidar ni le extirpó el sentimiento de la compasión humana.

Sobre el pasado digamos sentimental de Charlot más vale pasar una esponja. No creo que haya sido un Don Juan frío ni perverso, sino, tal vez, un perpetuo desencantado que buscaba y no encontraba. Las apariencias le condenaron y la serie de sus rectificaciones amorosas produjo escándalos no pequeños. Con su dinero pagó su condición voluble porque el bueno de Charlot, en algún período de su existencia, trabajaba para pagar daños y perjuicios, alimentos, indemnizaciones y costas judiciales. Por fin, en medio del asombro de todo el mundo, ancló en un matrimonio tranquilo y burgués, con la hija del dramaturgo O'Neil, el autor de "Aga Christie", el cual tiene los mismos sesenta y tantos años que Charlot, mientras su hija no pasa de los veintitantos, y recién ahora, tras una década de quietud y después de cuatro nietos, el ilustre escritor empezó a recobrar la tranquilidad y a reponerse de la zozobra que le produjo la boda.

Charlot, por lo tanto, ha pasado a ser un redimido de la frivolidad y un ejemplo de la dicha doméstica. La aplicación de la ley Mac Carran vendría a penar faltas retrospectivas, abolidas por la rectificación y por los años. Las canas de Charlot son ya respetables.

Para que no se vea libre de abogados, ha tenido ahora que moverse contra la amenaza de no poder regresar al país de su trabajo, y muy de temer sería que tal medida se llegase a aplicar, pese al clamor de simpatía que se produjo en torno a él, y a la condenación que diario tan autorizado como el "New York Times" formuló contra la actitud de Mac Granery.

Pero Charlot ganó las elecciones. Al caer el gobierno demócrata y subir uno republicano, es bien seguro que las dificultades del retorno se disiparán como por ensalmo, y que los nuevos gobernantes se felicitarán de hacer lo contrario de lo que sus rivales habían proyectado.

Entre tanto "Limelight", que podemos traducir por "Luz de batería" o "de las candilejas" (lo que los franceses llaman "feux de la rampe" y designa los focos de la boca del escenario en los teatros) lanza sus destellos en los grandes cines de Londres y de París, y su autor y actor Charles Chaplin recibe el homenaje de esas dos ciudades que fueron el fondo de los años lejanos de su vida, cuando era un muchachito sin hogar en el Whitechapel londinense, y cuando trabajaba en los teatros de revistas parisienses en papeles modestos, que no permitían aun sospechar la carrera mundial del gran artista que entonces daba sus primeros pasos. *

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Silvio

DESDE 1926 Juan A. Vega hace correr las redondas sobre el paño verde, y no las pasea en vano por el billar, sino que convierte muchísimas carambolas en grandes series que le han reportado innúmeras satisfacciones... y vales de premio. El saldo de su entusiasmo son muchos campeonatos ganados en los salones del barrio de Flores, donde es ampliamente conocido. Desde que se fundó la F. A. B. actuó en casi todos los torneos de su categoría, que anualmente organiza la entidad, y escalando posiciones llegó a actuar en la 1a. categoría por mérito propio y enfrentar a los campeones Carrera, Piscitello y otros. Su promedio general de 12,63 en el Campeonato Argentino de 2ª categoría lo habilitó para la superior. Pasada esa competencia se retiró de la actividad por sus muchas ocupaciones y al retornar lo hizo en la 2a. En 1946 la ganó nuevamente y volvió a la 1a., jugando en esa división dos años. En esta temporada actuó en la 2a, ganándola y volverá a integrar el cuadro de la privilegiada el año próximo. Indudablemente, el amigo Juan A. Vega hace las veces de un perfecto ascensor por sus continuos ascensos y descensos, y ahí radica, precisamente, el mérito del deportista: aceptar las derrotas con la misma tranquilidad que los triunfos, actuando donde le corresponde, sin prejuicio alguno.

Aunque poco afecto a la especialidad de tres bandas —su forma predilecta es el cuadro—, Vega nos presenta esta carambola: se ataca bien arriba, con efecto a la izquierda, pegando con energía; la jugadora hace el recorrido que indica la línea seguida, de renversé. ✩



Estrellas del deporte

JOSE BRUNO,
"CUCUSA"
Destacado valor del pugilismo argentino.

LA SEMANA DEPORTIVA

LOS resultados de los partidos del domingo último dicen que falta mucho para que la última palabra del campeonato sea dicha. Más aún: sin tener gafas de brujos, nos animaríamos a decir que éste es un campeonato tan espeluznante que habrá que esperar a la última fecha para que se resuelva todo. Vemos que faltan tres fechas y los que creían estar más seguros no lo están ahora del todo, y los que mantienen alguna chance están envueltos en una verdadera incógnita. Eso le da un sabor especial, único, al torneo.

* * *

Lo cierto es que la lucha entre el campeón y el que iba primero —nos referimos a River y Rácing— ha llegado a su punto culminante. La imprevista —no imprevisible— derrota de River ante Ferro y el empate de Rácing con San Lorenzo han hecho que se encuentren ahora con iguales puntos en la punta de la tabla. Y entonces el hincha ya está haciendo sus cálculos con respecto al gol average, modalidad que se impondrá a partir de este año si es que se termina empatado.

* * *

En ese sentido, Rácing es en estos momentos el puntero ganador, y nos parece que ahora se valorizará esta medida, porque los partidos tendrán que jugarse con todas las de la ley, ya que los goles pueden decirlo todo. Toda suspicacia queda de esta manera destruída, y el torneo, en razón de los goles que se puedan conseguir, adquiere otro matiz de interés.

* * *

Sobre los caminos de la patria están los bravos automovilistas jugándose otra vez la patriada heroica de su valor. La nueva edición de esta carrera que es el Gran Premio de la República pone nuevamente entre los aficionados el suspenso y la emoción de sus marchas. Y desde la primera etapa ya están hablando en lenguaje de ases. Es que la capacidad de nuestros volantes es ya un hecho indudable, no solamente por lo que sabemos que están en condiciones de hacer aquí, como por los triunfos de resonancia del exterior.

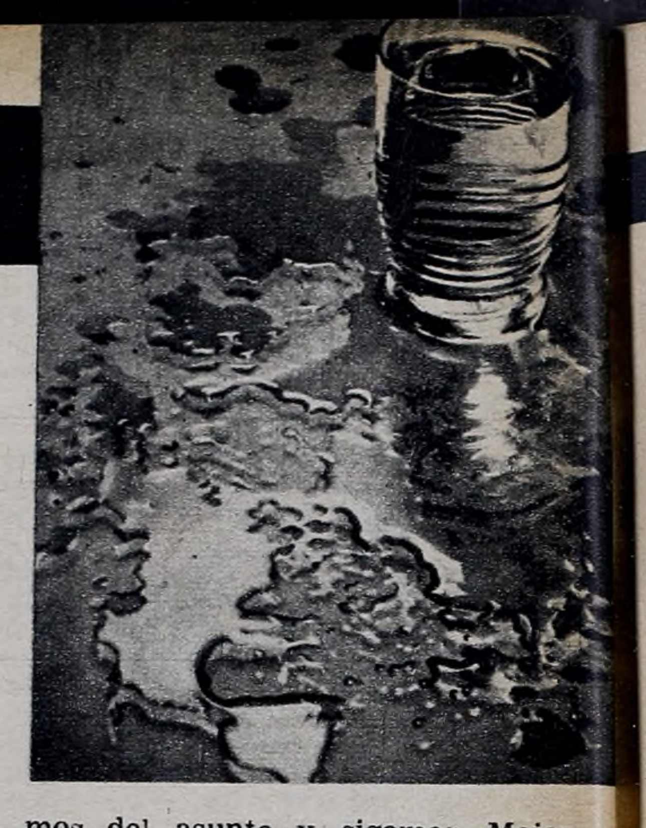
* * *

Se encuentran entre nosotros los ases del ciclismo mundial, dispuestos a medir sus fuerzas con los nuestros. Ya lo han iniciado en pruebas circunstanciales a la espera de esta gran carrera, quizá la más extraordinaria de las disputadas en nuestro país, que es la Vuelta de la República y que ya está en pleno desarrollo. Se viste otra vez de fiesta pues, nuestro deporte, al que adhieren así los más prestigiosos ases del ciclismo mundial. ✱

Parece que Independiente dejó escapar su mejor oportunidad, ya que no supo —o no pudo— ganar.



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO



Water - Water

USTED. — Perdone que me meta de entrada sin dejarlo ni chistar, aunque no sé de qué le serviría chistar, si nadie le llevaría el apunte; pero leído el título de "water-wat r" me parece que eso de "agua con agua" es una imbecilidad. Si pan con pan es comida de sonsos, agua con agua es bebida de ídem. No, no me interrumpa; quédese piola y aguante, que bastante le hemos aguantado los lectores. Sí, como infiero, colijo y barrunto, el "water-wat r" viene a ser un juego tan papanático como despréndese de su nombre, no le veo gracia. Porque debe ser algo así como jugar con agua en el agua, o una cosa así como Carnaval a bordo. No, no espere que haga un punto y aparte para dejarlo meter baza. Hoy se queda ahí quietecito y no opina. No he de hacer ningún punto y aparte, así que "¡Aparte, punto!..." Y volviendo al "water-water", ése es un deporte que practica la sabia naturaleza desde que fué inventada. Porque no me va a discutir usted —no, cierre la boca, sufra y aguante— que desde tiempo inmemorial hay corrientes contrarias que chocan y producen maelstromes, y el mar se levanta airado como tipo que se sentó sobre una tachuela, aunque yo me siento siempre sobre tachuelas, pero en la silla están clavadas con la punta para abajo, o sea decentemente. No, no espere que ponga un subtítulo para meter letras en el espacio en blanco. Ni espere que respire hondo para interrumpirme; esta vez agarré el mazo y no paro hasta el fin de la página. Como le decía, o como le iba a decir, si el "water-water" es lo que yo pienso que iba a explicar, mejor que no lo explique. Como le dijo el futuro suegro al futuro yerno cuando se enteró que estaba sin empleo y que la hija iba a tener que comprarle el ajuar masculino al pelandrún. Pero no nos apartemos del asunto y sigamos. Mejor dicho, sigo yo solo. Hay muchos deportes acuáticos, entre ellos tomarse el "Conte Rosso" y turistear iódicamente por los siete mares; pero el "wat r-water" también podría ser la natación bajo la lluvia, o sea que uno tiene el agua por abajo y el agua por arriba. Conozco un nadador que también tenía agua por adentro, porque tenía agua en la rodilla. Se curó un día que le encajaron tremendo patadón en una pierna. Le rompieron la canilla, y por ahí salió el agua de la rodilla. De modo que ahora, en vez de rótula, tiene compuéstica. O sea que compúsose lo que estaba roto. Otro deporte que podríase denominar "water-water" viene a ser el naufragio con tormenta. El deporteante se embarca en una chalupa para salvarse del hundimiento del transatlántico, y como llueve mucho, se le llena la chalupa de agua. Entonces queda el recurso de poner la chalupa al revés, con la quilla hacia arriba. Así embromará a los elementos desencadenados, porque no puede llenarse de agua una chalupa puesta con la concavidad hacia abajo. Usted se sienta en la convexidad chalúpica, y se salva. Si no llega en seguida un barco a desnaufragarlo despiértese y no juegue más. Si en vez de un sueño le pasa de veras, entonces... vea, amigo, lo lamento, pero se termina la página. *

por Francese

RICAGNI espera su mejor gol

ENCABEZANDO la tabla de los goleadores en forma que hace prepresumir, aun cuando falten tres fechas para finalizar el torneo, que no podrá ser desalojado, se encuentra un jugador cuya trayectoria es la del crack auténtico, pero para el cual en determinado momento se pensó que había que darle el pasaporte definitivo para la veteranía.

Nos referimos a Eduardo Ricagni, el entreala de Huracán, que en la campaña sensacional de este equipo en este torneo está cumpliendo una no menos sensacional performance.

Ricagni, como se recordará, hizo sus primeras armas en Platense, donde surgió a la fama y por cuyas razones fué adquirido por Boca Juniors. Pero desgraciadamente en Boca Juniors —al igual que otros cracks en ese mismo equipo— no rindió quizá en la misma medida de su capacidad. Y de allí salió para Chacarita. Nuevamente en un equipo de esos denominados "chicos" Ricagni volvió a ser el crack inigualable y fué por eso que Huracán, deseoso de terminar con esa situación angustiosa que había soportado en los dos últimos años, pensó en su concurso. Y pensó bien.

Ahí está Ricagni jugando como en sus mejores tiempos y haciendo que algunos dirigentes se arrepientan de no haber sabido aquilatar sus condiciones. Y la hinchada de Parque Patricios de parabienes...

Lo tenemos esta tarde en nuestra redacción, y claro, la pregunta va a sus goles.

—Creo que hay mucha suerte... Pero pongo mucho de mi voluntad para conseguirlo, sobre todo pensando en los dirigentes, compañeros e hinchas de Huracán, que tanto han confiado en mí.

—¿Y en cuanto a las posibilidades del título?

—Creo que son muchas. Claro que si me lo preguntan mañana por la noche, se lo podría decir con más exactitud...

—Claro —le decimos— que nosotros también creemos que este partido con Ríver es clave para sus pretensiones. Pero... ¿y el mejor gol que usted ha hecho este año?

—Lo mismo digo: después del partido con Ríver vendré a contárselo... si tengo suerte... *

La escena nos muestra a Eduardo Ricagni, parcial goleador del certamen, en una de sus impetuosas entradas para vencer el arco adversario.



Recuerdos deportivos de todas las épocas

por Agustín Selza Lozano

OTRO INGLES LOCO

Don Franc H. Chevallier Boutell fué uno de los más ardientes y tesoneros deportistas de la primera época. Presidió la Asociación Argentina de Fútbol, la Unión de Rugby, la Federación Atlética y durante un cuarto de siglo rigió los destinos del Club Atlético Lomas. Antes de radicarse entre nosotros, vivió algunos años en el Uruguay. En el año 1875 practicaba remo en la capital uruguaya y había sido elegido para integrar en calidad de "stroke" el cuatro de Montevideo Rowing Club, que debía competir en Tigre, en la primera regata en que participaron remeros de ambos países y que ganaron los uruguayos por un largo.

—Me encontraba —dijo Chevallier Boutell— en el campo trabajando en una vía férrea y era necesario adiestrarme. Estaba a sesenta leguas de Montevideo; mi único recurso era hacer footing y otros ejercicios que me permitieran mantener mi estado atlético. Por eso todas las mañanas recorría seis millas a lo largo de la vía.

"En cierta ocasión noté que me seguían dos gauchos a caballo. De pronto acortaron la distancia y armaron los lazos con evidente intención de enlazarme. Me detuve a inquerir la causa de tal actitud. Creían habérselas con un inglés "loco de atar", pues, en el concepto de ellos, sólo un loco, e inglés por añadidura, podría ocurrírsele hacer cosas tan raras como las que hacía yo saltando de durmiente en durmiente por entre los rieles."

ANECDOTA

ERA en el año 1911. José María Castelao, centro delantero del primer equipo del Club de Gimnasia y Esgrima y más tarde internacional, hizo un viaje a España acompañado por sus familiares. Estuvo radicado durante algunos meses en una villa próxima a la ciudad de Vigo. Un día, paseando, encontró una cancha en donde estaban practicando los jugadores del club. Castelao, después de observarlos con atención, pidió permiso para entrar en el campo. Y se lo concedieron, previo algunas preguntas. Pronto estuvo mezclado con ellos a la espera de poder patear alguna pelota. Cuando llegó la ocasión, pifió lamentablemente. Hubo sonrisas sardónicas y algunas chirigotas. Al rato le pasaron otra pelota y nuevamente volvió a marrarla. Entonces las sonrisas fueron más pronunciadas y hasta le dieron algunas bromas. Y de inmediato comenzó una tomadura de pelo al forastero chambón. Vuelta a vuelta le pasaban la pelota. Castelao "se percató" de que estaban "cachándolo" y le hizo el juego, pues de intento pateaba mal y pifiaba.

Esperaba una ocasión propicia para emplear el fuerte tiro que lo había hecho famoso en nuestras canchas. Y la oportunidad llegó. El arquero, un muchacho bien plantado, le gritó con sorna: ¡Toma tú, americano! A la palabra unió la acción, enviándole una pelota baja. Castelo, dió tres saltitos. Tomó la pelota con el empeine del pie izquierdo y mandó un violentísimo tiro. El guardavalla estaba a 15 metros. La pelota le pegó en la cabeza y después de tumbarlo hacia atrás, llegó a la red. La escena se tornó muda. Todos lo miraron estupefactos. Estaban asombrados. Lo rodearon y acosaron a preguntas. Jamás Castelao había ejecutado un tiro tan formidable. Gracias a este episodio el argentino fué incluído en el primer equipo del Club Fortuna, de Vigo. Y lo integró cuando empataron un partido con Atlético de Bilbao, campeón de España. ☆

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¿EN qué forma murió? —preguntó Abercanz después de oír las primeras explicaciones del Comisario Ricci, mientras le ofrecía un cigarrillo.

La autopsia nos lo dirá con exactitud, pero el médico asegura que es por envenenamiento. Posiblemente se eliminó cansado de sufrir. Tenía parálisis desde hace varios años...

—¿Con quién vivía?

—Con una de sus hijas, Marcela Aguirre, y su yerno Segovia. Tiene más hijos; creo que seis; pero ésta se dedicó a cuidarlo con verdadera abnegación. Según parece también, el muerto poseía una regular fortuna, que los hijos ya se disputaban. A este respecto justo es decir que su hija Marcela era la más desinteresada y nunca exigió un centavo a pesar de los gastos que le causaban el tratamiento y la alimentación de su padre.

Abercanz observó detenidamente la pequeña pero bien cuidada casa y a su dueña, que, muy afligida, conversaba con el ayudante de Ricci, cuando irrumpieron en la habitación varios hermanos de la misma, que iniciaron inmediatamente una discusión sobre las causas de la muerte de su padre.

— ¿Podríamos conocer los pormenores de la discusión? — interrumpió Abercanz.

—¡Cómo no! —contestó Julián Aguirre—, pero para acusar a mi hermana de envenenamiento. Ella lo atendía y vigilaba personalmente sus comidas y es la única que tuvo oportunidad de matarlo, ya que mi padre no aceptaba más alimento que los que le daba ella.

—¿Yo matarlo? ¡Si vivía exclusivamente para él...!

— ¡Para conseguir la herencia íntegra! ¿Es o no cierto de que pensaba cambiar el testamento en estos días para dejarte casi todos sus bienes?

—Sí. Pero ¿qué tiene que ver eso? ¡Lo había decidido nuestro padre y él sabría por qué! Bastante trabajaste tú para conquistarlo. ¡Casi todas las tardes le traías las flores que a él le gustaban tanto...! ¡Claro que esa atención fué la única que tuviste en toda tu vida!

—Eso no viene al caso —interrumpió Abercanz— ¿qué clase de comida le dió usted hoy?

—¡Lo de siempre! Puré y sopa... ¿pero qué tiene que ver eso?

—Ricci detenga a...

—¡Señor, yo no he sido!

—¡... a Julián Aguirre! ¡O mucho me equivoco o él es el culpable!

—Usted sabrá —contestó Ricci—. ¿Pero está seguro?

—¡Hay un detalle que me ha dado la clave! Vamos, amigo, lo convido a tomar un cafecito y le prometo contarle algo muy interesante y que forma parte de mis antiguas experiencias.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: La exclamación de Salinas refiriéndose al cortapapeles, puso sobre la pista a Abercanz. Si Salinas lo visitaba por primera vez, ¿cómo sabía que el mango del arma no pertenecía a un cuchillo?

COMPRIMIDO



FUGA DE VOCALES

L. C.NT.N..D. L.B.R V.NC.
L.S D.F.C.LT.D.S Y F.C.L.T.
L. Q.. P.R.C.. .MP.S.BL.

SINCOPA

Parte posterior del tronco
Arma blanca recta y larga

LETRAS DISPERSAS

NALOMC

Gran futbolista argentino.

COMPRIMIDO INTERCALADO



SOLUCIONES

COMPRIMIDO INTERCALADO: Selecta.

LETRAS DISPERSAS: Soerli.

AFERESIS: Prestar - Restar.

CHARADA: Ta-ba-co.

COMPRIMIDO: Venial.

AJEDREZ: Clave: 1. D6T y mate a la siguiente.

PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

DIAS pasados volvió a pelear sobre el ring del Luna Park Horacio Rodríguez, reciente vencedor del chileno Castillo. Esta vez fué su rival el fuerte riocuartense Francisco Espelucín, quien lo venció por abandono, luego de propinarle un severo castigo. Cuando Rodríguez peleó con el trasandino, ganó bien, con una reacción de valiente y mucha entereza, pero recibió demasiado castigo. Tanto es así, que nasta el momento de definir el encuentro a su favor, llevaba la peor parte. Y esta vez, repitiendo los mismos errores, que son de índole defensiva exclusivamente, estuvo a punto también de ganar el match, pero evidentemente su físico no respondió. Le faltó cerebración, actuó demasiado lento y, lo que es peor, aceptó toda clase de cambios, exponiéndose de una manera imperdonable. Y sucedió lo que debía suceder. No pudo reaccionar y cayó vencido, luego de haber actuado como un "guapo", según la concepción de muchos, pero insistiendo en un sistema que habrá de exponer en mucho su integridad. Es necesario que Rodríguez atienda este alerta. Si vuelve a efectuar otro combate con las mismas características de rudeza, puede quedar definitivamente aniquilado. Es crudo decirlo, pero es así.

Alberto Barenghi, a quien las autoridades del Almagro B. Club hará entrega de una medalla.



★ **Para hoy se anuncia en el club San Lorenzo de Almagro un simpático acto en homenaje del representante olímpico de los moscas, Alberto Barenghi. El festival, en el que participarán varias figuras destacadas, como Maturano, Pacenza, Vertone y López, servirá de marco para la entrega de una medalla de oro, con la que el Almagro Boxing Club premia a uno de sus más dignos representantes.**

★ También para esta noche el Luna Park tiene programado otro festival de proporciones, en cuya pelea central habrán de medirse el brillante pupilo de Aldrovandi Félix Córdoba y Arnaldo Serra, un elemento que reúne muchas condiciones y viene destacándose como púgil de grandes perspectivas. A nosotros se nos ocurre que esta pelea sensacional y que anticipa recio trámite no está acertada. En primer lugar, hay una profunda diferencia de experiencia entre los dos. Y luego, Serra aventaja en peso a Córdoba. Una sola condición los asemeja, y es la de sus temibles pegadas, capaces de resolver el combate en cualquier momento; pero ¿por qué no respetar los pesos y la experiencia? ✱

EILEEN HOLT POSEE LA CLAVE DEL TRIUNFO...

por Dorita



En una zambullida nos muestra la gran nadadora toda la perfección y la limpieza de su estilo.

ASI es, Eileen posee el secreto de sus triunfos.

En materia de deportistas nunca se puede dar un pronóstico acertado sobre el futuro deportivo de las mismas.

Por eso quienes vieron a la tímida nadadora del Gascon Lawn Tennis Club de Lomas de Zamora, no se atrevieron a dar su opinión sobre a qué llegaría la chiquilla.

Hoy, ya señorita, la eficaz r presentante del club Gimnasia y Esgrima puede decir con orgullo: "Yo sé por qué he llegado a triunfar; puse empeño, me "obligué" a cumplir con todo lo necesario para poder destacarme como figura nacional, y..."

Y lo logró. Desde aquella histórica vez en el Sudamericano del año 1949, en que, contrariando todas las opiniones coincidentes en que Eileen perdía, ganó, y en qué forma, venciendo nada menos que a la hasta entonces imbatible Piedade Cuitinho. Hoy todo aquello queda muy lejos, pues a pesar de que sólo han pasado tres años, la serie ininterrumpida de triunfos alejan a esa fecha cual si estuviera tras un abismo.

—Y en la semana de Mar del Plata usted venció a Ana María Schulz, ¿no es así?

—Sí; con no poca satisfacción, pues veo en Ana María una verdadera campeona, y por lo pronto lo mejor en nuestro deporte.

—¿Entonces rivales?

—En deporte, quizá sí. Pero con esa rivalidad que nace al querer superarse a diario. No enemigas, sino las dos luchando por lo mismo: dar un magnífico espectáculo de natación.

—Ahora sí comprendemos el porqué de sus triunfos: una sagaz observadora buscando la superación. Y ¿desde cuándo nada usted?

—Desde los tres años. En el año 1934.

—Al principio sólo fué un pasatiempo de niña, pero el impulso que me dió mi padre para que progresara dió sus frutos.

—En realidad, es una satisfacción el verse apoyada por los padres.

—Ya lo creo. Después tuve un profesor, y con él llegué a intervenir en campeonatos, y lo que es más, perfeccionándome en el estilo.

—¿Siempre "crawl"?

—En él me especializo, si se puede hablar así.

—Y con respecto a sus próximas actuaciones, ¿qué nos puede decir?

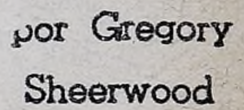
—Lo de siempre. Para cada competencia trato de dar lo máximo; para ello me preocupa mucho el entrenarme de firme; lo demás es suerte.

He ahí a Eileen Holt, una de nuestras figuras cumbres de la natación, hablando con sencillez y sin rodeos.



El "petiso de los mandados que se hizo millonario

Rafael Santos Merentino, uno de los grandes valores dentro del boxeo profesional argentino.



—FRANCAMENTE, Félix, no te comprendo. ¿Para qué querés tantos títulos si no le sacás provecho? Campeón de esto, campeón de aquello, campeón de lo otro..., y total, ¿para qué? Seguís siendo como yo, un poble diablo que no tiene dónde caerse muerto, que está corriendo siempre la gran coneja. ¿Querés decírmelo? ¿Para qué boxeás? ¿Por qué no te hacés profesional ahora que sos cuatro o cinco veces campeón?

—Prefiero seguir siendo **amateur.** Me gusta el boxeo por el boxeo mismo.

—¡Ummmm! Me parece que estás haciendo el gran macanazo. El deporte por el deporte mismo es un lujo para gente como nosotros, que somos un regimiento y vivimos estrictamente al día. Para gente como nosotros el deporte debería ser un medio de vida, algo que nos permita vivir mejor... En lugar de largarme a Mar del Plata sacando fotos de bañistas, en tu lugar yo me iría a Buenos Aires a romper caras y hacerme rico, millonario...

—¡Rico! ¡No seas ingenuo! A ver, citame a cuatro o cinco boxeadores nuestros que se hicieron millonarios peleando, como decís vos.

El otro calla, frunciendo el entrecejo, señal evidente que está pensando, revolviendo recuerdos, buscando nombres famosos; pero no los ha de encontrar, porque calla,

adoptando la actitud peculiar del que se encuentra repentinamente metido en un brete y no sabe cómo salir de él. El llamado Félix sonríe, un tanto compasivo, y remata sobrador:

—Lo que pasa, Rafael, es que sos todavía demasiado verde para comprender ciertas cosas. No olvides que se blablea demasiado y que una cosa es decir y otra completamente distinta hacer.

—A veces es más fácil hacer que decir. Y te lo voy a demostrar para que no me creas un zoquete, tan verde como parezco

—¿Qué me vas a demostrar, qué?

—Que puedo hacerme rico... peleando.

—Vos nunca te pusiste un guante.

—Cierto, pero tengo manos, y las manos son para los guantes.

—Me gustaría verlo.

—Lo verás mañana mismo. Quizá mañana empiece a boxear...

—¡Demasiado tarde para mí! Esta noche parto para Mar del Plata, pero ya estoy viendo la cara de los muchachos; ¡la sorpresa que van a llevarse los de General Pirán!

—Nadie lo sabrá en General Pirán... por ahora. Yo también parto esta noche.

—¿Adónde pensás ir?

—A Buenos Aires. Empezaré a pelear en cuanto llegue. Quiero regresar a mi pueblo convertido en campeón y... millonario.

—Estás diciendo pavadas, Rafael, pavadas grandes como una casa.

—El tiempo lo dirá; ya veremos si son pavadas...

—¿Sabes una cosa, Rafael? Te encuentro demasiado misterioso. ¿A qué viene esta decisión de marcharte hoy mismo a Buenos Aires?

—Estoy harto de ser el eterno petiso de los mandados, Félix, de correr siempre la coneja. ¡Eso es todo... después de lo de ayer!

Eso era todo y, por supuesto, ya resultaba bastante. Rafael Santos Merentino no aguantaba más de lo ocurrido la noche anterior, cuando se había presentado al dueño de la carnicería donde trabajaba diciéndole:

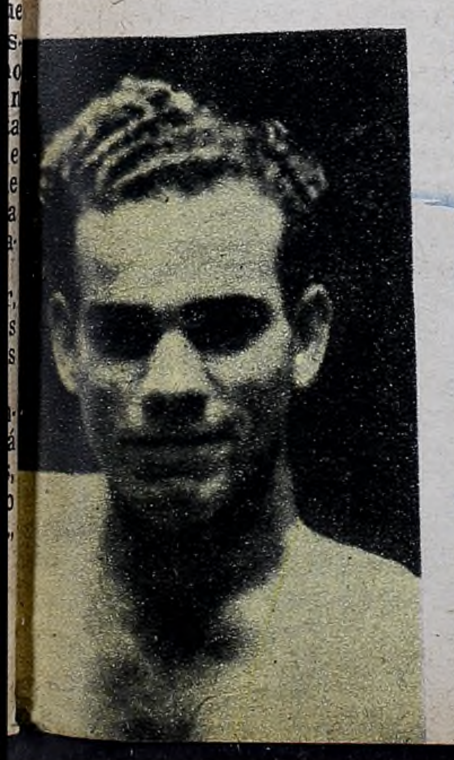
—Patrón, mañana cumpliré dieciséis años.

—Te felicito, muchacho, te felicito.

—Este... yo, patrón, quisiera... quisiera... Como voy a cumplir dieciséis años, quisiera que me aumente el sueldo. Hace dos años que estoy ganando cien pesos.

—¡Ah, a propósito! Desde hoy quedás despedido; tengo un mandadero de dieciocho años que se conforma con ochenta pesos.

—Así, con la impresión de quien



Félix Merentino cuando era campeón amateur.



Después del adiestramiento, Merentino, posando con su amigo y adiestrador Celestino Porsio.

recibe un golpe en medio de la cara, el repartidor de carne se había encontrado de buenas a primeras de patas en la calle. En el primer momento Rafael Santos Merentino se siente como perdido, desconcertado, soliviantado. ¡Siempre lo mismo! Está trabajando desde que era infante, desde los siete u ocho años, siempre como petiso de los mandados: repartidor de pan, repartidor de leche, repartidor de soda, repartidor de esto, repartidor de aquello... Ahora reparte carne y está por dar la vuelta a la esquina de los dieciséis años, pide aumento de sueldo y le dan un puntapié en la cola, echándolo a la calle como perro sarnoso. Pasado el primer momento de desconcierto, cavila buscando cómo salir del pantano en que está metido desde chiquillo... Es el benjamín de una escalera de dieciséis hermanos; uno de ellos, Félix, ha conseguido popularizar un tanto el apellido de los Merentino al dedicarse al boxeo, consagrándose sucesivamente campeón argentino de novicios de la categoría medio pesado, campeón rioplatense, campeón sudamericano, campeón de veteranos, etc. Veinte veces le propusieron que ingresase al profesionalismo, y veinte veces dijo que no, arguyendo que boxea porque le gusta pelear y nada más. Al día siguiente del desosegante despido, Rafael Santos interpela al hermano mayor: **"Francamente, Félix, no te comprendo. ¿Para qué querés tantos títulos si no les sacás provecho? Campeón de esto, campeón de aquello, campeón de lo otro... Y total, ¿para qué? Seguís siendo como yo, un pobre diablo que no tiene dónde caerse muerto, que está corriendo siempre la gran coneja. ¿Querés decírmelo? ¿Para qué boxeas? ¿Por qué no te hacés profesional, ahora que sos cuatro o cinco veces campeón?..."**

Conocemos el resto del diálogo. Aquella noche novembrina, caliente como horno panadero, los dos hermanos Merentino abandonan General Pirán; toman el tren, pero con rumbos opuestos: Félix va a Mar del Plata, para volver a su ocupación de fotógrafo playero; Rafael Santos enfila a la capital de la República con la vehemente, con la ciega decisión de los poco menos que alucinados, de los que están decididos a quemar las naves, lo que significa que han de triunfar en la empresa o morir, puesto que no les queda otra alternativa. En Buenos Aires, Rafael Santos Merentino vuelve a su ocupación de siempre: petiso de los mandados en una rotisería, con ciento cincuenta pesos mensuales. Trabaja catorce horas diarias repartiendo siempre los malditos paquetes, primero a patacón por cuadra, después en triciclo. Aprovecha los asuetos y roba horas al sueño sepultándose en la catacumba de la calle Bouchard. La existencia se le hace terriblemente monótona, terriblemente pesada, terriblemente insoportable; hay noches que está por flaquear, mandar todo al diablo, pero sale a la calle y algo le reconforta: la mole rectangular del Luna Park y gritos dentro estremeciendo el estadio: **"¡Merentinooooo!... ¡Arriba Merentinoooo!"** Y vuelta sepultarse, reanimado, en la catacumba. Seis meses después es el primer debut; interviene en el campeonato de los barrios y se clasifica semifinalista... Es como si hubiese soltado al toro; empieza la seguidilla de combates, y años después culmina en el Campeonato Guantes de Oro, aplastando entre la lona nada menos que al **Triturador** Héctor García, como llaman al campeón de ese momento. Rafael Santos Merentino recibe el título de campeón argentino y el sambenito de **Rompehuesos**, e inmediatamente salta al profesionalismo, combatiendo como tal por primera vez en Mar del Plata, y bate al uruguayo Santana Reyes, y su primera bolsa son... ¡doscientos pesos! Vuelve a Buenos Aires y comienza a producirse lo que antes era alucinación: **"¡Merentinooooo! ¡Arriba, Merentinooooo!"** Se convierte en uno de los huéspedes favoritos del Luna Park. **"¡Merentinooooo!... ¡Arriba, Merentinoooo!"** Y la mole rectangular se estremece por el grito unánime, acompasado: **"¡Merentinooooo!... ¡Arriba, Merentino!..."** El otro día, el broche de oro: una gran pelea enfrentando nada menos que al campeón del mundo, al gran Kid Gavilán, lo que le significó una bolsa de cien mil pesos... Rafael Santos Merentino ha cumplido la promesa que le hiciera a su hermano Félix: al cabo de siete años de su llegada a Buenos Aires, tiene ya un millón de pesos en el banco. *

No pudieron vencerse Rácing y San Lorenzo, y el partido que ambos disputaron terminó sin que se registraran goles. Aquí, el arco de Blazina pasa por un momento de apremio.

La tercera fué la vencida para los cebollitas de Estudiantes, y así ganaron a Chacarita Juniors por 4 a 2. Esta es la escena correspondiente al primer gol de Estudiantes.

Una derrota desconcertante sufre el puntero, River Plate, a manos de Ferro Carril Oeste en su propia cancha. Por 3 a 1 gana Ferro, y éste es el tercer gol, a cargo de Runzer.

Lanús ha vuelto a repuntar. Ahora le tocó derrotar a Rosario Central por 3 a 1, colocándose bien en la tabla. Una escena de este encuentro frente al arco de los rosarinos.



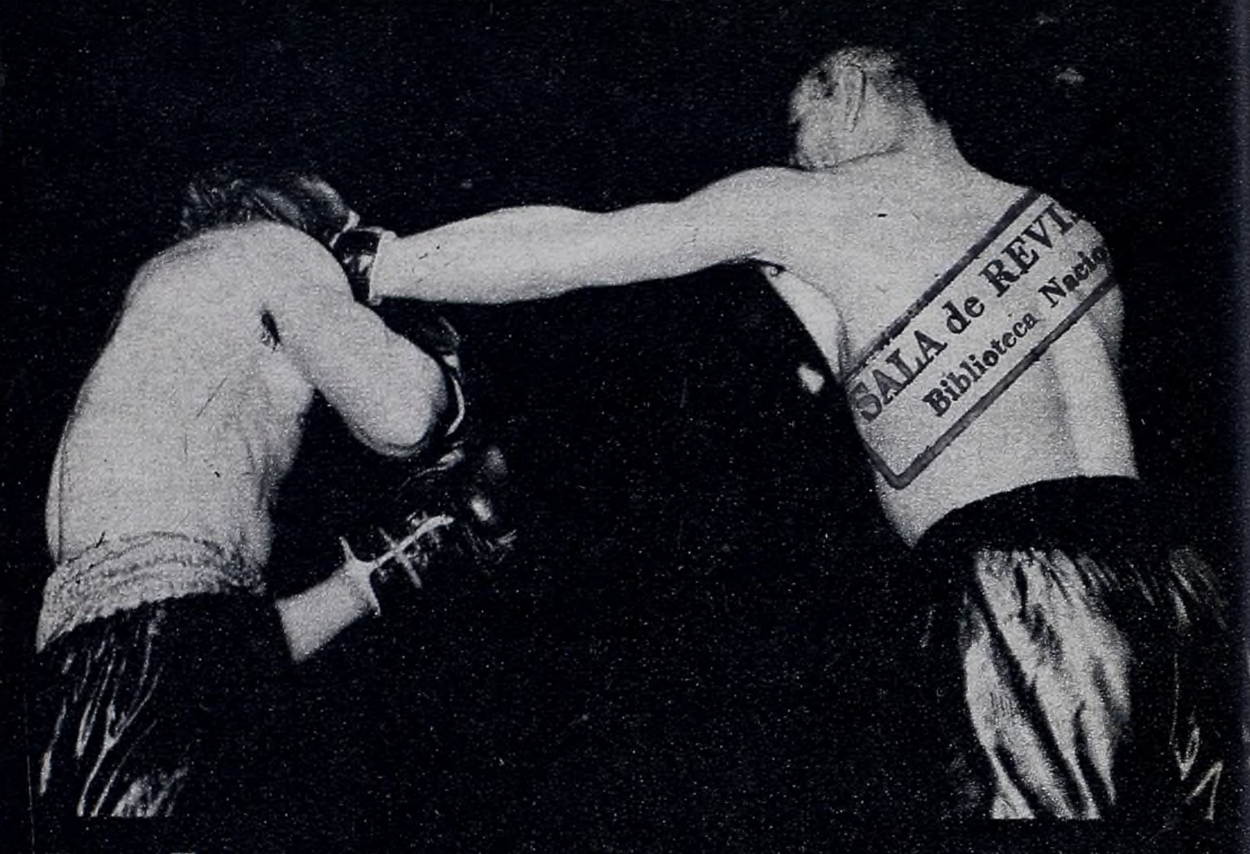
Ya no es tan imposible tomar el reducto de **Liniers. Allí Boca** Juniors realiza una excelente performance y gana a Vélez Sársfield por 3 a 2. Adamo, Ferraro y Borello, en acción.

En su cancha, Independiente tiene que dividir puntos con Bánfield: 1 a 1. El gol de los rojos lo consiguió Lacasia, y puede verse el alborozo y la desazón que ha provocado, por igual.

Atlanta, ya señalado para el descenso, volvió a perder, esta vez frente a Platense, por 5 a 2. Puede verse a Torello señalando un hermoso gol arrojándose al suelo para cabecear.

Está en pleno desarrollo el XXXI Gran Premio Argentino de Carretera por el trofeo Eva Perón. Juancito Gálvez, uno de sus animadores, en instantes de lanzarse a los caminos.

En San Isidro se lleva a cabo la final del torneo de polo por la copa Jockey Club enfrentándose Tortugas y Los Pingüinos. Hubo momentos de gran emoción, como en este pasaje.



Entre Francisco Espelucín y Horacio Rodríguez protagonizaron una atrayente pelea, en la que el primero se impuso por K. O. técnico en la octava vuelta tras un trámite intenso.

La pelea tuvo alternativas dispares, aun cuando la mejor parte fué llevada por el ganador. Vemos aquí un instante previo a los momentos finales, tratando de reaccionar el perdedor.

DIJO PERON:



AHORRE COMBUSTIBLE PARA LA COSECHA